

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

COLABORACIONES

APROXIMACIONES A LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HABITAT EN LOS CENTROS ANTIGUOS

Producción social de vivienda en centros antiguos ¿Una opción viable?. <i>Enrique Ortiz</i> _____	12
Construyendo utopías desde el centro. <i>Rene Coulomb</i> _____	16
El futuro del habitat popular en los centros históricos latinoamericanos. <i>Víctor Delgadillo</i> _____	29

TRABAJOS PREMIADOS

Acta del jurado _____	44
Los reciclajes autogestionarios, como forma de participación de la población en la rehabilitación urbana de las áreas centrales de la ciudad de Montevideo. <i>María del Huerto Delgado Dopazo</i> _____	47
Experiencias en apropiación social de patrimonio cultural y natural para el desarrollo comunitario. <i>Alida Navarro de González - ASOAVI</i> _____	65
Ideas para un modelo de intervención en la vivienda de interés social. Su aplicación en La Habana Vieja. <i>Madelín Chinae Hernández</i> _____	78

RESEÑA DE TRABAJOS FINALISTAS

La función habitacional en el Centro Histórico de la Ciudad de México: Conceptualización, prospectiva 2001-2010 y proyecto piloto en la Colonia Centro Alameda. <i>Ángel Mercado, Alejandro Mercado y Monserrat Cay</i> _____	92
La vivienda social en Centro Habana: Necesidad de un nuevo enfoque. <i>Patricia Gazmuri y Fausto Martínez</i> _____	96
Cayo Hueso: Evaluando la participación en un programa. <i>Aurora Vázquez Pénelas y Minerva Cantero</i> _____	101
Habitabilidad, valor comercial, características del arriendo y condiciones socioeconómicas en los inquilinatos del centro de Bogotá. <i>Don's Tarchópulos Sierra</i> _____	106
Saturando la ciudad deteriorada, Santa María la Ribera, Ciudad de México. <i>Jorge Cárdenas, David González, Aliñe Mercado, Claudia Cecilia Salgado y Elena Iúdela</i> _____	111
Vivienda popular en Santa Catarina 6, Centro Histórico de la Ciudad de México. <i>Héctor Mendoza, Imelda M. Morales y Verónica Peredo</i> _____	114
Identidad Cultural y rehabilitación de Leandro Valle 24 y de su contexto urbano inmediato, Centro Histórico de la Ciudad de México. <i>Olivia Díaz, Mario Nova y C. Alan Jorres</i> _____	117

ANEXOS

Bases del concurso _____	122
Directorio curricular _____	124
De los autores _____	126