

PRESENTACIÓN

El presente proyecto surgió como iniciativa durante el proceso de la Maestría en Hábitat' ofrecida por la Escuela del Hábitat en la Facultad de Arquitectura de la Universidad en la Sede Medellín. Esta proposición se articuló al propósito colectivo de formular lineamientos teóricos y conceptuales sobre lo que hemos denominado: hábitat como campo de conocimiento en construcción. Este, como campo emergente en el contexto del desarrollo de las configuraciones interdisciplinarias y métodos contemporáneos, ha sido precisamente objeto de reflexión a lo largo de las tres cohortes de la Maestría en la Medellín. propósito al cual se integran tanto los docentes como los estudiantes y otros investigadores que colaboran con esta labor.

De manera específica, en los Seminarios de Teorías² se ha venido **construyendo** un cuerpo teórico de conocimientos fundado en aportes derivados de investigaciones sobre objetos como: espacio, territorio y territorialidad, ambiente, vivienda y hábitat; desarrollo, participación y democracia; historia, cultura y comunicación; planeación e intervención; e indagamos sobre las transformaciones en las disciplinas y métodos que han nutrido, con sus conocimientos, el desarrollo de hábitat como campo de conocimiento teórico, político y táctico.

Particularmente, en dicho seminario vino cobrando relevancia la pregunta por *habitar*, la cual pareciera constituir o contener a su interior una entrada, alterna i complementaria, frente a los estudios convencionales en hábitat. Las posibles respuesta a esta pregunta podrían aportar en la superación de ciertas contenciones espaciales, tanto como sociales y culturales, desde donde se han venido produciendo conocimientos delimitados y fragmentados por sus perspectivas estáticas, materiales y funcionales; y superar las inhibiciones en las aprehensiones teóricas, lácticas y políticas sobre las dinámicas que se tejen desde el proceso humano en sus interacciones sociales, ambientales, culturales y económicas, como elementos esenciales en la construcción del espacio. En dicha búsqueda participa la línea de trabajo sobre *territorio y hábitat*, al interior de la Escuela, cuyas reflexiones y antecedentes **investigativos**³ buscan consolidarse para aportar mayor concreción teórica al campo del hábitat y articularse en la orientación de los perfiles educativo y social.

La línea ha venido indagando los elementos constitutivos del territorio y del hábitat y las dinámicas que permiten su producción: algunos más esenciales o

permanentes se entrañan como hábitos, costumbres, rituales, rutinas, materialidades fijas y estructuras, y otros más móviles o transformables acontecen desde el pensamiento social, los imaginarios colectivos o grupales, la significación del mundo, las acciones, las prácticas y las expresiones cotidianas⁴; fenómeno en el cual devienen nuevos territorios y hábitats o la transformaciones de los anteriores, cuyo sentido, expresión, estética, uso, materialidad, estructura y función se conforman tanto en relación con lo que permanece como con las fuerzas del cambio.

A pesar de que dichos elementos permanentes y variables sean parte esencial de la gestación, existencia, configuración, consolidación, transformación, debilitamiento o fraccionamiento del hábitat, no encontramos una producción significativa que ayude a entenderlos. En tal contexto, para que hábitat sea comprendido desde su relación directa con habitar, sería necesario indagar por aquellas tramas de vida que seres individuales y colectivos generan en el tiempo y el espacio; por quiénes son y cómo serían identificables, agrupables o caracterizables los muy diversos *habitantes que habitan* (valga la redundancia) nuestros territorios, urbanos o rurales; por cuáles son aquellas matrices socioculturales y grupales que están tras sus formas de habitar, tras sus maneras de ser en el espacio, tras sus formas de estar en éste y, a propósito del mismo, tras sus expresiones, materialidades, formalizaciones, signos y códigos.

Aquí se reorienta la mirada hacia los habitantes, pero no vistos ellos como mero dato estadístico ni como generalidad ligada exclusivamente al hecho de ocupar los espacios geométricos, sino visualizados como sujetos que cuentan con circunstancias, condiciones y cualidades distintas, con identidad, género, generación, oficios, pertenencias, con historias y memorias sociales y grupales y con referencias de origen y geo-espaciales tanto particulares como regionales y locales; en cuyas dimensiones existenciales, de cotidianidad y de ejercicio de sus habilidades expresivas, de adaptación y creativas hacen uso de sus poderes y fuerzas individuales, grupales y sociales, bien sea hacia su armonización con las fuerzas hegemónicas, hacia su sobrevivencia como alteridad, o hacia su defensa o confrontación. En lo anterior se va configurando un campo en el cual los habitantes se observan desde su forma propia de ocupar el espacio, desde su capacidad de expresión, uso, significación y aprovechamiento de aquellos espacios que, si bien les han sido dados o han sido conquistados, a la par han sido a domesticados y moldeados, llegando a ser dominados por aquellas fuerzas humanas que logran establecerse o imponerse en la sociedad; pudiendo ser éstas: fuerzas creativas, interactivas, dialogantes o controladoras, hegemónicas y destructivas.

Tales miradas y desarrollos fueron haciendo evidente dos supuestos que llevaron a señalar la pertinencia de un estudio sobre el estado del arte referido a las formas de habitar ciudad: en primer lugar, que la mayoría de los estudios e investigaciones, así como de las políticas, se centran en el hábitat como comodidad

técnica, desdibujando las dimensiones aludidas anteriormente, o en éste como problemática socio-política referida a los asentamientos humanos y la vivienda; y, en segundo lugar, que otros observan a los habitantes esencialmente como pobladores de barrios delimitados socio-espacialmente, como datos estadísticos y cifras que señalan la preocupación por el déficit cuantitativo o cualitativo de la vivienda, del espacio público o del equipamiento social. Incluso, cuando más se preveía una aproximación a ciertos sujetos desde sus particularidades éstos se representan, para nuestra ciudad contemporánea, referidos a sus precariedades, luchas y conflictos sociales o a los impactos que ellos generan sobre el orden urbano (como los casos de venteros ambulantes, indigentes, prostitutas y jóvenes, etc.).

Inscritos en las anteriores reflexiones, se hizo necesario indagar sobre el aporte que hacen los estudios e investigaciones al desarrollo conceptual y político de esta problemática, llevándonos a proponer este estudio sobre el estado del arte de *habitar ciudad* *Qn* Medellín, cuyo objetivo general se centró en *identificar diferentes visiones desde las que, hasta ahora, han sido leídas las formas de habitar ciudad, el proceso de habitar la ciudad y sus procesos en Medellín, buscando reconocer distintas lógicas, características y protagonistas desde las que se habita ciudad, a partir de la realización de un Estado del Arte y de la creación de un grupo de trabajo y discusión**. En su desarrollo, los objetivos específicos abordaron en grandes líneas los siguientes componentes: acercamiento al estado del arte sobre habitar ciudad; clarificación de la noción *habitar ciudad* como objeto de estudio; reconocimiento sobre cómo se caracterizan las formas de habitar desde los espacios, ámbitos, prácticas y actores más estudiados; generación de espacios grupales para el desarrollo de trabajo en red y la búsqueda de la continuidad en proceso investigativo y propuesta de lineamientos para futuros desarrollos investigativos.

Referido a los objetivos propuestos, la investigación permitió conclusiones sobre las visiones, énfasis y enfoques desde los que se observa habitar ciudad, los autores que más se acercan al tema, las metodologías e instrumentos, las disciplinas que concurren, y los sujetos y actores sobre los que más se trabaja. En cuanto al reconocimiento de las lógicas, protagonistas y características desde las que se habita la ciudad, éstas no se abordan como tales, sino a partir de indagar fueron priorizadas, en los documentos estudiados, a través de los temas, sujetos, actores, espacios y tiempos asumidos. El desarrollo metodológico e interpretativo de la investigación encierra un aporte sistemático sobre los componentes que configuran este problema contribuyendo a la clarificación de la noción habitar ciudad como objeto de estudio.