

índice

AGRADECIMIENTOS	9
PRESENTACIÓN.....	11
INTRODUCCIÓN: OCHO CLAVES PARA UN TELÓN DE FONDO	15
Telón de fondo.....	15
Uno	17
Dos.....	17
Tres	18
Cuatro	19
Cinco.....	19
Seis.....	20
Siete	20
Ocho	21
Telón de fondo.....	22
CAPÍTULO 1	
RECONSTRUIR TEORÍA O DESBORDAR CONCEPTOS: TRANSNACIONALISMO, JUVENTUD, ACCIÓN SOCIAL.....	23
Telón de fondo.....	23
Introducción	24
Construyendo transnacionalismo inmigrante/ <i>from below</i>	24
Trazando la frontera de lo juvenil	36
Acción y asociación	41
Comentario final.....	45
Telón de fondo.....	45

CAPÍTULO 2

ESCENA URBANA TRANSNACIONAL: ENCLAVE CENTROAMERICANO

EN LOS ÁNGELES, CALIFORNIA	47
Telón de fondo	47
Introducción	47
Panorámica	48
La guerra civil y el éxodo del refugiado salvadoreño	50
Del flujo interno al internacional.....	53
Los Angeles: escenario global.....	58
Movilización urbana transnacional.....	63
Comentario final.....	68
Telón de fondo	69

CAPÍTULO 3

MANUFACTURING AND EXPORTING GANGS.

MARAS TRANSNACIONALES:

Los ÁNGELES-El SALVADOR	71
Telón de fondo	71
Introducción	71
Ciudad global	72
Los Angeles: ciudad de cuarzo o geografía posmoderna.....	74
Jóvenes e identidades en Los Ángeles: pachucos y cholos.....	78
Más allá de la vida loca: mará marero marabunta transnacional	82
Deportación: transnacionalización forzada.....	89
El Salvador: maras de la posguerra.....	94
Comentario final.....	96
Telón de fondo	96

CAPÍTULO 4

PRODUCIENDO ESPERANZA-HOPE.

HOMIES UNIDOS: Los ÁNGELES-EL SALVADOR	97
Telón de fondo	97
Introducción	98
Los jóvenes de Los Ángeles en números.....	99
Estrategias comunitarias o control social	100
Homies Unidos, Los Ángeles-El Salvador	102
Programas.....	110
Mareros y Homies: ¿capital social?.....	116
Comentario final.....	116
Telón de fondo	117

EPÍLOGO	119
Telón de fondo.....	119
Introducción.....	119
Fuga	120
Suspensión	120
Descontrol	121
Comentario final	121
Telón de fondo.....	122
APÉNDICE METODOLÓGICO.....	123
ANEXOS	127
Decreto Ley Antimaras	127
Homies Unidos Position and Oficial Statement on "Mano dura"	141
Survivors	143
BIBLIOGRAFÍA	147