

La transformación del Arte Público en Monterrey y su valoración como práctica democrática

Por Guadalupe Mauricio Hernández

El interés por el Arte Público surge en un curso impartido gratuitamente por el museo MARCO (Museo de Arte Contemporáneo) a quince de mis alumnos¹, al exponer a los responsables de MARCO mi **preocupación por el temor y la imposición que generaba el Museo**. Una de las preguntas frecuentes era: “Maestra, ¿y nosotros podemos entrar? ¿Podemos entrar al baño? ¿Está segura de que no nos va sacar el vigilante?” Esto generó la idea de un curso² para hacer que los muchachos **perdieran el miedo al Museo**. El proyecto tuvo como objetivo la exploración de la ciudad como fuente de inspiración para la producción artística. El artista encargado del curso, Jorge Méndez Blake, propuso a los estudiantes la tarea de ver y representar a la ciudad sin remitirse a monumentos oficiales, lugares típicos y arquitectura representativa, lo cual me llevó a pensar en la existencia de una crítica implícita contenida en la omisión del arte público promovido de manera oficial, capaz de despertar **temores**, por lo que me di a la tarea de explorar el tema.

Aun y cuando no existe un consenso en el empleo del término “Arte Público”³, proponemos un concepto que vaya más allá de la pura referencia exterior, para ensayar uno relacionado con el espacio público como generador de dialogo, crítica, debate, interés y propiedad común, y desde luego teniendo a la ciudad como contexto en el más amplio sentido de la palabra (poético, arquitectónico, sociopolítico y cultural). Armando Silva (2006) señala que el Arte Público se ha visto intensificado por un impulso crítico que lo ha llevado a no cumplir la función especial de representación del poder establecido para ensayar la tarea compleja de construir al público, a la audiencia en público políticamente activo⁴. Esta característica se vuelve relevante porque vemos en la pluralidad en el uso del espacio público para la expresión artística una oportunidad para la recuperación y

¹ Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas de la Universidad Autónoma de Nuevo León (técnica de Diseño y Comunicación Visual).

² El curso “**Expediciones Urbanas**” diseñado por el Departamento de Servicios Comunitarios del Museo MARCO; a cargo del sociólogo Israel Gutiérrez y apoyado desde la gerente de Servicio Educativos: Mara Martínez.

³ Se realizó una exploración en internet para conocer el uso del término Artes Público seleccionando tres conceptos diferentes:1) El Arte Público está instalado generalmente con la autorización y la colaboración del gobierno o de la compañía que tiene los derechos o administra el espacio. El término a veces también se aplica para incluir cualquier obra que se exhiba en algún espacio público, incluyendo edificios públicos accesibles. 2) El Arte Urbano, en su sentido más amplio es toda la gestión humana (y eso incluye, infraestructura, arquitectura, ingeniería, paisaje, arte público), cuya intención debía ser contribuir a una buena vida. 3) El término Arte urbano o Arte Callejero, traducción de la expresión inglés *street art*, describe todo el arte expresado en la calle, normalmente de manera ilegal. Respectivamente: (http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_p%C3%BAblico) (<http://bas.quimeraeditores.com/?p=113>) (http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_urbano).

⁴ **SILVA, A.** (2006). *Imaginario Urbanos*. Bogota, Colombia: Arango Editores.

reconstrucción de espacios públicos ciudadanos, en un momento en el que la ciudad atraviesa por un proceso de disolución, privatización y violencia, que merman la calidad de vida de los ciudadanos.

Hasta la década de los ochenta el Arte Público en Monterrey se había caracterizado por ser prácticamente un monopolio del Estado (arte oficial) y, en ese sentido, un arte mayoritariamente objetual, estático, permanente, formal y estéticamente académico de tipo realista socialista, y por ello anacrónico, destinado principalmente a exaltar acontecimientos y figuras heroicas reconocidos por la historia oficial, lo cual implicaba enaltecer a hombres de Estado, esculpidos o pintados con rostros serios generalmente en base a líneas rectas y de un tamaño monumental que busca enunciar la grandiosidad del hombre de Estado. Una de las críticas que se le pueden hacer a este tipo de monumentos es que no es representativo de todas las etapas de la historia, fuera de las figuras de Miguel Hidalgo y José María Morelos, pilares de la independencia de México, predominan las figuras de personajes que llegaron y permanecieron en el poder, dominaron el partido oficial o trascendieron la historia local, y no se representa de la misma manera a figuras (Francisco Villa y Emiliano Zapata) que aunque no ejercieran el poder del Estado, aportaron con su lucha las reivindicaciones sociales fundamentales que dieron vida a la Constitución Mexicana. Tampoco se hace un reconocimiento a la mujer, lo cual no es sino una expresión de la falta de reconocimiento de sus méritos y derechos en los ámbitos que van desde el político hasta el doméstico. Mucho menos se puede hablar de la tradición de la mujer como escultura urbana, fruto de la relación vedada entre espacio público, política y mujer⁵.

La valoración del **espacio público como un lugar para la expresión plural y la diversidad artística**, no se podría entender sin la aparición en escena en la década de los ochenta del **arte efímero** (*performance* y *graffiti*), en su **expresión ilegal**; la propuesta de la iniciativa privada en la aplicación del un arte escultórico de línea moderna; para que luego sucediera ya de manera decidida un **arte oficial permanente** de distinta vertiente al realismo socialista como la reciente “Ruta Escultórica del Acero y el Cemento” (en adelante REAC) y la promoción del arte efímero oficial como la *Bella Vía* y algunos programas dedicados al *estrete art* e instalaciones de arte,

⁵ Un inventario editado por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León ([CD] Flores (2006), es útil para sustentar el dominio histórico academicista de 272 monumentos catalogados en el Estado, 120 pertenecen a personajes históricos nacionales y figuras locales, de estos personajes, 25 esculturas representan la figura de Benito Juárez. En donde se da a conocer que por decreto se estableció la entrega de un busto del Benemérito de las Américas para cada municipio, en ocasión del centenario de su muerte, lo que explica la existencia de tantos bustos sobre Benito Juárez, (Diario Oficial de la Federación, con fecha del 6 de diciembre de 1971). Como caso insólito, en Bustamante, se suplantó el busto de Juárez por el de San Miguel Arcángel (citado por Ortiz, 2009), cabe inferir de esta situación el peso de una ideología religiosa de por medio. El segundo personaje más representado, aunque no tiene comparación con el caso Benito Juárez, es el de Miguel Hidalgo y Costillas, y al que le sigue José María Morelos y el presidente Lázaro Cárdenas. En este inventario no se muestran personajes femeninos, excepto por el busto dedicado a Lola Bravo, que se encuentra en la Alameda Mariano Escobedo, (1974, autor desconocido, centro de Monterrey). En el CD se localizó la presencia de la obra de la escultora Mercedes Hoyos, autora de *Zenit de los cabos*, (2002, (avenida Vasconcelos, edificio AVANTEL, Colonia Santa Engracia, municipio de San Pedro). Agueda Lozana, aportó una pieza para la “Ruta del Acero y el Cemento”: “En el espiral”.

Refiriéndome únicamente al campo de las Artes Visuales, citaré algunos casos: uno de ellos es el generado por el artista Juan José González, uno de los primeros en lanzarse a hacer *performance* en la vía pública; su primer *performance* lo realizó en 1982 cuando todavía en Monterrey, y en la misma Facultad de Artes Visuales (en la cual estudiaba la carrera técnica en artes escenográficas), no formaba parte de los planes de estudio, ni era el común de la obra de los artistas locales. Los contenidos de sus *performance* abordan el tema del género, específicamente el de la homofobia y la doble moral practicado por la iglesia; otra de sus líneas temáticas fue la violencia contra la mujer y la incapacidad de las autoridades frente a este conflicto⁶, tema inusual en la obra de un artista varón. Sus innovaciones le costaron la censura en el municipio de Monterrey.

Actualmente la voluntad por dar continuidad a este tipo de manifestaciones en la vía pública la podemos encontrar en “Horas Perdidas”⁷, cuyas organizadoras las artistas Melissa García y Celeste Flores⁸ armaron una versión latinoamericana en abril del presente año, entendiendo la presencia del arte en el espacio público “como un agente activo de cambio y beneficio social”. Flores señala que en el espacio público como la calle o una plaza, el artista puede encontrarse con un público fresco que decide permanecer como espectador ante la sorpresa que despierta la acción del *performance*; abriendo así un momento para la cuestión empática donde las personas pueden cuestionar al artista a partir de sus propias observaciones, y por otra parte, el artista puede conducirse desposeído de las cargas culturales que le impone un museo o una galería. En el evento, Víctor Zulser, artista de Guadalajara, señaló que el espacio público es un lugar para la vida y la expresión, y por lo mismo, debería ser parte de los derechos poder salir y hacer una acción poética, una acción comunicativa, una acción de arte. El espacio público es el lugar de las percepciones, y si no se da la libertad de hacer algo para que alguien lo perciba, como el arte, mucho menos otro tipo de intercambios⁹. Sólo por dar un ejemplo de lo que sucedió en “Horas Perdidas”, se describen tres *performances* que según sus planteamientos veo en estos artistas a los nuevos filósofos de la ciudad, que a falta de debate y reflexión se interrogan artísticamente sobre los problemas de la vida urbana¹⁰.

El venezolano Carlos Salazar Lemont se situó en la Macroplaza con un recipiente y un cartel que decía “dame una moneda o billete y avanzaré un metro”. Cuando recibía dinero, medía la distancia correspondiente y se trasladaba a ese punto, dejando una etiqueta como constancia. El artista haciendo una analogía del valor que con el tiempo adquiere una obra de arte deduce que el dinero recibido y convertido en objeto artístico puede llegar a tener un valor mayor que solo el valor de cambio y de esa manera solucionar un modo de vida, “después de todo dicen por ahí que uno debe poner a trabajar el dinero”. El grupo OKAN de Colombia decidió romper con la cotidianidad del espacio público para lavar los

⁶ Monterrey ocupó el primer lugar en agresiones a mujeres en la vía pública según los resultados de la Tercera Encuesta Nacional sobre Inseguridad (2005), realizada por el Instituto Ciudadano de Estudios Sobre Inseguridad (<http://www.icesi.org.mx>).

⁷ Ver <http://horasperdidas.synthasite.com/>

⁸ Entrevista realizada a Celeste Flores y Melissa García por Mauricio G. el 25 de abril de 2010.

⁹ Entrevista realizada a Víctor Zulser por Mauricio G. el 25 de abril de 2010.

¹⁰ Entrevistas realizadas a Rocío Boliver, (México), Carlos Salazar Lermont (Venezuela) y Colectivo OKAN (Colombia).

pies al transeúnte, acción que buscó la comunicación con el otro a partir del cuerpo mediante un acto que significó respeto hacia el otro, en el proceso se mancho el pie con pintura para registrar la huella del pie en una tela y luego lavar los pies. Esta idea la han realizado en distintos países de América Latina a manera de geografía humana. OKAN retomó la idea de lavar los pies de Joseph Beuys. “La Congelada de Uva”, Rocío Boliver, logró crear una situación compleja al enterrar su cuerpo (hasta el cuello) en el césped de la Macroplaza, frente al Museo de Historia Mexicana y solicitar le llenaran su cabeza (rapada) con lombrices. La artista dijo que mediante el *performance* en el espacio público le gusta sorprender la cotidianidad, ya que en ésta se ha olvidado la capacidad de reconocer la información humana con lenguajes que buscan trascender la razón (metalenguajes), después de todo, “la razón es un colador de la información que a los poderosos les interesa que procesemos”. La artista se llevó la tarde del domingo (25 de Abril) al cumplir con su propósito de buscar la contemplación perdida.

Un grupo que ha centrado su trabajo en la crítica sobre la desigualdad en las proyecciones estéticas de la ciudad y las fronteras de la propiedad pública y lo privada son el colectivo “Tercerounquito” (“3er1/5”), creado en la Facultad de Artes Visuales, UANL y formado por Julio Castro, Gabriel Cazares y Rolando Flores. Una de estas propuestas lleva el nombre de “Escultura pública en la periferia urbana de Monterrey”, tuvo como planteamiento instalar esculturas y analizar cómo son aceptadas o rechazadas por los habitantes de la zona¹¹. Otro proyecto consistió en instalar una placa de concreto de cincuenta metros cuadrados en una colonia de la periferia de Monterrey, dicho así, esta placa podría parecer algo trivial, pero tiene el sentido de intervenir “artísticamente” espacios que habitualmente no lo son por estar en una periferia de pobreza. Sus trabajos inciden en aspectos sociales y económicos; que van encaminados a desarticular, a nivel simbólico, las fronteras relacionadas con la propiedad pública y privada.

Una práctica artística que ha contribuido a la transformación del Arte Público en Monterrey es el *street art*¹² cuya homología en la ciudad ha producido una generación de artistas jóvenes que han demostrado su constancia, (Dose, Screw, Blast, Fidencio, Los de la Efe, entre otros). La apertura hacia este arte no está desvinculada de cambios políticos, sociales y culturales¹³. Estos acontecimientos van produciendo una serie de efectos que contribuyen a la aceptación del *street art* e indican la tolerancia que se debe tener para quienes lo practican. Mauricio Fernández Garza, actual alcalde de San Pedro, con motivo

¹¹ **CARDENAS, R.** (2004, Septiembre 1). Los tres mosqueteros del arte contemporáneo. *Flama, Vida Universitaria*. Año 8, No.137, 6 y 7.

¹² El *street art* (arte callejero) en un sentido estricto contempla una serie de prácticas artísticas realizadas en la calle, colocadas o asociadas a ésta; que van desde la danza, el baile, el canto, las artes visuales e incluso ciertos deportes. En sí el *street art* enmarca una cultura juvenil. El termino *street art* en Monterrey funciona para referirse a una serie de técnicas plásticas que suelen ir de lo más simple a lo más complejo con la finalidad de plasmar una imagen en los muros. Los materiales de uso son las plantillas (esténcil), el *spray*, (comúnmente para las firmas), imágenes en calcomanía (*sticker*), los nombres de esta gama cambian, según modismos, pero sus técnicas son similares.

¹³ Entre ellos la alternancia en el poder, un concepto del arte dilatado que permea la cultura local, el reconocimiento y la consolidación de artistas del *street art* en otros países: Xavier Prou (Blek le Rat), Banksy, Octavio y Gustavo Pandolfo (Os Gêmeos), Blu, Shepard Fairey (Obey), Jorge Rodríguez Gerada, entre otros.

de la presentación del proyecto de *street art* “Seres queridos”¹⁴ (8 retratos de gran formato en la ciudad) en el que participa el municipio de San Pedro junto a otras instituciones culturales declaró para el periódico *El Norte*¹⁵ que, pese a la controversia que pueda crearle a un funcionario apoyar a los jóvenes que hacen arte en la calle se debe hacer debido a que en la calle hay mucho talento y si se incrementan las penas para quienes practican este tipo de arte se corre riesgo de perder futuros artistas. “El arte no hay que verlo tan cuadrado”, ejemplificó con el caso Jean-Michel Basquiat, que en su momento, obviamente era criticado por andar pintando en el metro (de NY)”. Pero después fue reconocido como genio a nivel mundial.

Aunque Mauricio Fernández comprenda el arte en la calle de otra manera dada la vocación cultural que le ha caracterizado¹⁶ sus palabras dejan sentir que las controversias vienen dadas socialmente porque el arte callejero posee un sentido peyorativo, pues se le asocia con el vagabundaje, la mala vida, con lo que no tiene control ni valor. En el mundo de quienes practican este modo de arte, significa movilidad y modificación de la fisonomía de la ciudad, conquista de ésta, contestación, huella, registro, expresión y adrenalina. Podemos reconocer en los *graffiteros* los postulados estéticos pronunciados en el manifiesto futurista como “el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad. El coraje, la audacia, la rebelión (...) el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal (...)” (Filippo Tommaso Marinetti, 1909).

Por otra parte, el alcalde señala la línea dura que había caracterizado la separación entre un arte de la calle cuya esencia es la espontaneidad y el control legal del espacio público que tienen las autoridades. En esta relación, el *graffiti*¹⁷ de los ochenta e inicios de los noventa, impensable que se realizara en la legalidad, un poco por el contexto y otro tanto por la ortodoxia, ya que para algunos la esencia del *graffiti* es el clandestinaje pues “rayar con permiso equivale a viajar a Estados Unidos con visa y pasaporte, y después presumir de haberse cruzado de mojado”¹⁸, ha derivado desde hace una década en una vertiente ejercida por algunos jóvenes bajo la autorización y promoción de las administraciones municipales o el amparo de los museos.

¹⁴ Ver <http://arto.mx/seresqueridos/>

¹⁵ Martínez, C (2010, Mayo 8). *Street art: Fresco, ácido... y polémico*. *El norte.com*

¹⁶, Formó parte del Comité que seleccionó la escultura “Homenaje al Sol” (1981). Promovió el “Parque Olga Tamayo” y “El paseo de los Duendes” de González Gortázar. Regaló el diseño de “La Lagartera” de Francisco Toledo a la administración del gobernador Natividad González Parás, entre otros.

¹⁷ Para efectos de este trabajo consideraremos al *graffiti* como un género dentro del *street art*, por dos motivos: los jóvenes entrevistados para este trabajo en su mayoría transitan por las distintas técnicas (tag, sticker, estencil). Por otra parte, el *graffiti* es una manifestación artística que es ejercida en muros que en muchas ocasiones dan a la calle, por lo cual resulta compatible con el término *street art*. Sin embargo, el *graffiti* puede representar una categoría propia por sus características históricas y estilísticas que además tiene sus defensores.

¹⁸ **PADILLA, X.** (2003, Enero 23). *Graffiti, Perfiles e Historias*. *El Norte*. (La Nota es una amplia entrevista a “Real” uno de los artistas de la calle reconocido en la ciudad, en esta se puede ver el proceso de un artista que se inició en las filas del *graffiti* ilegal para luego dedicarse a un tipo de pintura más elaborada que requiere de situaciones legales).

La esencia del clandestinaje quedó expresada y defendida en un video que circula en internet llamado "Ciudades tatuadas: Representaciones del *Graffiti* en el área Metropolitana de Monterrey" (*Graffitis* de las tribus urbanas "*Klanes afroaridoamericanas*")¹⁹. El título recuerda al documento "Ornamento y delito", de Adolf Loos (1980) en el que considera que las personas tatuadas son delincuentes, degenerados y primitivos. El video, desde las tintas de la investigación social, se hace acompañar de un texto que remite a la defensa de los muros en oposición al de otros proyectos como lo fue la campaña del político Mauricio Fernández, en el 2003, quien en las vísperas de campaña a la gubernatura acaparó una gran cantidad de muros con el eslogan "reservado para Mauricio"; o de Acción poética proyecto de Armando Alanís, un trabajo de frases poéticas en muros de fondo blanco y tipografía negra, ya muy familiares en la ciudad²⁰.

Los artistas del *street art* aceptan ya sea el apoyo y la promoción, o en aras de preservar su libertad de expresión y autonomía deciden convertirse en antagonistas al desafiar o desdeñar las sanciones indicadas en la ley²¹. Otra opción que han tomado estos artistas es la autogestión. El 19 de mayo del año pasado se suscitó de manera insólita una intervención masiva de *graffiti* denominada "Destrucción Visual" (también "Ataque visual"), durante la cual los jóvenes transitaron por calles del centro de Monterrey para luego marchar por la avenida Constitución por menos de una hora. La marcha fue convocada por internet y dejó 84 jóvenes detenidos por la autoridad bajo la acusación de daño en propiedad ajena en su modalidad de pandilla²². Este suceso de represión sirve para ejemplificar lo que Bauman (2007)²³, plantea al identificar a los artistas como antagonistas natos de los administradores, ya que mientras los artistas luchan contra lo contingente, los segundos hacen de la contingencia su hábitat. Los artistas luchan contra el *statu quo*, los administradores tienen como deseo controlar los comportamientos humanos y sus probabilidades; los ejemplos sobran. Tal vez eso sea lo más grave, que los políticos están intentando controlar todos los espacios públicos que puedan surgir como lugares para el debate político.

La idea de un arte permanente de esculturas monumentales diferente al realismo socialismo de estética contemporánea sobre la avenida Constitución, tiene su origen en 1979²⁴, cuando los miembros de la familia Fernández Garza²⁵, promovieron ante los capitanes de la industria local, la idea de una ruta escultórica, tomando como referencia la

¹⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=ndiJ5LfNVII>, recuperado el 19 de agosto de 2009.

²⁰ **DE LA FUENTE, D.** (2010, Febrero 13). *El poeta de las 5 mil bardas*, EL Norte.com.

²¹ Por ejemplo el artículo 20 del reglamento de Policía y Buen Gobierno del municipio de Monterrey (Cap. VII, "Infracciones al Derecho de Propiedad"), señala que son infracciones al derecho de propiedad pintar, manchar o hacer grafitos en los monumentos, edificios, casas-habitación, estatuas, postes, arbotantes, bardas, ya sea de propiedad particular o pública.

²² **TALavera, G. Y CHRISTIAN, L.** (2009, Mayo 20), *Consigna fiscal a 84 graffiteros*. *El norte.com*.

²³ **BAUMAN, Z.** (2007). *Arte ¿líquido?* Madrid: Sequitur. (p. 72).

²⁴ **ORTIZ, I.** (2009). *La estética, los escenarios, los dones y los engarces de lata. El edificio corporativo del grupo ALFA en Monterrey, Aspirante al Premio de Investigación Histórica Israel Cavazos Garza*. Monterrey, N. L. Manuscrito no publicado.

²⁵ La familia Fernández Garza pertenece al grupo ALFA, cuyo presidente en esa época Roberto Garza Sada es el abuelo materno de la familia Fernández Garza.

“Ruta de la Amistad” en el Distrito Federal; creada con ocasión de los Juegos Olímpicos de 1968. En ese proyecto se pretendía, “una especie de museo al aire libre en el que se pudieran ver [esculturas] a grandes distancias y a grandes velocidades” en un tramo de 30 a 40 kilómetros desde el aeropuerto hasta la salida a México, esculturas de artistas nacionales con prestigio internacional, elaboradas en los talleres de las empresas patrocinadoras del proyecto, y con los materiales de producción de dichas empresas²⁶. El proyecto no se concretó en la totalidad pero se lograron la construcción de las esculturas de Rafael Calzada, (patrocinada por la empresa Cerámica Regiomontana), Manuel Felguérez (patrocinada por Cydsa), Rufino Tamayo (patrocinada por ALFA)..., y una de las piezas que incluía el original proyecto, el *Faro del Comercio*, fue instalada años después (1984).

Podemos relacionar lo anterior con un proyecto de Arte Público, fuera del realismo socialista, de carácter oficial, inaugurada el 18 de septiembre de 2009, bajo la administración del gobernador Natividad González, proyecto concesionado al escultor chihuahuense Enrique Carbajal "Sebastián". La REAC es un conjunto de esculturas monumentales de prestigiados escultores internacionales (María Sirvent, Mathias Goeritz, Bruce Beasley, Albert Paley, Oscar Niemeyer, Jorge Elizondo, Ahmed Nawar, Julio Le Parc, Agueda Lozano), ubicadas en el “Parque línea del Río Santa Catarina” (7.5 Kilómetros), recientemente arrasado por el Huracán Alex; sin embargo las esculturas lucen de pie sobre las orillas del río bajo un nuevo paisaje. Los antagonismos que despertó el proyecto fue que con el nombre se hacía alusión al reconocimiento mono funcional (industrial) de la ciudad, lo cual resulta anacrónico con una ciudad de amplio crecimiento en el sector terciario. Otras controversias fue el monto de la inversión para las esculturas y el “Parque Lineal”, que varios de los diseños no fueron creados de forma exclusiva para la ciudad; aparte del retardo del proyecto, originalmente planeado para el “Forum de las culturas” (2007).

Monterrey, no es una ciudad que se haya distinguido por la instalación en espacios públicos (uno de los recursos del arte contemporáneo) como ha sucedido en el Zócalo del Distrito Federal; sin embargo, una muestra que dejó huella fue “2501 migrantes” del artista oaxaqueño Alejandro Santiago. La obra llegó el 20 de septiembre de 2007 al 13 de enero de 2008, en el “Parque Fundidora”, para el *Fórum*, resultó toda una interacción psicología de los asistentes, pues las figuras de barro con apariencia humana y doliente, una especie de “ánimas desarraigadas”, se insertaron en el gusto de los visitantes. Las figuras elaboradas a manera homenaje para los habitantes de Teococuilo (pueblo originario del artista), que sufrió el abandono de sus pobladores para satisfacer las necesidades de empleo en los Estados Unidos de América. Uno de los cuestionamientos que despertó fue el porqué si el gobierno se encontraba en plan de adquisición de obras de arte para la ciudad, no se adquirió ésta que gozo de un impacto favorable entre la población.

En materia de arte efímero, las autoridades municipales decidieron dar un paso en la diversidad artística al promover el festival de “La Bella Vía”, un espacio de creación artística donde se ejercen pinturas sobre el pavimento mediante la técnica del pastel, basadas en la reproducción de buena calidad de pinturas clásicas del Renacimiento, donde durante tres días se trata de estetizar las calles y ciertos lugares de la “Macroplaza”. La

²⁶ Según Guillermo Sepúlveda (entrevistado por Ortiz, 2009).

convocatoria queda abierta a la participación de artistas de todas las edades y de distintas procedencias nacionales. La primera vez que se realizó fue el 17 y 18 de octubre de 2004. Azael González Martínez²⁷, joven estudiante de diseño en la facultad de Artes Visuales y maestro de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas, ha participado en cinco ocasiones, expresa que lo atractivo de este tipo de concursos es el contacto con las personas y que se elige una obra de arte en función de lo que se cree pueda gustarle a un público. La “Bella vía” con un marco de convivencia familiar y aires de internacionalización articula perfectamente con cierto afán estatizador sobre el centro de la ciudad como una estrategia para su competencia en el mercado global.

Como puede apreciarse en el desarrollo de esta ponencia, la pluralidad en el Arte Público de Monterrey y la diversidad de sus manifestaciones no se ha desarrollado sin antagonismos ideológicos, por lo que es más conveniente indicar que en el transcurso del tiempo la participación de artistas y promotores pertenecientes a distintos sectores sociales ha ido ganado espacios que favorece la pluralidad y por consecuencia la aceptación de las distintas manifestaciones artísticas, generándose así una especie de diástole de la expresión que ya ha sido manifestada por artistas y promotores. Tal parece que la vocación cultural tan postergada en aras del desarrollo industrial, denunciada en 1942, por Alfonso Reyes (“el milagro de la creación económica ha sido ya tan portentoso que, de pronto, ofusca, y relega en penumbra la obra solitaria y paciente de los escritores”)²⁸ empieza a cobrar fuerza, no sin las repercusiones de quienes padecieron y sienten la falta de “los medios, las infraestructuras y las políticas culturales necesarias para que se asegure la continuidad de los proyectos de los artistas y del movimiento”²⁹.

De ahí que se torne relevante conocer el grado de compromiso manifiesto en el arte público, tanto por parte de los artistas como de las instituciones desde donde se formulan y/o aceptan las propuestas, y, por ende, observar desde qué fuerzas (global-local) se fomenta, gestiona y finalmente se desarrolla el tipo de arte destinado a los lugares públicos.

STREET ART “SERES QUERIDOS”		
		Personaje: Aurelio Enríquez Artista: Jorge Rodríguez Lugar: Edificio San Pedro Antiguo ubicado Doctor Coss y Morelos. Foto: GMH.

²⁷ Entrevista realizada por Mauricio G., al joven Azael González Martínez el 10 de enero del 2010.

²⁸ **RANGEL, A.** (Comp.) (1991). *La ciudad para vivir. Variaciones sobre un mismo tema*. Nuevo León: Fondo Editorial de Nuevo León y Dirección de Acción Cívica y Editorial.

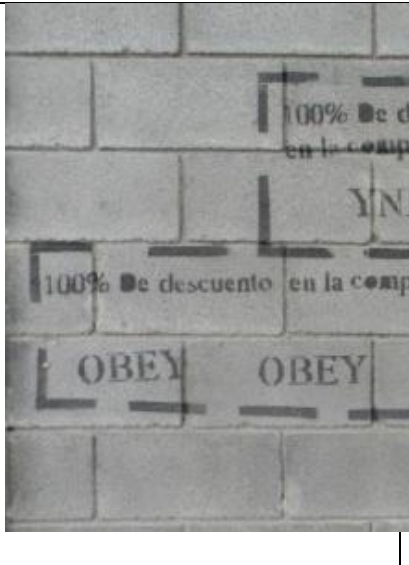
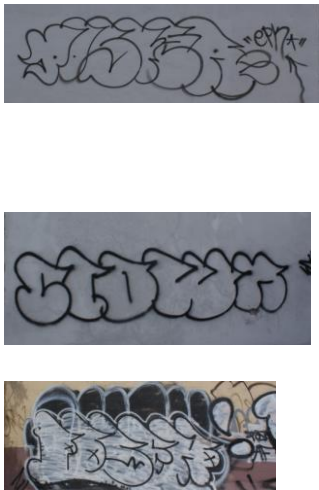
²⁹ **HERRERA, A., SIERRA, B., & RUIZ, E.** (2004). *Transferencias, convenciones y simulacros. Diálogos para una visión y una interpretación de las artes visuales de Monterrey*. Monterrey: Artegraf

		Personajes: Francisco Javier González, Zeferino Muzquiz López, Alicia Morales de Rivera y Conrado Guevara “Colega” Artista: El Niño de las Pinturas Lugar: Edificio de la Universidad Metropolitana ubicado en J. Ignacio Ramón y Galeana. Muro con dirección al Poniente. Fotos: GMH.
		Personaje: Régulo de León Santos Artista: El Mac Lugar: MARCO, esquina de Dr. Coss y Padre Jardón. Fotos: GMH.
 Mural de los de la Efe, (Emiliano Carranza y Allende) sirvió de fondo para el retrato de Vitaliano Cerda.		Personaje: Vitaliano Cerda Artista: El Mac Lugar: Edificio Trad ubicado Padre Mier y E. Carranza. Fotos: GMH.
		Personaje: Teodoro Cardona

		Artista: ATMA Lugar: Edificio Rentero ubicado Av. Constitución entre Diego de Montemayor y Mina. Foto: GMH.
		Personaje: Luis Fernando Rodríguez Alcocer “Luisito” Artista: El Niño de las Pinturas Lugar: Puente Atirantado – Humberto Lobo y Morones Prieto. Fotos: Cortesía del Museo MARCO

STREET ART EN MONTERREY (Todas las fotos fueron tomadas por GMH)		
 Detalle de mural en donde se aprecia el ensamble de superficies de desecho.		Estacionamiento ubicado en abasolo y Dr, Coss, Barrio Antiguo de Monterrey. Foto: GMH. El mural integra una técnica mixta
		Barda ubicada en Emilio Carranza y Allende. Centro de Monterrey. El mural tiene la firma de los de Efe. Foto: GMH.
		<i>Street art</i> en 2 de febrero y Colima, Colonia Independencia. Foto GMH.

		
		Diego de Montemayor y Padre Mie. Foto: GMH
		Una de las críticas que han surgido del <i>street art</i> es precisamente al consumismo y a la guerra. Esta lata, icono de arte pop, enmarcada señala al arte como mercancía, pero desde la misma obra conserva su función de crítica con la frase <i>Consumir es tu función</i> . Imagen tomada en Padre Mier. Esténcil: Foto: GMH.
		La repetición del David recuerda a la repetición que hiciera Blek le Rat de la figura de Tom Waits en Wiesbaden. Foto en Mty. Diego de Montemayor y Padre Mier. Foto de GMH.
		Podemos considerar a este trabajo como una crítica a la voluntad libre de mercado que caracterizaba al arte de la calle. El reconocimiento de Street art ha generado su incursión en el mercado. Hoy un dibujo del británico

		Banksy sobre un muro callejero ha llegado a venderse en 300 mil euros. Foto: GMH.
 Misma barada de Avenida Fundadores, el 19 de Septiembre de 2009.	Imagen tomada en la avenida Fundadores, 12 de Septiembre de 2009. Foto: (G.M.H.). 	La autora se encuentra haciendo un experimento. Pinta bardas blancas para conocer el comportamiento de los <i>graffiteros</i>.
		Las gramáticas del graffiti indican, tendencias, propósitos del autor, influjos, etc. Gramática tomada de los tres principales municipios del ‘ “Área Metropolitana de Monterrey” (San Nicolás, Monterrey, Santa Catarina).

EL PROYECTO DE FRASES EN LOS MUROS DE LA CIUDAD BAJO LA FIRMA DE “ACCIÓN POÈTICA” (DE ARMANDO ALÀNIS) FORMA PARTE DEL PAISAJE URBANO DE MONTERREY



“AQUÌ LA VIDA ES SIMPLE Y URBANA”

Frase encontrada en Martín de Zavala e Hidalgo frente a librería Gandhi. Foto: GMH.



“QUEDA MUCHO POR SENTIR”

Frase encontrada en Martín de Zavala e Hidalgo frente a librería Gandhi.

FOTOS DEL FESTIVAL “HORAS PERDIDAS” EN SU TERCERA EDICIÓN VERSIÓN LATINOAMERICANA ORGANIZADO POR LAS ARTISTAS MELISSA GARCÍA Y CELESTE FLORES (FOTOS TOMADAS DE



Rocío Boliver “La Congelada de Uva” (México, D.F.) "De docta Ingor",



Tercera edición / Latinoamérica de
 “Horas perdidas” (21 - 26 de abril 2010,
 Monterrey, N.L.). Presentación del
 Colectivo en la 3era OKAN (Colombia)
 "Se hace camino... un acto de
 reconciliación"

Foto:



"Carlos Salazar Lermont (Venezuela) "Un
 metro por dinero” (Dentro del festival
 “Horas perdidas”



RUTA DEL ACERO Y EL CEMENTO/ INAUGURADA EL 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2009, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL GOBERNADOR NATIVIDAD GONZÁLEZ PARÀS. EL PROYECTO FUE CONSEJONADO AL ESCULTOR “SEBASTIAN” (Todas las Fotos de la REAC fueron tomadas por GMH)



LA LUNA

Obra de acero del famoso arquitecto y artista brasileño Oscar Niemeyer, ganador de premios internacionales, como: el Premio Pritzker de Arquitectura, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, Premio de Cultura UNESCO, fue inaugurada en Agosto del 2007. Foto: GMH.



EL ECO DE LA SERPIENTE

Obra monumental del escultor mexicano de origen alemán Mathias Goeritz. Esta obra que mide 60 metros de longitud, la cual a su vez está contenida en Paseo Santa Lucía. Foto: GMH.



DESAFÍO

Escultura en acero del renombrado artista y escultor Ahmed Nawar, La pieza una forma geométrica vertical formada por 16 columnas de diversas alturas, la más alta llega a los 21 metros. El conjunto alcanza cerca de 3 metros de ancho y pesa casi 40 toneladas. Foto: GMH.



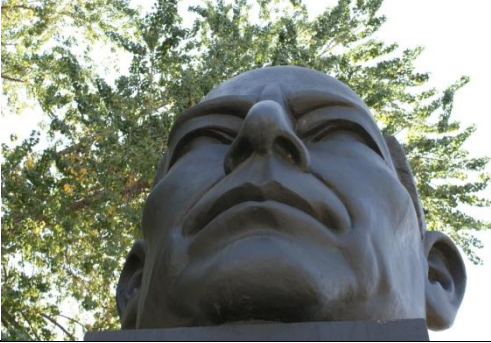
EN LA ESPIRAL

Agueda Lozano es una artista local que ha gozado de un prestigio hoy internacional, es la única mujer escultora invitada para la REAC, Su obra está ubicada en el Paseo Santa Lucía en Fundidora 2. Foto: GMH.

	TORSION Torsión de Julio Le Parc en el talud norte del Río Santa Catarina con un peso de 70 toneladas. Foto: GMH.
	DESTINO La obra "Destino", del estadounidense Bruce Beasley, resistió el paso del Huracán Alex, La pieza de 20 metros de altura y 40 toneladas de peso está situada en Morones Prieto, a la altura de la entrada a la Colonia Nuevo Repueblo. Los cimientos de las piezas de acero, colocadas en el talud, quedaron a la vista. Foto: GMH, tomada al día siguiente del Huracán Alex.
	EVANESCE Obra del estadounidense Albert Paley, ubicada frente a los Condominios Constitución. Sus cimientos, al igual que "Destino", quedaron expuestos. Foto: GMH, tomada al día siguiente del Huracán Alex.
	LA NUBE Escultura en acero con base en cemento del escultor regiomontano Jorge Elizondo, artista local seleccionado en un concurso de escultores invitados para la REAC. La obra de Elizondo mide 22 metros de largo por 3.15 de ancho, pesa 20 toneladas y está emplazada sobre una base de 20 metros de altura. Fue instalada en el Río Santa Catarina, frente al Consulado de Estados Unidos. Foto: GMH.

	MIRADA Obra en acero y cemento del reconocido escultor español Josep María Sirvent. Mucho se ha dicho de este cuadro que sirvió para enmarcar el Cerro de la Silla, al oriente y el de las Mitras, al Poniente, pero en los días nublados esa función no se cumple. Foto: GMH.
---	---

ARTE OFICIAL DE TIPO REALISTA SOCIALISTA (todas las fotos GMH)	
	Dr. José Eleuterio González, Benemérito de Nuevo León. Gobernador en tres ocasiones, fundador del Hospital civil, que lleva su nombre y de la UANL. La toma demuestra como son vistas las esculturas cuando uno se acerca a ella. Foto: GMH.
	Detalle del monumento a Lázaro Cárdenas, uno de los presidentes DE México, después de Benito Juárez más representado. Rostro serio, como es la característica del realismo socialista. Foto: GMH.
	El presidente Benito Juárez es el más representado. El tamaño de la cabeza es colosal. Foto: GMH.

	Si la figura se hubiera realizado de cuerpo completo hubiera quedado de un tamaño aproximado de 16 metros.
---	---

 http://www.nl.gob.mx/?P=bellavia 2007. Imagen recuperada el 8 de junio de 2020		Azael González: en el Festival de la Bella vía, la obra que realizó es una reproducción de Venus y Marte, Sandro Botticelli, 1483. Foto: cortesía del González.
		http://fermintellez.blogspot.com/2008/01/los-2501-migrantes-se-van.html. Imagen recuperada en día 13 de Febrero del 2010).