

Por una cultura libre

índice

Nota de edición-----	15
Prefacio -----	17
Introducción -----	21
 <i>parte I. «piratería»-----</i>	 35
1. Creadores -----	39
2. Meros copistas -----	49
3. Catálogos -----	67
4. «Piratas» -----	73
Cine -----	73
Música grabada -----	75
Radio -----	78
Televisión por cable -----	79
5. «Piratería» -----	83
Piratería	
Piratería -----	87
 <i>parte II. propiedad-----</i>	 101
6. Fundadores -----	103
7. Grabadoras -----	113
8. Transformadores -----	117
9. Coleccionistas -----	125
10.10. Propiedad -----	133
Principios -----	146
Leyes: Duración -----	147
Leyes: Ámbito-----	151
Ley y arquitectura: alcance-----	154
Arquitectura y ley: fuerza-----	161
Mercado: concentración-----	173
Todo junto-----	180
 <i>parte III. rompecabezas-----</i>	 185
11. Quimera-----	187
12. Daños -----	193
Limitar a los creadores-----	194
Limitar a los innovadores -----	197
Corromper a los ciudadanos -----	208
 <i>parte IV. equilibrios-----</i>	 217
13-Eldred -----	219

14. Eldred II -----	251
Conclusión -----	259
Epílogo	273
Nosotros, ahora -----	274
Cómo reconstruir libertades previamente dadas por supuestas: ejemplos -----	275
Cómo reconstruir la cultura libre: una idea ---	279
Ellos pronto -----	283
1. Más formalidades -----	283
Registro y renovación -----	
Marcar	
2. Plazos más cortos -----	287
3. Uso libre frente <i>afair use</i> -----	289
4. Liberen la música de nuevo. -----	291
5. Despedir a un montón de abogados -----	298
Agradecimientos -----	301
Sobre el autor -----	303