

HISTORIA DEL CABARET Y VIDA NOCTURNA COMO TRANSFORMADORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CENTRO DE CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA MEXICO

Autora: MPDU. Lidia G. Sandoval R. lililu_lloa@hotmail.com

Coautora: Dra. Leticia Pena B. letpeba@yahoo.com.mx

RESUMEN

Los cabarets o centros nocturnos poseen el escenario de múltiples historias, lugares que retratan con nostalgia el ambiente nocturno de las ciudades de los años cuarentas y cincuentas en México y muy específicamente en la frontera de ciudad Juárez. Lugares que han trastocado escenarios, transformado espacios, que han tenido cobijo en las artes como en la literatura, en el cine y desde luego han sido inspiración de temas teatrales.

En el cabaret hay colorido, hay sonidos, hay imágenes. Es el espacio en donde se hacen citas y los asistentes llegan deseosos de compartir música, danza y canciones, pero también lugar donde se olvidaban las penurias de los tiempos difíciles, trayendo un poco de consuelo a los visitantes de los centros nocturnos; de ahí, que esta expresión haya sobrevivido a las décadas y todavía en el siglo XXI continúe actualizándose. Aunque no sea el caso de ciudad Juárez.

La presente investigación *describe desde su concepto histórico, el proceso de los años dorados del cabaret en Ciudad Juárez, Chihuahua, México, al visualizar la pertinencia, permanencia y el ocaso de dichos espacios; así como, la influencia que tuvieron en el contexto urbano y las condiciones actuales de gentrificación, debido al abandono primero y posteriormente a la intervención del Estado, del sector donde se ubica el Cabaret “La Fiesta” que dejan vulnerable un distrito que vive del comercio y la vida nocturna local.*

Para hablar de las características del cabaret se puede iniciar por un recuento evolutivo y presentar elementos que están relacionados con el entorno, esencialmente las características propias utilizadas en edificios de cabaret. Es importante por eso, hacer un replanteamiento objetivo y prospectivo del cabaret para el rescate de la identidad de la ciudad.

El arte del cabaret se ha desarrollado en tiempos de guerra y depresión económica, una característica que lo convierte en una expresión profundamente vinculada a las emociones humanas más complejas. Ciudad Juárez, fue famosa por su excitante vida nocturna y por ser el emporio de la música, desde los años 20's, cuando se dio la prohibición de venta de bebidas alcohólicas en Estados Unidos.

A finales de la Segunda Guerra Mundial, la frontera Ciudad Juárez / El Paso Texas, se vio afectada. Fue entonces, cuando los centros nocturnos y los prostíbulos crecieron de manera desenfadada. Gran cantidad de soldados provenientes del fuerte llamado Fort Bliss, que se encuentra en la ciudad vecina de El Paso Texas, eran los principales clientes. Debido a su origen, el centro histórico de Ciudad Juárez, se desarrolló unido al centro histórico de la ciudad vecina de El Paso Texas.

Ciudad Juárez era un parador obligado para toda clase de celebridades tanto del mundo artístico y político, así como de la mafia que imperaba en aquel entonces, todos utilizaban sus noches de estadía para conocer la vida nocturna y lo que ofrecía la ciudad, yendo de un

lugar a otro, alucinados por la desbordante variedad de diversión que existía. Desfilaban frente a las marquesinas de los cabarets. El espacio en estos sitios era amplio y generoso para todos los gustos y el baile dominaba entre ellos; nombres de talla nacional e internacional que se daban cita en las noches de luces y doradas de las ciudad fronteriza, simplemente era una frontera mágica, expectante y alucinante.

Todos, o la gran mayoría de estos centros nocturnos se localizaban en el centro histórico de la ciudad, donde se encontraba gran cantidad de transeúntes que generalmente pernoctaban y deambulaban por éste. Las noches eran largas uniéndose en vigilia con las madrugadas, una ciudad que no se agotaba, simplemente una avasalladora vida nocturna; creación artística de vanguardia, donde el reconocimiento y el placer inmediato del público se satisfacía, viendo el espectáculo de los Cabarets en vivo.

Hablar del centro histórico de Ciudad Juárez es meterse en un camino largo y ramificado de distintos temas, vivencias llenas de anécdotas; época que marcó la identidad de la ciudad. Historias que aún quedan quizás desdibujadas en las mentes de los que vivieron esa algarabía.

Pero al mismo tiempo es muy triste ver como edificios de gran valor arquitectónico han sido abandonados, o en el mejor de los casos, se ha modificado el propósito de su diseño, cambiando totalmente el estilo de sus fachadas, dando paso a comercios informales que agresivamente se apoderan del espacio y lo transforman.

La imagen urbana se ha trastocado de acuerdo a las necesidades, con algunos ejemplos donde el centro histórico se ha podido integrar a nuevos edificios con un diseño contemporáneo, adaptándose a este paisaje urbano.

Aunque Ciudad Juárez es una de las ciudades más antiguas en la zona fronteriza México-Estados Unidos, se han alterado y modificado muchos edificios antiguos y por ello se conservan muy pocos edificios históricos de atractivo para el turismo, entre ellos los centros nocturnos llamados “Cabarets”.

En las últimas décadas la vida de los cabarets, han dado un giro inesperado, añorando con nostalgia su apogeo, viendo hoy con tristeza su agonía.

El cabaret en ciudad Juárez, Chihuahua, México.

En el centro histórico, de la frontera, Ciudad Juárez Chihuahua, allá por la esquina de la calle Mejía y recorriendo toda la avenida Juárez de sur a norte, un viejo barrio, lugar de leyenda, de categoría; donde todas las noches la risa hace su aparición, el humor y la ironía son elementos importantes en esos territorios de encanto.

Las glorias del “Cabaret” han pasado y pocos se acuerdan de él, la efímera fama y el reflejo en el escenario de renombrados actores y cómicos, donde pelotaris malabaristas, familias mexicanas, norteamericanos eran sus amigos y clientes, quizás porque el nombre era sugerente como El Lobby, La Cucaracha, El Molino Rojo, El Chairmont, entre algunos, cada cual con su magia; lo importante quedar prendido, deslumbrado por el diseño del cabaret, la estética del glamur, la chaquira y la lentejuela, ausente ahora en la frontera entre México y Estados Unidos.

La palabra Cabaret¹ es de origen francés y el significado original era *taberna*,² término que se utiliza internacionalmente para denominar una sala de espectáculos, generalmente

¹La mayoría de los cabarets son de alguno de estos tipos: 1. Los de tipo Le Chat Noir: Son pequeños o de tamaño medio, no tienen restaurante, pero siempre tienen un bar; actúan principalmente cantautores, cantantes, músicos y orquestas de

nocturno, que suelen combinar música y danza, o incluir también la actuación de cantantes, humoristas, ilusionistas, mimos y otras artes escénicas.

Los primeros Cabarets tenían la consigna de ser espacios donde se proveyera de temas intelectuales, lugares donde se hablaran de temas políticos y sociales; personas que no estaban conformes con las ideas imperantes en ese periodo de tiempo; locales que fueran adecuados para los cantautores o donde, por ejemplo, se pudiera bailar música de época de salón aunque para los mojigatos nunca dejaron de ser por demás escandalosos.

En Ciudad Juárez debido a su cercanía con El Paso Texas surgió un suceso importante que detonó el crecimiento y desarrollo del arte del Cabaret. A inicios del nuevo siglo XX en los años 20's³ surge la apertura de nuevas fuentes de trabajo debido a leyes que prohibían la venta de licor por copeo en el vecino país, (Estados Unidos América) por consiguiente las zonas aledañas a las entradas portuarias fueron lugar donde se detona el ambiente de la noche y los tan famosos cabarets.⁴ En Ciudad Juárez hacen su aparición El Tivoli, El Lobby, El Chairmont, El Palacio Chino, La Cucaracha, El Follies, El Mint, El Submarino, El Guadalajara de Noche, El Waikiki, El Molino Rojo y el cabaret La Fiesta; lugares de lujo, luces, sonido algarabía todo se conjuntaba para pasar las noches en vela con un espectáculo fantástico; con su estilo propio no escatimaban para ofrecer un espacio único y un espectáculo para el recuerdo y la nostalgia, siendo los grandes años de la época dorada.

Desde los años de la prohibición en Estados Unidos, esta ciudad fronteriza mexicana ha jugado un papel protagónico para los estadounidenses sedientos de alcohol, al grado de que llegaron a instalarse aquí varias fábricas como el Juárez Whisky. En este tiempo se gozaba de características políticas, sociales comerciales y culturales propias, por ejemplo, se obtenían los divorcios al vapor, farmacias que vendían droguería sin receta, gasolina subsidiada, por todo esto, era fantasmagórico visitar la frontera.

Eran tiempos en los que visitaban a la frontera mucha gente, sobre todo de Estados Unidos. Los puentes migratorios no tenían la rigidez del día de hoy. Por tanto la actividad comercial, turística estaba en pleno auge, cabarets y lugares de gran nivel.

jazz, pero no exclusivamente ni en todos los lugares; también se denomina *french café* (café francés) o, simplemente, café o club. 2. Según la práctica del *Moulin Rouge*: son grandes, tienen bar y restaurante; presentan revistas de gran espectáculo. Uno de los más famosos es el *Lido de París*. 3. A la usanza del *Els Quatre Gats* de Barcelona o llamados Cabaret de vanguardia. 4. Los no tradicionales: que tienen bar, pero no sillas ni mesas, o sillas claramente insuficientes para que la mayoría de los espectadores puedan sentarse, con el fin de aumentar el aforo de la sala. 5. El Music Hall, forma de espectáculo muy popular en la Gran Bretaña entre 1850 y 1960; era una sala con bar donde se ejecutaba canto, baile o comedia y se pagaba la admisión. En el siglo XIX, surge del Music Hall y espectáculos de vodevil, la sátira populista o llamado "burlesque" como una mezcla de sátira, performance, y entretenimiento para adultos, que incluía actuaciones para molestar o incomodar al público. 6. El "burlesque" se refiere a espectáculos teatrales, que suelen consistir en historietas de parodia. Si bien el "burlesque" es un descendiente directo de la Comedia, el término se refiere a la parodia o "comedia del arte". Sencillamente, "burlesque" significa "boca abajo en un estilo". 7. La Revista Musical, es un espectáculo donde el baile y la música se combinan para crear obras teatrales, casi siempre de humor o sátira.

² <http://es.wikipedia.org/wiki/Cabaret>

³ Ciudad Juárez era un conglomerado con algo de modernidad pero sin demasiado orden. La población aproximada era de 10 mil habitantes; vivían principalmente del comercio. <http://lacacadechango.wordpress.com/2008/09/19/al-capone-y-juarez-los-anos-de-la-prohibicion/> julio 2010

⁴ Tan sólo de 1919 a 1920 más de cuatrocientos mil visitantes disfrutaron de los placeres que ofrecía la ciudad. En la Depresión de 1929 se noqueó a la economía de El Paso, y también a la juarense. En 1933, cuando se levanta la Ley Seca, el negocio de la vida nocturna experimenta otra caída. <http://www.almargen.com.mx/notas.ph>

Los cabarets, fueron tema de películas, literatura y pinturas, como fue en la película aventurera donde se procura recrear la bohemia, vida que se llevaba en la “belle époque” época de oro en la Frontera. Eran lugares exclusivos para bailar y a divertirse. Refugio de intelectuales, turistas, actores e inversionistas que conformaron el *jet set* mexicano en esta frontera, en un movimiento de la vida de día y noche; aún de madrugada parecía de día, por el ir y venir de personajes, desde el vendedor de flores o de cigarros, el turista, las parejas, los artistas que se dirigían de un lugar a otro. En aquellos tiempos no se tenía el temor de vagar por la noche y la limitante de la inseguridad como factor que desalienta actualmente esta vida nocturna en la ciudad Juárez.

En la época dorada de la frontera⁵ se estima que podían deambular hasta 100,000 visitantes diarios, pero lo más sugestivo era poder observar como artistas de talla internacional lo hacían con periodicidad, como era el caso de Agustín Lara, John Wayne y Archie More.⁶

La afluencia de músicos de diversos lugares, no sólo de México sino también de otros países latinoamericanos, e inclusive grandes estrellas de Las Vegas concibió a la frontera un centro de cultivo de géneros viejos y nuevos que alternaban no sólo con modismos regionales sino también con músicos de escuela y músicos líricos. Aquí se amenizaba con sones de Veracruz, las huastecas, chilenas, sones de Jalisco,⁷ junto con la rumba y los sones cubanos, los tangos, puntos guajiros, en cuanto al género baile de salón las grandes orquestas tocaban fox trot, cha-cha-cha, boggie y varios más; diversidad de géneros del agrado de los visitantes extranjeros.

La importante esta época, dejó huella inclusive en las películas donde el tema principal era el cabaret, sus acontecimientos y sobre todo los personajes. Aquí surge la familia Valdez: “el loco” Valdez; Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo conocido como Tin-Tan, hermano de Ramón Valdez quien llevó al espectáculo cinematográfico estas experiencias de la vida nocturna. Un ejemplo es la película del “Rey del Barrio” donde protagoniza al portero de un centro nocturno.

Las cintas de tema fatalista, como las de cabaret y de mujeres "malas", también surgieron entre las luces del cine. Integraban su reparto grandes figuras de la cinematografía mexicana como lo era Ninon Sevilla, también estuvieron protagonizadas por el señor Tin-Tan, en la película⁸ Poker de Reinas en 1960, con el tema musical Corazón de Melón,

⁵ Bajo el sexenio de Ruiz Cortines se concedió el derecho a votar de la mujer. López Mateos, quien le sucedió, logró en México un fuerte progreso económico, además de la nacionalización de la energía eléctrica; aparecen los grandes espectáculos de la vida nocturna en México, la época de los años 40 y 50, años dorados de la música, la radio y el cine, entre guerras y crisis económicas fue la vida nocturna un escape para las personas en esos tiempos. La música de Pedro Vargas, Toña La Negra, Consuelo Velásquez, Teté Cuevas, Agustín Lara, Pepe Jara, Marco Antonio Muñoz, Los Panchos, María Victoria, Los Dandy's, Pérez Prado, Antonio Badú, Amparo Montes, era escuchada en las noches y madrugadas de los centros nocturnos. Desde la cubanísima Sonora Matancera y su chamaca canta, Celia Cruz, hasta las voces de alma y el sabor de antillanos como Benny Moré, Miguelito Valdés, Celio González, Daniel Santos y el Cara de Foca, Dámaso Pérez Prado www.hechoshistoricos.es/html/eventos1942.html.

⁶ Castañeda, Jaime (1996) “Estrellas de la Noche”. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Fondo para la Modernización de la Educación Superior, Programa de Investigación para la Extensión, Vinculación y I Cultura. México.

⁷ Lugar donde el mariachi sufriría una gran transformación, al grado de volverlo la música mexicana por excelencia http://sepiensa.org.mx/contenidos/epoca_oro2/oro2_1.htm Junio 2010

⁸ <http://www.selecciones.com/acercade/art.php?id=716> Junio 2010

aventurera que es filmada en ciudad Juárez con Ninon Sevilla⁹ y Carmen Salinas como cantante que aspiraba ser la nueva María Victoria. Comediantes como Viruta y Capulina.¹⁰

Época en la cual se mitifica y se asumen estereotipos de la mujer que expresa la dualidad de santa y escandalosa, mujeres amadas por los jóvenes y por hombres solos que las buscan para platicar sus males y se enamoran de ellas.

Los cabarets tenían que ofertar al cliente una serie de características importantes: el servicio de restaurant de excelente calidad, platillos de comida internacional, venta de bebidas alcohólicas,¹¹ orquestas y área para espectáculos diversos, sitio para bailar. Un atractivo era la cristalería importada y la elegancia en el servicio, las personas que se daban cita, eran prestigiados en la región, ataviados con sus vestimentas de gala y suaré.

Estos fueron un excelente lugar para jugosas ganancias, además que coadyuvaron al progreso de cigarreros, floristas y el negocio informal, se promovió un dinámico crecimiento económico en esta frontera. En las calles aledañas, se instalaron otros lugares, servicios transporte, casas de artesanías, bares como el Kentucky donde sólo se servían bebidas, primer bar en Ciudad Juárez y que aun funciona como tal. Esto fue el detonante para la inmigración de toda clase de prestadores de servicios inclusive músicos de talla internacional que trabajaban en Las Vegas Nevada.

Existían cabaret para todos los gustos y economías para la clase proletaria, inclusive algunos tenían una insignia en la estrada donde decían que no estaba permitida la entrada a soldados, pues estos tenían prácticas clandestinas de comercio con bebidas adulteradas.

Las orquestas afinan sus instrumentos, inician con fanfarreas, repiquetean los tambores, las trompetas hacen su entrada, inician su función, con música variada, desde melodías de Glenn Miller. En las entradas principales, se aglomeran los que han de ir a divertirse, en las marquesinas se ven grandes espectaculares donde se invita a el visitante nocturno. Un anunciante era el maestro de ceremonias el cual tenía la habilidad de tener un programa pero como todo era en vivo, se le consideraba también maestros de la improvisación.

La obra arquitectónica conjugó, ante la mirada de los transeúntes nocturnos una sensación de bienestar y holgura económica hasta entonces poco conocida.

Época que llenaba de satisfacciones a los visitantes, a los que participaban en las revistas y de los que ofrecían los lugares nocturnos. Se podría afirmar que la modernidad estaba reflejada en estos lugares, no se escatimaba en embellecer los elementos arquitectónicos con el gusto por la arquitectura foránea, ciertas formas propagandísticas.

⁹ El género de las rumberas en el cine, mostraba la vida en los barrios pobres de la ciudad, reflejando el fenómeno de la creciente urbanización del país. La población de las ciudades estaba en franco ascenso.

¹⁰ Castañeda, Jaime (1996) "Estrellas de la Noche". Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Fondo para la Modernización de la Educación Superior, Programa de Investigación para la Extensión, Vinculación y I Cultura. México. Pág. 13.

¹¹ En 1934, el whisky era la bebida de mayor consumo en los bares, cantinas y cabarets de la ciudad. Sin embargo, el ruidoso encanto de la década previa se extinguía de manera inexorable y casi nadie se daba cuenta. <http://lacacadechango.wordpress.com/2008/09/19/al-capone-y-juarez-los-anos-de-la-prohibicion/> Julio 2010

Una arquitectura con todos los signos del moderno cosmopolita; con reminiscencias de México de épocas pasadas, intento por recapitular e incorporar diversas interpretaciones del pasado nacional. Había otras que semejaban parajes lejanos o lugares de playa, por tanto, nos transportaban a lugares lejanos y parajes difíciles de encontrar en la frontera; en fin, la urbe seducida por espacios que abrían sus puertas e invitaban a pasar un disfrutar momentos agradables. Estas transformaciones arquitectónicas, así como la adopción de los nuevos estilos y tendencias, están asociadas a la voluntad de poder.

La avenida Juárez,¹² se transforma en el escenario que remataba en el puente de Santa Fe, este servía de enlace fronterizo, utilizado por aquellas personas que pretendían divertirse, era un calle no muy estrecha, se veían a lo lejos los letreros de cabarets y centro nocturnos, muchos con nombres estadounidenses.

El lenguaje arquitectónico por consiguiente brinda un índice iconográfico de estos centros de espectáculos que atraían a visitantes nacionales o internacionales. La novedad se obtiene por la creación de transformaciones arquitectónicas y urbanas, para hacer de estos lugares sitios exquisitos y obviamente con la diversión completa. En fin, cada uno, único en su género.

Principales Cabarets en la Época Dorada de Ciudad Juárez

Personajes de alto renombre, políticos, deportistas como artistas venían a pasar una noche inolvidable en estos lugares mágicos, cada uno tenía su hechizo, o poseía su deleite. El Lobby contaba con una hermosa pista hidráulica; el Palacio Chino era majestuoso, al inicio de la función, la pista cobraba vida: la entrada era activada por el movimiento hasta quedar arriba del nivel de piso, además de brindar buena vista a los espectadores, era en sí misma una exhibición.

En el periodo de los años 40's, los cabarets más exclusivos dentro del género de variedades o el espectáculo de revista, eran: El Chairmont, La Cucaracha, El Palacio Chino, El Lobby, El Tivoli y El Stork. Otros dos tan importantes y suntuosos como los anteriores, con espectáculo del género *burlesque*, eran El Regis y El Molino Rojo.¹³ En el Cabaret Lobby, su espectáculo mostraba las dotes del artista como instrumentista de la guitarra, ahí Long John tocaba el blues de forma prodigiosa.¹⁴

Poco después, se inaugura el Wakiki, dentro de mismo género. Los hermanos Mora eran los propietarios. En el cabaret de la revista *burlesque*, se fue introduciendo la bailarina exótica y el "strip tease"; mujeres que con movimientos sugerentes, ataviadas con vistosos ajueres afroantillanos que daban más estilo al movimiento cadencioso, y al tocar de los bongos, se completaban sus artificiosos.¹⁵

¹² La avenida Juárez llamada también "la calle de los casinos". Castañeda, Jaime (1996) "Estrellas de la Noche". Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Fondo para la Modernización de la Educación Superior, Programa de Investigación para la Extensión, Vinculación y Cultura. México.

¹³ El Molino Rojo, recibe este nombre por el famoso cabaret francés Moulin Rouge, uno de los primeros cabarets en el continente europeo.

¹⁴ Entrevista con el hijo del dueño de Don Felix Bar. Mayo 2010

¹⁵ Este tipo de baile exótico inicia en la frontera a partir del término de la segunda guerra mundial. Castañeda Jaime, 1996. *Estrellas de la Noche* Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Fondo para la Modernización de la Educación Superior, Programa de Investigación para la Extensión, Vinculación y Cultura. pág. 27

La mayoría de los cabarets estaban alineados por toda la Avenida Juárez, otros como el cabaret Tívoli se localizaba en las calles Lerdo y 16 de Septiembre; propiedad de Don Manuel Llantada, es el cabaret más antiguo, data de 1910, tenía casino con máquinas tragamonedas, uno de los más suntuosos de la frontera. Asistían a éste personajes de alto nivel social para disfrutar cada día el espectáculo de revista, o los que gustaban visitarlo. Variedades selectas como el ballet de Chelo La Rue, muy común en las filmaciones de películas de la época de oro del cine mexicano.

En la avenida Juárez podíamos encontrar el bar Jockey Club del Señor Holguín, con variedad del género de bar cantante. Por la misma acera, avanzando un poco al norte, abrían sus majestuosas puertas El club Regis, cabaret propiedad de Adán Botello y Chelo de la Vega. La gerente era una mujer soltera, de buen nombre (Adela de la Rosa), mujer soltera que sacó a delante a tres hijos gracias a su trabajo. En éste, el espectáculo de revista daba inicio desde las 5 de la tarde hasta las 7 de la mañana y la clientela era muy diversa, las amenidades eran tres espectáculos por noche.¹⁶ Por la acera de enfrente, El Mint, sitio de los propietarios mexicanos, Rogelio Sánchez e Isidro Prieto.

Al sur de la avenida, estaba El Chicago, de Enrique Galarza, un propietario español. En la esquina por la misma acera, se llegaba al Manhattan, donde la atracción principal era amenizada por una marimba, al igual que las voces y la música bravía de los mariachis, sitio predilecto de los estadounidenses.

Otro género de espectáculo fueron los salones de baile, donde el maestro de ceremonias dirigía la noche y la orquesta tocaba para que los visitantes del lugar bailaran diversos tipos de danza; entre ellos el danzón que en un principio era un baile por demás escandaloso para los puritanos, así como el cha-cha-cha, del esplendor de la orquesta de Fillie Munoz;¹⁷ dentro de este género, encontramos los siguientes salones: La Despedida, El Novedades, y el Gold Palace.

En la décadas de los 50's, aparecen otros salones importantes, reconocidos por la élite de la ciudad: El Salón Azul y Plata, ubicado en la planta alta de una de las esquinas del Cine Plaza y que después abrió sus puertas en el Hotel San Antonio.¹⁸ En El Olimpo, se daban cita lo más selecto de la localidad, con variedad de baile de salón y la orquesta, siempre tocando música de Glenn Miller, jazz, fox trot, tango, swing entre algunos.

En el cabaret La Cucaracha, se daban cita entre otros, artistas del género ranchero; ahí se presentaba, la Surianita cantante bravía, que le daba un tinte único a la música mexicana y similar a la de la Inmortal Lucha Reyes. El primer cabaret de La Cucaracha, se localizaba en la avenida Juárez, cercana al inicio del Puente Santa Fe, posteriormente ahí estuvo, durante la época disco, la discoteca El Zarawak. El espectáculo que ofrecía, ocasionalmente a los artistas que bailaban en pista de hielo, lugar propicio para este espectáculo. Aquí se dieron cita actores como Carmen Cavallaro, el Ballet de Chelo La Rue, los Dandis, Tito Guizar, Los Churumbeles de España,¹⁹ también lo frecuentaba mucho Tin-Tan ya que gustaba de la música mambo y danzón, común para los pachucos. Un personaje surge entre toda esta vorágine de artistas, luces y marquesinas: el pachuco, que porta vistosos trajes, que domina la pista de baile y que imita la personalidad del actor

¹⁶ Castañeda, Jaime (1996) "Estrellas de la Noche". Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Fondo para la Modernización de la Educación Superior, Programa de Investigación para la Extensión, Vinculación y Cultura. México. pág. 25

¹⁷ Citado en entrevista con el Señor Herrel hijo del dueño del bar Don Félix. Mayo 2010

¹⁸ Compilación de fotos de la familia Sandoval y familia Guerra

¹⁹ Citado en la entrevista en el Palenque restaurant ave Tecnológico por el Churumbel de España

mexicano Germán Valdés, Tin Tan. Los autodenominados pachucos, son una tribu urbana cargada de nostalgia y basada en la fusión cultural entre México y Estados Unidos.

“Los pachucos surgen de la migración mexicana a Estados Unidos, son los llamados chicanos que no buscaban tener una identidad, sino simplemente ser diferentes”, sostiene con orgullo De la Rosa, quien se dedica, con apoyo del CONACULTA, ofrece talleres de baile y monta exposiciones de fotografía e indumentaria referente a este grupo, tanto en México como en ciudades estadounidenses.²⁰

En ciudad Juárez, la noche y sus luminarias ofertaban de todo tipo de cabaret para todo gusto y clase social los había de primera y de segunda y aun de tercera clase; para los gustos más exigentes o para los bolsillos más carentes. Todos podían divertirse, era una ciudad de regocijo total. La orquesta era la principal estrella de los espectáculos de todos los cabarets. Más de una decena de grupos tocaban en distintos lugares de la avenida Juárez; en los bares y centros nocturnos había músicos, jazzistas, saxofonistas, había los que amenizaban con el piano, hermosos piano de cola de varios colores: blancos o negros como en el bar de Don Félix, que ubicaba al pianista en el lobby y con su sonido deleitaba a enamorados o desilusionados.

Antecedentes y características arquitectónicas del cabaret o salón “La Fiesta”

A partir del año de 1950 y durante los veinte años siguientes, Ciudad Juárez contó con uno de los centros nocturnos más destacados del norte de México y sur de Estados Unidos, el cabaret “La Fiesta”. Ubicado en el centro de la ciudad en la esquina que forman las calles Mariscal, Ugarte y Guadalupe Victoria, a unas cuadas de la famosa avenida Juárez, en este lugar, se daban cita una gran cantidad de importantes personajes a nivel internacional.

El salón “La Fiesta” fue creado por dos hermanos de nombre Efrén y Mariano Valle, provenientes de Teztlán, Puebla. Estos lograron que el cabaret fuese tan reconocido no solo por los espectáculos provenientes de Las Vegas Nevada o por la presentación de grandes artistas nacionales e internacionales como María Félix, Pedro Armendáriz, los Xochimilcas y los Excéntricos Musicales, los violines de Villafontana, Pulsadores Hermanos Esqueda, personajes de talla internacional como Earl Grant,²¹ sino también por la riqueza arquitectónica con la que cuenta el lugar.²²

El diseño y la construcción estuvieron a cargo del ingeniero en minería Manuel Leandro Cardona, oriundo de Zacatecas; con ayuda del cantero Jacinto “el bizcochito” Castro²³ y el ebanista Marcial Esparza, que lograron crear un espacio único, donde la madera, la cantera y el tezontle se combinan perfectamente.

El cabaret “La Fiesta” de planta rectangular y de entrada principal en la esquina, rematada por un escudo tallado en cantera en la parte de arriba y donde se unen las tres calles. Edificio adosado a la banqueta con un pequeño volado de menos de 1.20 metros, corresponde al estilo ecléctico donde la fachada presenta algunos elementos de estilo nacionalista, las ventanas son ornamentadas con remates de cantera, en la parte superior a las ventanas, se encuentran cuadrifolios.

²⁰ www.fondodeculturaeconomica.com/prensa/mprimir.asp?art=27806

²¹ Entrevista Sr Ávila. Octubre 24 del 2009

²² En fecha noviembre de 1961 el edificio de La Fiesta S.A., pasa a ser propiedad del C. Mariano Valle Salazar, habiéndose registrado el 1 de Febrero de 1962 según inscripción 136, folio 61 del libro 452 de la sección primera del Registro Público de la Propiedad. Cronología Histórica Edificio La Fiesta, Mariscal, Ugarte y Guadalupe Victoria.

²³ Jacinto Castro “el bizcochito”, realizó trabajos de cantera en la casa de Carlos Villareal, el Cine Victoria, el edificio de Salubridad en la calle 16 de Septiembre.

La decoración estuvo a cargo de un recién egresado de la academia de San Carlos.²⁴ Todo el conjunto nos remonta a un pueblito mexicano, la piedra, la cantera, la escalera. En el escenario se observa una contextura de estilos decorativos, que van desde el prehispánico con el calendario azteca en la parte central, símbolo de nuestra cultura primigenia, con elementos de yesería en grecas, con almenas a la usanza prehispánica. En la parte de arriba remata con elementos misionales, coloniales, y otros, creando un paisaje de tiempo y espacio.

Tres episodios importantes están reflejados en los tres altorrelieves, el primero el México prehispánico, el Zócalo como presencia del México pujante de la época y un relieve más que hace alusión a la fecha de inauguración del Cabaret “La Fiesta”, todos exquisitamente adornados.

El Cabaret “La Fiesta” había sido inaugurado con gran pompa y fanfarreas con figuras importantes del espectáculo, era un espacio muy lujoso, se les daba el nombre de lugares de postín por su elegancia; era un lugar donde se podía ir a pasar un rato agradable y olvidarse por un momento de las guerras, de la depresión económica o las decepciones.

Este lugar anunciaba en marquesinas los debuts de sus artistas, “...el salón “La Fiesta” era uno de los más cotizados, ahí solamente se presentaban artistas internacionales, y era impresionante ver a las personas haciendo fila en la Mariscal para entrar, ahí sobre esa misma calle, se estacionaban los automóviles último modelo en el que llegaban los clientes”.²⁵

Las presentaciones también se anunciaban diariamente por medio de los folletos.²⁶ Las personas eran invitadas en un principio por los hermanos Valle, y su acceso al lugar debía de cumplir con ciertos requisitos como: llegar con chofer, los caballeros estar acompañados de sus esposas, todos vestidos elegantemente y una vez ahí, pagar una cuota de 100 dólares por persona. En el interior se disfrutaba de los diferentes espectáculos y cenas, con los mejores vinos.

El lugar era amenizado por la orquesta del momento, integradas por alrededor de una veintena de músicos, los dos niveles compartían la algarabía y el colorido. El atractivo del lugar siempre era el decorado, no tenía semejanza con otro, y las temáticas eran muy diferentes. Además se solía cambiar la decoración de acuerdo al espectáculo que se presentaba.

El cabaret “La Fiesta” cerró sus puertas entre los años 1972 y 1973,²⁷ dejando un legado de un sitio de diversión, elegancia y buena arquitectura que se combinaban para ofrecer un entretenimiento de gran calidad. En la actualidad el local aun pertenece a la familia Valle, la esposa del Sr Mariano, es la dueña oficial del lugar. Se pretende revitalizar el edificio como Casa de la Cultura, por ser la única construcción que aunque ha tenido otros usos, sigue conservando su estado original, servirá para dar una nueva imagen al centro histórico de Ciudad Juárez, Chihuahua.

Ciudad Juárez era el emporio musical de la región. Sus calles principales apabulladas de luz y color ahora vacías transitadas transeúntes que recorren las viejas calles con algunas fachadas destruidas que permanecen como testigos mudos. Ahora en lugar de las carcajadas

²⁴ Entrevista realizada al Sr. Pablo Montalvo, que refiere al artista plástico Rubén Moreno.

²⁵ Entrevista realizada a David Gámez, artista local, por el Diario de Juárez, publicada el 20 de Abril de 2008

²⁶ Impresos que se elaboraban en la Imprenta Alfa.

²⁷ De 1951 a mayo de 1972 la propiedad fue usada como centro nocturno hasta que se presenta un conflicto legal que queda registrado como un embargo del Sindicato Único de Trabajadores de la Música de Ciudad Juárez, en la sección segunda del Registro Público de la Propiedad, inscripción 1, folio1 libro 155

y calles repletas, estrepitosas, desafiantes, donde se escuchaba el tintineo de copas, de lugares iluminados por marquesinas, con transeúntes que no podían dejar de admirar las calles llenas de oropel; solo quedan las evocaciones de lugares que guardan en silencio lo que fue una época de oro en esta ciudad.

El primero que enterró el pasado que a todos duele, ocurrió en 1934, cuando se decretó el cierre del legendario Tívoli, el más grande y lujoso centro nocturno que ha existido en Juárez. Y como dice una crónica del *Herald Post*: “Se han ido ya aquellos salones repletos de los casinos; dejaron de oírse ya los honky-tonk de los burdeles y del juego abierto. En el Casino Tívoli el visitante ya no puede escuchar el click de las máquinas, ni el rifle lanzador de cartas, o el sing-song de las mesas de ruleta. El lugar ha sido cerrado por decreto presidencial”.²⁸

El centro y su importancia histórica.

El centro de Ciudad Juárez, es un espacio público emblemático, en el se inscriben episodios históricos, sociales y culturales que dan memoria viva de acontecimientos significativos para sus habitantes. Cada rincón y edificio, su permanencia y su recuperación, son la riqueza oculta cuyo significado debe conservarse, con y para la memoria de la población.²⁹

Es el territorio donde se localiza el origen de la ciudad, ahí se han librado múltiples batallas: vencer la naturaleza y avenidas del río; sobrevivir a las incursiones de diversas tribus indias; presenciar la pérdida de territorio o la firma de diversos tratados. Sitio donde se vivencian las diversas recesiones económicas propias y extranjeras; o dan cuenta de la modernidad con la llegada del ferrocarril. Es el sitio en transición durante la recesión norteamericana o por la introducción de la industria maquiladora, imagen del pasado y de las transformaciones que definen o caracterizan su dinámica fronteriza de una ciudad “de paso”.

El centro de ciudad Juárez, sigue siendo punto principal de confluencia, debido a diversas circunstancias:

- 1) La traza urbana converge hacia este punto cercano al primer cruce internacional.
- 2) Sirve de transbordo del sistema de transporte público para la mayoría de las rutas, que obliga a gran número de pobladores, transitar por éste.
- 3) Concentra aun el abasto a mayoreo y menudeo para el sector popular de las colonias ubicadas al poniente.

Sin embargo, los nuevos polos de desarrollo planeados a partir de la década de los sesentas, son el principal factor del desplazamiento centro- periferia y del abandono en términos de intereses políticos. En el caso del centro en Ciudad Juárez, Chihuahua, México la mirada externa y la intervención pública desde la capital del Estado, en aras de un proceso de conservación y preservación, ha sido agresiva y devastadora, ya que su valoración es parcial y ajena a la dinámica social de esta ciudad fronteriza, a veces con una mirada moralista e inquisidora.

Se han perdido sitios emblemáticos como la casa donde Don Benito Juárez presidió la república; los cambios de la plaza de armas y el monumento a Juárez, que han sido transformados hasta desdibujar sus elementos simbólicos. Después de casi dos décadas de tratar de intervenir la zona económica más dinámica o calle Mariscal, asociado a la vida

²⁸ <http://www.almargen.com.mx/notas.ph>

²⁹ “patrimonio social, económico y cultural de todos los habitantes urbanos” MESIAS y SUAREZ, 1996, p. 9.

nocturna de esta frontera, nuevamente la intervención pública de la última administración estatal, destruye y hace decaer este amplio sector. Es en este caso, donde se ubica el Edificio o Cabaret denominado “La Fiesta” y cuyo contexto destacamos para describir el impacto de estas decisiones en la calidad y dinámica de vida del sitio.

La decisión de rehabilitar el centro y la zona de “La Fiesta” no considera la participación social, ni involucra a sus pequeños propietarios, ya que surge por la presión e intereses de grupos económicos influyentes que buscan apropiarse del sector más rentable de la ciudad, en aras de una ajena modernidad, ocasionado el proceso de *gentrificación*.³⁰

Las etapas de este proceso de gentrificación en torno al salón “La Fiesta”, tiene características propias relativas a la conformación inicial de esta zona en la década de los cuarentas. Siendo las siguientes:

- a) Primera etapa: se inicia con el crecimiento de la zona centro hacia la colindancia del Río Bravo y por la demanda de actividades nocturnas, que busca atraer a los residentes y turistas norteamericanos en el periodo de recesión económica de los Estados Unidos.
- b) Segunda etapa: se propicia la extensión de la mancha urbana al inaugurarse la carretera Juárez-Chihuahua y creando nuevos núcleos residenciales al sur y oriente, los habitantes nativos y de clase media o alta se trasladan a otras zonas de la ciudad debido al desplazamiento del sector inmobiliario, a partir de la década de los cincuentas.
- c) Tercera etapa: a mediados de los ochentas, la zona no cuenta con intervención pública en la conservación de infraestructura y deterioro de las edificaciones existentes. Se presenta baja rentabilidad, masificación e insalubridad en el sector, aunado a actividades ilícitas y mayor inseguridad; sin embargo, se mantienen los beneficios como centralidad debido a la convergencia de las rutas de transporte.
- d) Cuarta etapa: a partir de los noventa surgen diferentes iniciativas de intervención gubernamental para “mejorar el centro” con acciones de remozamiento de fachadas, diseño urbano de vialidades y destrucción de algunas edificaciones en deterioro. Sin embargo, es hasta mediados del dos mil que la intervención pública se más agresiva para favorecer a grupos privados de capital.

La dinámica socio-económica de la ciudad, se caracteriza por cambios continuos y discontinuos en la vida local, siempre dependiente de factores externos, decisiones y condicionantes ajenas, es tal vez, parte de una afrenta permanente entre ciudad y decisiones del Estado.

Identidad y transformaciones del centro.

La dinámica de auge y crecimiento demográfico y económico del centro, conforman parte de la memoria de la ciudad, sus edificios y la estructura urbana se constituye en el tiempo y se adecúa poco a poco para resolver las demandas actuales de servicios e infraestructura urbana.

³⁰ “El aburguesamiento, o *gentrificación* se refiere a la transformación urbana de un sector o barrio en decadencia y que se vuelve punto de interés de un grupo económico que busca promover inversiones que atraigan a otros pobladores de mayor nivel económico y tiene como efecto el desplazamiento de los habitantes o población original, generalmente de barrios cercanos al centro de la ciudad. En este se produce la sustitución de población y de actividades para extraer grandes plusvalías del sitio. <http://es.wikipedia.org/wiki/Gentrificaci%C3%B3n>

Durante *la primera modernidad* la llegada del ferrocarril a finales del siglo XIX, favorece el desarrollo regional con la confluencia de las líneas del ferrocarril Central y la del Noroeste del Estado; los viajeros tienen la oportunidad de comprar y conocer la ciudad, coincide también con la llegada del Ferrocarril en El Paso, Texas. Se consolida entonces, una élite política, económica y social de personajes que influirán durante el siglo XX. A inicios de la década de los 20's la disminución en las actividades agropecuarias y el estancamiento económico, da impulso al comercio de negocios y casas mercantiles, vinculadas a la iniciativa de la "Zona Libre".³¹

A partir de los 30's se presenta el periodo de la depresión económica de los Estados Unidos y de la *ley seca total*³² que convirtió a la ciudad en el centro de abasto para satisfacer esta demanda, por parte de los habitantes del El Paso, Texas. El crecimiento urbano hacia el puente internacional se define a partir de este periodo vinculado a la oferta de servicios para el turismo, lo que favorece una alta renta a pequeños propietarios, con negocios de tipo familiar poco expandidos.

Estas medidas, propician la instalación de restaurantes, centros nocturnos y sitios de venta de alcohol, servicios destinados a ciudadanos norteamericanos visitantes. También, proliferan bares, lujosos cabarets, casinos de juego, centros de vicio y prostitución, mezclados con tiendas de artesanías o curiosidades, restaurantes y comercios complementarios, que convierten las avenidas Juárez y Ugarte (antes calle del Diablo) en el sector más dinámico de la economía local, dando origen al sector donde se ubica el salón "La Fiesta".

En esta época a finales de los cuarentas se inicia el "Programa de Braseros"³³ de trabajadores del campo como jornaleros eventuales en los Estados Unidos; el centro concentra las actividades comerciales sobre las vías del tren y la localización de industrias al sur poniente. Concluye en 1959 con el cambio de políticas federales orientadas al turismo e industrialización.³⁴

La *segunda modernización* se relaciona con la estrategia de desarrollo urbano y la apertura industrial con la instalación de maquiladoras en la ciudad a partir de la década de los sesentas. Se modifica la organización territorial de la ciudad y la localización de nuevos polos de desarrollo, que absorben la inversión y recursos municipales. Los nuevos polos de desarrollo concentran el crecimiento habitacional en fraccionamientos al oriente y por ocupación informal al poniente, ocasionando el desplazamiento de pobladores del centro histórico y como principal punto de confluencia de los habitantes a nivel local.

A inicios de los noventas surge una *tercera modernización*, denominado también periodo de *posfordismo*,³⁵ que se define por dos tendencias de crecimiento económico, por un lado se propicia la ampliación y dispersión del desarrollo urbano de zonas habitacionales alejadas y la presencia de nuevas periferias al sur y suroriente de la ciudad. El otro se

³¹ IMIP, 2001, p 11.

³² Medida aplicada por los Estados Unidos de 1919 a 1932 donde penaliza la fabricación, consumo, elaboración, transporte, importación, exportación y venta de alcohol en el territorio norteamericano, denominada ley seca total o periodo de prohibición. Más información en http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_seca

³³ Convenio binacional que facilitaba a mexicanos trabajar en Estados Unidos, generalmente como jornaleros.

³⁴ Con el cierre del Programa de Braseros, el Gobierno Federal establece en la frontera el Programa Nacional Fronterizo (PRONAF, 1960) y el Programa de Industrialización Fronteriza (PIF, 1961) modificando su estrategia económica para esta zona del país.

³⁵ El *posfordismo* se refiere al sistema de producción actual, que utiliza procesos sociales modernos como nuevas tecnologías de información, la feminización de la fuerza de trabajo, globalización de mercados financieros, énfasis en el consumidor, entre algunos.

refiere, a la subsistencia de servicios y comercio en el centro para atender de manera mínima al turista y al consumo local de un amplio sector social que reside al poniente, con esquemas obsoletos de atención. Sin embargo, los centros comerciales y los nuevos puntos de diversión y actividades nocturnas, afectan la dinámica económica y social en general.

Dinámica, valoración y conservación del centro como espacio social.

La conservación y preservación del sector “La Fiesta”, tiene un doble significado: Recordar y Recuperar la dinámica social de una ciudad de paso, donde sus residentes disfrutaban del esparcimiento y vida nocturna de calidad.

Se busca recordar los episodios históricos del origen, desarrollo y esplendor de ciertas épocas, eventos y momentos sociales y culturales de trascendencia local. También se busca recuperar: el rincón y pasaje romántico, el restaurante de comida típica o el edificio con eventos y ambientes de vida nocturna, conservar las historias y hechos de la memoria colectiva adulta para los jóvenes y niños.

Aunque el centro ha dejado de ser atractivo para sectores de nivel medio y alto, ya que realizan sus actividades en otros nodos de la ciudad; este sigue siendo una alternativa para la población que ahí labora o encuentra una vivienda económica que rentar, aunado a las actividades de abasto y confluencia de transporte, que favorecen a un amplio sector de población del poniente que le definen como punto privilegiado para el consumo local.

Se detectan varios factores que influyen en la decadencia del sector del salón de “La Fiesta”, siendo los siguientes:

- Los locatarios del centro son pequeños propietarios cuya inversión y negocio se destina a la subsistencia familiar, más que para obtener grandes ganancias. Las ventas están destinadas al consumo local con productos especializados y con valor asequible y servicios de poco desarrollo, para sectores de población con ingresos bajos o medios.
- Algunas propiedades presentan problemas de posesión legal lo que ocasiona el abandono o descuido, aunado a que algunos propietarios ya no residen en la ciudad y las rentas que solicitan no corresponden a la dinámica local, siendo a veces incosteables y sus beneficios no se destinan al mantenimiento.³⁶
- Los residentes trabajan en actividades del sector terciario y secundario, como empleados u obreros, con el beneficio de ubicarse más cerca de su lugar de empleo. Es decir, son pobladores que dependen de su trabajo dentro del sector donde viven y pocos se dedican al trabajo por cuenta propia.
- Los intereses para cambiar las dinámicas del centro de la ciudad, tienen que evitar posturas extremas o soluciones de “maquillaje”, en donde sus residentes y propietarios estén involucrados de manera participativa, esto implica modificar la forma de intervención con recursos públicos y privados, que garantice la mejora de los estándares de vida del sector.³⁷

La localización de los centros comerciales en otros puntos de la ciudad, la reubicación de oficinas públicas, centros escolares a nivel superior hacia el oriente, oficinas de población y servicios aduanales fuera del centro, son algunos aspectos que han influido en el proceso de descentralización

³⁶ Los problemas legales en la propiedad del centro, limitan a sus herederos para invertir o resolverlo jurídicamente.

³⁷ “esto implica cambiar los criterios de prioridades de atención y de asignación de recursos financieros,...; esto significa hacer objeto de políticas públicas la recuperación y el mejoramiento del territorio en donde existen inversiones históricamente acumuladas” MESIAS y SUAREZ, 1996, p. 14.

El análisis donde se ubica el salón “La Fiesta”, se realiza con la definición del *área de estudio* localizado en cinco Áreas Geo-estadísticas Básicas (AGEB’s)³⁸ que el INEGI estableció para el Censo del 2000 y el Censo del 2005. Los datos de esta información, son el principal insumo para conocer el proceso de gentrificación propiciado en el último lustro. Esta delimitada por las siguientes vialidades: al Oriente la calle Francisco Villa; al poniente la vialidad Uranio; por el norte la avenida Malecón y al sur corta en las vialidades Hidalgo y Ramón Rayón.

Las características del medio físico natural como determinantes del área de estudio.

El medio físico natural en el sector se refiere a condiciones de vulnerabilidad y riesgo, definidas por varios tipos: las hidro-meteorológicas por su localización baja y sin pendiente; sitios propicios a inundación en las zonas cercanas al Río Bravo y la Acequia Madre; escenarios antropogénicas que provocan incendios, el uso de químicos, descomposición de productos, localización de gasolineras, o acumulación de desechos en comercios y mercados; eventos que ocasionan concentraciones masivas en sitios de interés y confluencia popular.³⁹ Y también la contaminación de suelos y de escurrimientos superficiales.

Las vialidades del sector, no presentan una adecuada articulación debido a la traza irregular debido a la topografía y porque se fueron ampliando hacia el norte sin planeación previa en la década de los veinte. También, afectan los bordes naturales de la acequia y el Río que propician discontinuidad.

En cuanto a la imagen urbana se presentan nodos conflictivos de tipo vehicular que conectan al paso Internacional de la avenida Juárez; nodos por aglomeración y por paradas de transporte. También se localizan elementos simbólicos o mojones como el Gimnasio Neri Santos y el mismo salón “La Fiesta” y los bordes naturales que cruzan el sitio.

Aspectos que hacen evidente el proceso de gentrificación.

Las características socio-económicas que se analizan incluyen el perfil de los pobladores, nivel educativo, las condiciones de empleo y de la vivienda del área de estudio, definiendo aquellos cambios que han contribuido al proceso de descentralización o posterior gentrificación

- a) Proceso de expulsión de población, perdiendo hasta el 26.5% de sus residentes.⁴⁰ Sin embargo, cada AGEB’s tiene diferente movilidad debido a su localización; por ejemplo, la zona cercana al límite internacional o de la avenida Malecón, presenta el mayor decrecimiento; el área comercial de la avenida Juárez, ha reducido la población residente, favoreciendo espacios con incompatibilidad de usos, teniendo efectos negativos y sitios casi despoblados.
- b) Los hogares se han reducido un 24%, incluyendo el número de ocupantes de 3.4 a 3.06 personas por vivienda. Se observa un aumento de familias encabezados por mujeres siendo del 29.5% en 2000 a 34% en 2005, ya sea porque trabajan en el sector o por ser mujeres mayores que asumen este rol.⁴¹

³⁸ El edificio se ubica al límite del AGEB 0825; colinda con los AGEB’s 0825, 100-5 y 083-A. Además se consideraron AGEB’s contiguos 081-0 y 099-0; datos de aproximadamente 250 manzanas.

³⁹ Un punto de concentración masiva junto al Salón de “La Fiesta”, es el Gimnasio Neri Santos. Aspectos considerados por el estudio del IMIPI realizado en 2004, pag. 81.

⁴⁰ En 1990 eran 7265 personas en los 5 AGEB’s en estudio, en 2000 fueron 7516 residentes y en 2005 decreció a 5521 habitantes. Información del XI Censo de Población y Vivienda del 2000 y II Censo de Población del 2005.

⁴¹ Análisis de la información del XI Censo de Población y Vivienda del 2000 y II Censo de Población del 2005, por la autora Peña en 2009, aun sin publicar.

- c) La concentración de población por grupos de edad, se refiere a personas en edad de trabajar; el 43.5% de los habitantes tienen edades de 25 a 59 años y el otro 22.9% de los pobladores son menores de 15 años que están en edad escolar. El 13.9% corresponde a los mayores de 60 años o de la tercera edad, siendo la mayoría mujeres y el 17.6% son pobladores de 15 a 24 años.⁴²
- d) El origen de los habitantes nacidos en la localidad disminuyó de 1990 al 2005, siendo del 62% al 48%, respectivamente.⁴³
- e) El factor de localización que ofrece el centro para las actividades educativas de sus residentes, se hace evidente por el ascenso del número promedio de años cursados del 2000 al 2005, siendo de 7.6 años a 7.9 años promedio, respectivamente. Es decir que cursaron el nivel básico o de primaria y 1 o 2 años de secundaria.⁴⁴
- f) El aspecto de salud, el 40% en 2000 y 40.3% en 2005 no eran derechohabientes de ningún sistema de salud, semejante al de la ciudad; y que corresponde a la registrada para los habitantes de la ciudad; además, en 2005 los beneficiarios del IMSS, disminuyeron un 7% respecto al año 2000. Se registran en 2005 otros esquemas de servicio como el ISSSTE y Seguro Popular, siendo un indicador de la vulnerabilidad para resolver situaciones de emergencia o enfermedad, aunado a la falta de previsión de ciertos padecimientos o males que pudieran volverse crónicos.⁴⁵
- g) En cuanto al empleo, el 63.3% de los residentes, trabajan en actividades propias del lugar, siendo el sector terciario, a diferencia del 42.27% de la ciudad. Se registran negocios dedicados a la prestación de servicios. En cambio la ocupación en la industria maquiladora es del 36.7% ya que se ubica afuera del centro, respecto a un 56.69% de la ciudad.⁴⁶
- h) El 84.2% son empleados y sólo el 15.5% trabajan por cuenta propia, en pequeños negocios o en el sector informal. Sin embargo, el 93.55% cuenta con ingresos por estar empleado.
- i) En el centro se han mejorado los niveles de ingreso, tal vez por el interés de conservar la planta laboral o por cumplir con horarios más amplios; sin embargo, se observa una mejoría en general del 2000 al 2005, con un ascenso del 12.3% al 19.6% de las personas que reciben más de 5 veces el salario mínimo (vsm), y se redujo del 43% al 37.9% los que perciben de 1 a 2 vsm. Esto se considera por obtener ciertos beneficios de localización.⁴⁷
- j) El aspecto habitacional es la muestra evidente del proceso de gentrificación, debido a la demolición de edificios de vivienda en renta o por el deterioro de los mismos, ya que los espacios para residir disminuyeron de 2193 a 1691, en el último lustro. También se redujo de 1.38 ocupantes en 1990 a 0.82 para 2005, teniendo el 73.6% de casas con 3 o más cuartos.⁴⁸
- k) Los materiales de las casas son de tipo vernáculo (muro de adobe y techo de madera o lamina) que se adecuan mejor a las condicionantes del clima, pero que requieren de

⁴² Idem.

⁴³ Idem.

⁴⁴ Idem.

⁴⁵ Idem.

⁴⁶ Idem.

⁴⁷ Idem.

⁴⁸ Análisis de la información del XI Censo de Población y Vivienda del 2000 y II Conteo de Población del 2005, por la autora Peña en 2009, aun sin publicar.

mayor mantenimiento, por ello solo el 38% de las edificaciones están en buen estado, el 12% esta regular, 15% en desuso y un 35% en malas condiciones.

- l) Las condiciones de las edificaciones del sector reflejan la falta de políticas dirigidas a mejorar la imagen y conservación de un sitio emblemático y que no debe dejarse únicamente a la iniciativa de sus propietarios.
- m) Los beneficios de habitabilidad de la vivienda del centro en comparación con los productos del mercado inmobiliario en los últimos 20 años, debido en principio por la localización urbana, tienen 2 o más dormitorios en el 43.3% y el otro 39.8% sólo un dormitorio. En cuanto a baño y cocina dentro de la casa, según INEGI (2007) se pasó de 74.9% a 81.4%, del 2000 al 2005, respectivamente.⁴⁹
- n) Un aspecto evidente del proceso de abandono y tendencia a la gentrificación es que los servicios de agua, luz y drenaje son de mala calidad y no se suministran a todas las propiedades, el 96% contaba con agua entubada dentro de la vivienda, el 85% con drenaje y el 95% con energía eléctrica. Se presenta un ligero ascenso respecto al 2000 sin embargo, la este sector debería estar 100% atendido, al ser el sitio que ha prevalecido por más de 90 años.⁵⁰
- o) En el centro según estadísticas se cometen el 22% de los hechos delictivos de la ciudad, siendo por robos, desorden social, riñas, portación de armas y asalto sexual los más comunes, aunque se están diferenciados por sexo.

Se puede considerar que los colonos del área de estudio permanecen en el sector debido a los beneficios de la localización respecto a otras zonas de la ciudad y por ser un barrio antiguo, donde conviven con sus ancestros. Es un sector habitado por familias jóvenes en edad de trabajar.

A MANERA DE CONCLUSIÓN.

Ciudad Juárez por tradición es uno de los espacios turísticos con mayor dinamismo en México. Este fenómeno se puede percibir desde principios del siglo XX, cuando esta ciudad fronteriza alcanza su máximo esplendor al convertirse en un lugar de entretenimiento, en donde su actividad turística en gran escala está basada en la dependencia del lado norteamericano.

El centro histórico como espacio generoso permite a la comunidad de Ciudad Juárez, realizar las actividades de apropiación de la cultura y por ende, la reafirmación de nuestra identidad. Por tal motivo se debe de buscar en la mesa de la disertación un planteamiento con una visión integral en donde la participación de la comunidad, aunada con los gobiernos local y estatal intenten la revitalización de zonas que la misma comunidad ve con nostalgia su deterioro.

El Salón “La Fiesta” es una edificación de valor social e histórico, con elementos arquitectónicos peculiares que correspondían al uso de un espacio dedicado a los “shows” o variedades nocturnas; de corte nacional, local e internacional; enclavado en el centro de

⁴⁹ Idem.

⁵⁰ Idem.

la ciudad y que en ese contexto, estaba en riesgo de ser demolido, según el plan de renovación urbana del Gobierno Municipal y Estatal.

El valor de este edificio radica en la memoria colectiva de los juarenses, como elemento potencial de reactivación social, de una zona en decadencia. En su interior la decoración define la originalidad y de vanguardia de su época, que da cuenta del ambiente, moda y suntuosidad, propias de un periodo de auge en esta frontera. Sin dejar de lado un estilo, colorido, estridente y sin lógica aparente para una interpretación académica o artística menos contaminada por lo convencional o actual.

Se sugieren varias estrategias para lograr revertir el proceso de deterioro que corresponden a modelos de intervención basado en las necesidades y exigencias de sus residentes, no solo de los propietarios. Por ello se sugiere la reactivación del sector con programas que atiendan aspectos económicos, sociales y políticas de largo plazo.

- La idea de utilizar el salón “La Fiesta” para una Casa de la Cultura, involucrando a la Universidad como su gestora, para que con el tiempo se garanticen algunos servicios como:
- Espacios para el desarrollo de habilidades y capacidades de la población en general.
- Definición de nuevas zonas comerciales derivadas de nuevos recorridos y afluencia en las actividades de la Casa de la Cultura.
- Renovación de un sector que sea detonante para la intervención e inversión adecuada por los sectores privado, público y de organizaciones sociales.
- Ampliación de área para el sano esparcimiento, la convivencia y atracción de pobladores y visitantes que otorguen nuevas dinámicas de socialización y calidad urbana.
- Diseñar espacios urbanos abiertos, con ambientes interactivos, donde todos los residentes, puedan acceder a la innovación tecnológica y ambientes dinámicos para el desarrollo de habilidades y conocimientos como nuevas referencias de tipo barrial.

Finalmente el centro es un sitio estratégico para recordar y mantener en la memoria de sus habitantes la historia local y para ello se considera de gran importancia recuperarlo, para y con sus pobladores, buscando que se dinamice el sector de manera interdependiente en el largo plazo.

BIBLIOGRAFIA

- Alvarado Álvarez, Ignacio, Historia de Ciudad Juárez, Los Años de la Prohibición.
- Cronología Histórica Edificio La Fiesta, Mariscal, Ugarte y Guadalupe Victoria.
- Castañeda Jaime, 1996. *Estrellas de la Noche* Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Fondo para la Modernización de la Educación Superior, Programa de Investigación para la Extensión, Vinculación y Cultura.
- González de la Vara, Martín. Breve Historia de Ciudad Juárez y su Región. Colección Paso del Norte, COLEF
- Historia Bajo Escombros, publicado en el Diario, el 20 de Abril 2008

- IMIP (2001). *Plan Parcial del Centro Histórico de Ciudad Juárez, Chih.* Instituto Municipal de Investigación y Planeación. Ciudad Juárez, México.
- IMIP (2004). *Plan Maestro de Revitalización Social y Urbana del Centro Histórico. Cd. Juárez, Chih.* Instituto Municipal de Investigación y Planeación. Ciudad Juárez, México.
- INEGI (1990) *X Censo de Población y vivienda.* Información Estadística digital de Ciudad Juárez. Chihuahua. México.
- INEGI (2000) *XI Censo de Población y Vivienda.* Información Estadística digital de Ciudad Juárez. Chihuahua. México.
- INEGI (2004) *Cuaderno estadístico municipal. Ciudad Juárez.* Instituto Nacional de Geografía e Informática. México.
- INEGI (2005) *II Conteo de Población y vivienda.* Información Estadística digital de Ciudad Juárez. Chihuahua. México.
- Martínez, Oscar J. Martínez, “*Ciudad Juárez: El auge de una ciudad fronteriza a partir de 1848*”. Fondo de Cultura Económica. México.
- MESIAS, Rosendo y SUAREZ, Alejandro (2000) “Los centros vivos. Alternativas de hábitat en los centros antiguos de América Latina”. En *Los Centros Vivos*. Red XIV.B Viviendo y construyendo: Subprograma XIV. Tecnologías para viviendas de interés social. HABYTED. CYTED. México.
- Novo, Salvador, Las Locas, El Sexo y los Burdeles, Organización Editorial Novaro, S.A., México D.F.

REFERENCIAS DE INTERNET

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cabaret>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Gentrificaci%C3%B3n>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_seca
- www.petrophoto.net/.../imagenes/paris/paris6.php
- doves2day.blogspot.com/.../cabaret-sauvage.htm
- <http://www.musicals101.com/burlesque2.htm>
- www.jornada.unam.mx-2009-07
- <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/49893.html>
- http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=265246
- davidlida.com/?p=582
- <http://www.jornada.unam.mx/2009/07/18/index.php?section=cultura&article=a05n1cul>
- <http://www.emedios.com.mx/testigospdfs/20090309/175ff5-37020d.pdfREV.2009.03.08>
- www.fondodeculturaeconomica.com/prensaImprimir.asp?art=27806
- www.mexicoenfotos.com/antiguas/?seccion=2
- www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=81698
- <http://www.legislacionypoliticaculturalmichoacan.gob.mx/material/3.3.PonenciaBri zuelaAlejandro.pdf>
- <http://www.aguascalientes.gob.mx/cultura/espacios/espaciosc.aspx>

- http://www.imac.tijuana.gob.mx/palacio_cultura.asp
-

REFERENCIAS DE ENTREVISTAS

- Entrevista realizada a David Gámez, artista local, por el Diario de Juárez, publicada el 20 de Abril de 2008.
- Entrevista realizada a el Sr. Pablo Montalvo, artista plástico por Rubén Moreno, el 24 de Septiembre de 2009.
- Entrevista realizada al Sr. José A. Olea San Martin; conocido como el Churumbel, el 20 de Octubre de 2009.
- Entrevista a los Señores Sharreon Valle de Ávila y José María Ávila Flores, hija del propietario original de el Cabaret La Fiesta. Realizada el 24 de Octubre del 2009
- Entrevista realizada a Lic. Julián González Herrel, hijo del Propietario del Bar Don Félix, lugar establecido dentro de la zona de estudio, realizada el 24 de Mayo del 2010

