

INTRODUCCIÓN

EN LOS BALANCES de los últimos años, Medellín aparece como una de las ciudades colombianas donde mayor interés se ha puesto en tenerla como objeto y tema de la investigación histórica. Probablemente tal hecho sea cierto, sin embargo, en términos de la historia urbana y del urbanismo, esa producción se reduce ostensiblemente en número y calidad. Si acogemos la precisión que hace el arquitecto Carlos Niños Murcia sobre lo que se debe considerar como historia urbana, se puede entender por qué ocurre tal situación:

... la historia urbana se ocupa de la articulación entre la dimensión social y la dimensión física en la ciudad, y mira cómo se plasman los hechos sociales en los espacios, sobre todo los construidos. No separa los aspectos de cada una de estas dimensiones sino, al contrario, los articula y ve cómo la sociedad construye y ocupa los lugares para el desarrollo de su vida. Se diferencia de la historia económica, social, sanitaria o cultural en que su motivo permanente es ubicar los eventos en el espacio urbano y desde esta construcción explicar los hechos en su génesis, dinámicas y características¹.

Acogiendo tal precisión conceptual, es indiscutible que pocas investigaciones o libros publicados estarían dentro de este campo. Son muy variados y numerosos los trabajos que estudiando la ciudad desde

diferentes perspectivas la tienen como trasfondo o escenario, pero no como objeto específico de estudio donde se concatenen lo social y lo físico como propósito; en un caso ella aparece como simple contenedor de los hechos sociales, y en el otro extremo, el hecho físico se explica por sí mismo sin aparente relación con la sociedad que lo produjo. Así, desde las clásicas y tradicionales monografías, pasando por las denominadas *biografías de ciudades*, hasta las cronologías y el desarrollo físico e infraestructural urbano, se aplica para este caso de Medellín lo que ocurre para el caso colombiano, donde, de acuerdo con el historiador Germán Mejía Pavony, estos trabajos se caracterizan por el carácter limitado en términos del alcance del valor explicativo y de su carácter espacial en el tratamiento empírico-descriptivo, la concatenación cronológica y la carencia del espacio como categoría explicativa².

1 /Carlos Niño Murcia, "A propósito de la historia urbana". Textos núm. 8. Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura-Programa de Maestría. Bogotá, Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, 2003. pág. 23.

2 / Ver Germán Rodrigo Mejía Pavony. "Pensando la historia urbana", en Germán Rodrigo Mejía Pavony y Fabio Zambrado Pantoja -editores-. *La ciudad y las ciencias sociales*. Santa Fe de Bogotá. Centro Editorial Javeriano CEJA. 2000. págs. 47 a 73.

Una excepción no sólo para el caso de Medellín sino para el país es el libro *Medellín 1890-1950 Historia urbana y juego de intereses*, del profesor Fernando Botero Herrera³ en el cual estudia el desarrollo urbano de la ciudad desde su erección en Villa, las razones por las cuales se convierte en epicentro regional y centro administrativo, los proyectos urbanos y, en especial, el plan Medellín Futuro, la especulación del suelo urbano, los procesos de urbanización dirigida por empresarios ya para sectores populares ya para las élites. De hecho, este importante texto es un punto de partida ya para reafirmar y complementar algunas de sus tesis o para controvertirlas en este trabajo, fundamentalmente la percepción que tiene sobre el modelo urbanístico aplicado en la ciudad.

3 / Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890-1950 Historia urbana y juego de intereses*. Medellín. Colección Clío Editorial Universidad de Antioquia. julio de 1996. Señala Germán Mejía Pavony que dentro del corto recorrido que tiene la historia urbana en Colombia este es uno de los pocos ejemplos junto a los trabajos de Jacques Aprile -*La ciudad colombiana*-, Julián Vargas y Fabio Zambrano -"Santa Fe y Bogotá: evolución histórica y servicios públicos (1600-1957)". *Ibíd.*. pág. 48.

4/Jorge Orlando Meló (editor). *Historia de Medellín*. Tomo I y II Medellín, Suramericana de Seguros. 1996.

5 / Verónica Perfetti. "Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad". Jorge Orlando Meló (editor). *Historia de Medellín*. Tomo I. Medellín. Suramericana de Seguros. 1996. págs. 85 a 104. Este trabajo es una síntesis de la investigación de la misma autora. *Las transformaciones de la estructura urbana de Medellín*. Bogotá. Informe final presentado a la Fundación para la Promoción de la Investigación y la Tecnología, diciembre de 1994. en el cual profundiza en cada uno de los periodos establecidos con sus diferentes variables. Este es una investigación de un exhaustivo trabajo de archivo que aporta no sólo nuevas fuentes sino otra mirada de gran valor sobre la ciudad de Medellín. aunque lamentablemente sigue inédito.

Los demás trabajos, como se ha dicho, se quedan cortos en términos de lo que se considera la *historia urbana* aunque se aproximan a ella, por lo cual no se pueden dejar de remarcar sus importantes aportes para la comprensión de los fenómenos urbanos o de lo que llaman la *cuestión urbana*. Sin pretender ser exhaustivos, es bueno reseñar algunos de los principales trabajos para resaltar los énfasis que allí se aplican y los aspectos relacionados con el presente texto.

El libro colectivo *Historia de Medellín* -editor Jorge Orlando Meló⁴- aborda la historia geológica, ambiental, económica, política, social, cultural, arquitectónica, infraestructural, el poblamiento y la forma urbana; se destacan en estos últimos aspectos los trabajos de Víctor Álvarez ("Poblamiento y población en el valle del Aburrá y Medellín 1541-1951"), Roberto Luis Jaramillo ("De pueblo de Aburrá a Villa de Medellín"), Claudia Avendaño ("Desarrollo urbano en Medellín, 1890-1950"), Fernando Botero ("Regulación urbana e intereses privados, 1890-1950" y "Barrios populares en Medellín, 1890-1950") y el de Verónica Perfetti ("Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad"); precisamente, este último, desde la cartografía y la historia de la forma urbana -propia del urbanismo-, aborda la transformación de Medellín en tres momentos; un primer momento que corresponde al período colonial (1675-1810); el segundo, el período de 1890-1937, que corresponde al proceso de ensanche, fruto de los planteamientos del "Medellín Futuro"; y un tercer momento, relacionado con el Plano Regulador, que siguió los postulados definidos por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna-CIAM⁵.