

**La ciudad como relato:  
Vínculos narrativos entre lugares significativos y la comunidad.  
Mtra. Urb. Harmida Rubio Gutiérrez  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Veracruzana, México**

Relato y ciudad, comparten la misma esencia. Están compuestos por espacios, tiempos y acciones; en ellos confluyen el pasado, presente y futuro de los personajes que los habitan. Esta propuesta busca estudiar la estructura narrativa de la ciudad, valiéndose del relato como analogía: En el relato existen unidades básicas que le dan soporte narrativo al texto, que sin ellas, éste perdería sentido y fuerza. Igualmente pasa en la ciudad, existen lugares significativos medulares para la identidad y la memoria colectiva, sin los cuales, la ciudad no sería la misma.

En consecuencia, se pretende explorar los vínculos narrativos entre la comunidad y sus lugares significativos, a partir de dos líneas:

- a) La narrativa del espacio físico: El análisis espacial de los lugares significativos para entender el relato urbano.
- b) La narrativa de la comunidad: La experiencia humana en el escenario de la ciudad a partir de *relatos colectivos*.

Se trata de leer la ciudad a través de sus memorias, realidad y deseos; narrados a través de sus calles y sus ciudadanos.

**RELATO ESPACIAL:**

Los nodos, las inflexiones (heterotopías, espacios potenciales, intersticios)

Los símbolos, el contenido y la forma del mensaje (elementos primarios)

Las transiciones que conectan los símbolos (el espacio público)

Las posibilidades del relato (itinerarios)

La estructura narrativa (espacialmente lo que hace que esa ciudad sea única)

El tema (simbólicamente lo que representa esa ciudad)

La trama (la serie de elementos físicos que van relatando la historia de la ciudad)

**RELATOS COLECTIVOS:**

LUGAR, ACCION Y TIEMPO

PERSONAJES, NARRADOR Y CONFLICTOS

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

COMIENZO Y FINAL

**CONCLUSIÓN:**

Espacio público

Itinerarios

Plazas

Lugares de la memoria

Lugares de los sueños

Lugares de los sentidos

Lo espacial es absorbido de afuera hacia adentro, el relato de la ciudad física es “tragado” por sus habitantes del exterior al interior.

El relato de la comunidad va desde el interior hacia el exterior, nace de las entrañas de sus habitantes, de sus imaginarios, y se desborda en los espacios de la ciudad.

Olivier Monguin (La condición urbana): La ciudad es un espacio escénico, político y poético.

Pag. 42