

Contenido

AGRADECIMIENTOS	13
SIGLAS Y ACRÓNIMOS	15
INTRODUCCIÓN	17
Estado de la cuestión	23
Advertencias	29
PARTE I: LOS TEJEDORES DE DESTINOS	
Capítulo 1.1 Abriendo portales: la adivinación y el lenguaje	37
I.1.A. Formas de adivinación	42
I.1.B. Signos de adivinación y comunicación	49
I.1.C. Lenguaje para comunicación con lo divino	55
Capítulo 1.2. Cipactonal con Oxomoco y otras parejas	67
I.2.A. Quién es Oxomoco, quién es Cipactonal	67
I.2.B. Las competencias de los dioses del principio del tiempo	74
I.2.C. Las parejas divinas según fuentes alfabéticas	82
I.2.D. La pareja sexuada y el valor del numeral “dos”	84
Capítulo 1.3. Dioses de la imagen, dioses de los destinos	91
I.3.A. Tlaltetecuín-Ixtlilton	91
Representaciones gráficas de Ixtlilton	94
Ixtlilton en ceremonias rituales	100
I.3.B. Significado mántico de xochitl y “cinco”	106
Tlazolteotl	108
Juegos de azar	110

I.3.C. Jugando con significados mánticos	120
Libro - tablero, portal - espejo	129
I.3.D. Los <i>macuiltonaleque</i> y sus números	132
Los macuiltonaleque según los mitos nahuas	142
Los macuiltonaleque y sus cinco compañeras como reordenadores cósmicos	147
Los macuiltonaleque y las cinco mujeres en el discurso ritual	156
I. Síntesis: para tejer los destinos	165

PARTE II: PRINCIPIOS OPERATIVOS DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN GRÁFICA EN LOS CÓDICES ADIVINATORIOS

Capítulo II. 1. ¿Qué es la escritura?	173
II.1.A. La escritura, tradicionalmente	179
II.1.B. Las tipologías y los principios operativos en sistemas de escritura	186
II.1.C. ¿Representando el habla?	199
II.1.D. Lo que tienen en común los sistemas escriturarios mesoamericanos y de matemáticas	210
Buscando glotogramas	210
Iconografía	216
Entre matemáticas y sistemas mesoamericanos	218
II. 1 .E. Otras definiciones de escritura	231
Conceptualizaciones de escritura en otras culturas	231
Otras propuestas contemporáneas	237
Capítulo II.2. El sistema de comunicación gráfica de los códices adivinatorios desde el aspecto funcional	245
II.2.A. La abstracción	247
Ejemplo de Mesopotamia	249
Representaciones gráficas abstractas y metafóricas	252
El concepto metafórico como clave para el análisis	256
II.2.B. La organización espacial	259
La organización en cuadrícula	261
Organización gráfica irradiante o circular	276
El diagrama con cosmograma mesoamericano	281
II.2.C. La cuestión de la linealidad	284
II.2.D. La relación con el modelo original y la <i>performance</i>	294
II.2.E. El signo gráfico como depósito de memoria colectiva y su vínculo con lo oral	308
Verbalización	311
Lo oral en la mántica	313
II.2.F. La función mágica y adivinatoria	322
II. Síntesis: hacia una definición de sistemas semasiográficos	337

¿Qué es un semasiograma?	339
El principio semasiográfico	343
PARTE III: EL DISCURSO GRÁFICO	
Capítulo III. 1. Unidades discursivas y la organización gráfica	357
III. 1.A. Buscando unidades de significado	357
III.1.B. y las series metonímicas	360
III.1.C. Conjuntos gráficos de significado	375
III.1.D. Sustitución metonímica y acumulación comunicativa	389
III.1.E. Conjuntos gráficos de significado (continuado)	397
III.1.F. El desorden ordenado	405
Capítulo III.2. Creación del significado (metafórico)	433
III.2.A. El “excedente de sentido”	433
III.2.B. Conjuntos gráficos de “sacrificio”	440
In tizatl in ihuitl (el gis y el plumón)	440
Las banderas y los tetehuitl	445
Oscilaciones de significado	454
III.2.C. Juegos de imágenes	459
III. Síntesis: el discurso gráfico	474
CONCLUSIONES	477
FUENTES CONSULTADAS	491