

Les envió un artículo del Blog de Juan Luis Penagos sobre obras que no fueron. Creo que se queda corto, pero como su fuente es la Revista El Arquitecto Peruano, no necesariamente es exhaustiva ya que son incontables, los proyectos , transformaciones , remodelaciones que ha sufrido Lima tanto por obra y gracia de los terremotos como de los alcaldes (malos y buenos) y de los constructores sin decir nada de las modas en cerca de 500 años . Hay que acordarse del dicho de Porras y de Héctor Velarde: "De los ALcaldes y de los terremotos, líbranos SEÑOR", o de la idea de Héctor Velarde de poner rueditas a los monumentos, para así hacer mas fácil el traslado a diferentes localizaciones, variando permanentemente la vista, luchando contra la monotonía de siempre. Me permito añadir unos comentarios y ampliaciones en guinda que ampliaran el panorama.

Es interesante pues se puede añorar como sería Lima si se hubieran realizado estos y varios otros proyectos unos buenos y otros malos, que muchas veces obedecían al interés de algunos grupos o personas (económicos, la mas de las veces, sea por megalomanía o egolatría o con el fin de fastidiar) sin pensar en el daño que le causaban a la ciudad y a las futuras generaciones.

Saludos  
Hugo

---

<http://blog.pucp.edu.pe/item/84790/catid/3500>

Blog de Juan Luis Orrego Penagos

## 20/01/10: [La Lima que nunca fue](#)

Aquí vamos a desempolvar proyectos arquitectónicos que nunca se realizaron en Lima. Quizá el primer antecedente del siglo XX, fue cuando el presidente Guillermo Billinghurst, en 1912, propuso la construcción de un puente que uniera La Punta con la Isla San Lorenzo. La fuente es la revista *El Arquitecto Peruano* (1937-1977), fundada por el arquitecto y ex presidente Fernando Belaude Terry. Aquí los principales obras de la Lima "imposible", según el estudio de hizo José Luis Villanueva Castañeda "Lima (im)posible. Proyectos no realizados publicados en *El arquitecto Peruano*" (Logo/topo, n°1, 2008):

**1. La cúpula del Palacio de Justicia.**- Ya la propia construcción de este edificio provocó una fuerte polémica por su poca originalidad, ya que era una copia casi fiel del Palacio de Justicia de Bruselas; la crítica también subrayaba su estilo anacrónico, propio del siglo XIX. Pero, contra viento y marea, la obra, realizada por Bruno Paprocky, continuó y la idea era que Lima contara con una construcción monumental, a la par de otras ciudades latinoamericanas (por ello, su estrecho parecido al Palacio del Congreso en Buenos Aires). El proyecto, inicialmente, contemplaba la cúpula, pero, por razones económicas, nunca se construyó.

Este es un proyecto del oncenio para el cual se tuvo que destruir la Iglesia de Guadalupe , recoleta de los franciscanos, cercana a la portada (ya desaparecida de Guadalupe y a la salida del ferrocarril (luego tranvía) a Chorrillos. vestigios de la cual todavía quedan en el mercadillo de Guadalupe en la primera cuadra de Pachitea, además de eliminar varios callejones. Sin embargo el diseño del proyecto uniformizaba las primeras cuadras del Paseo de La Republica y no como ahora en que hay edificios de diferentes alturas, anchos , estilos y épocas. Además , desgraciadamente ha perdido la perspectiva que le daba el frente hacia la Avenida España al haberse corrido el eje de ésta para darle mas terreno a la ITT, (anterior dueña de la Compañía peruana de telefonos en compensación por su expropiación ) para que construyera el Hotel Sheraton y al Centro Civico. La prestancia que le dió las dos leonas de marmol (reliquias del robo sureño en 1884) en los lados de la gran escalera , se ha ensombrecido con las torres de ventilación de la Estacion Central. Como se ve en la ilustración , el proyecto del Paseo de La Republica iba a continuar hasta el Estadio y el Parque de la Reserva hacia la Plaza México, proyecto que nunca se terminó y que fue sustuído por la Via Expresa de tanta polémica en su inicio , pero que ahora , todos le dan la razon a Bedoya. Quizas mas años le den la razón a Castañeda por su Metropolitano , aunque lástima que no sea un verdadero Metro. el deseo de parecerse a Buenos Aires con su aire de capital europea de fines del XIX tambien dió pábulo al proyecto de la Av. 28 de Julio y en alguna medida al de las Plazas entre Ancash y Junín luego a fines del oncenio.

**b. El proyecto de una basílica para Santa Rosa de Lima.**- Este fue el proyecto no realizado más comentado y difundido a lo largo de varios años. La primera referencia al proyecto data de 1939

(número del 18 de enero) cuando la revista publicó una serie de imágenes sobre la basílica. Iba a tener una gran portada coronada con la imagen de la santa limeña, precedida por una gran plaza y un sendero procesional hacia unas escalinatas de piedra. El proyecto era del arquitecto Héctor Velarde y se basaba en uno que había sido escrito por Manuel Piqueras Cotoquí. De esta manera, se formó el Comité Nacional de Señoras Pro-Basílica Santa Rosa, presidido por Anita Fernandino de Álvarez-Calderón. ¿Qué pasó luego de este entusiasmo inicial? Uno de los primeros inconvenientes era su monumentalidad y el carácter indigenista del diseño. En efecto, el proyecto era demasiado indígena para los sectores conservadores en el poder, que además defendían la estirpe colonial de Lima. Además, la heredera de Piqueras Cotoquí enviaron una carta al Comité para que no se utilicen los proyectos o ideas de su difunto esposo. Otro problema era dónde encontrar los 35 mil metros cuadrados que requería la obra según el diseño: 5 mil para la basílica y el resto para la plaza con sus jardines. Si la nueva basílica reemplazaba al actual convento y claustro de Santa Rosa (en la avenida Tacna), no solo se hubiera tenido que destruir ese templo sino usar 4 manzanas para montar la plaza. Por ello, se pensó como una posible ubicación el Cerro San Cristóbal. Finalmente, el 15 de abril de 1959, se declaró Monumento Nacional al convento de Santa Rosa y así se puso punto final al proyecto.

Del proyecto inicial de Piqueras, de planta basilical y con una fachada más formal y no tan monumental y dado que Piqueras hacía simbiosis de las culturas y etapas de la vida histórica peruana (ahí tienen la fachada de Bellas Artes, mezcla de Barroco y Chavinoide con incaico o los portales de la Plaza San Martín diseñada por él que en las bases de los pilares cuenta con grandes frisos recordando a los Chimús o el diseño del parque de la Reserva en que también mezcló elementos moriscos, clásicos, y neocoloniales) y ya estaba pasando la moda del indigenismo, se pasó a otro proyecto, de planta circular con 24 capillas circulares alrededor, dedicadas cada una a las imágenes patronas (y construidas con los aportes de) de las repúblicas americanas de ese entonces, dado que Santa Rosa era reconocida como Patrona de las Américas, la capilla mayor estaba coronada por una gran cúpula semiesférica de gran altura que albergaba una cripta aérea. Todo el conjunto iba a estar situado en lo alto de una elevación rodeada de graderías y plataformas llenas de jardines y rosadales y por el lado izquierdo descendía en graderío hasta el futuro malecón y hasta el Río Rimac. Esta maqueta estuvo expuesta en el local del Comité de Señoras situado en la calle Boza en una casona colonial (actualmente desaparecida para dar lugar a parte de las galerías Boza) y en uno de sus ambientes que daba a la calle se había construido una gruta con la imagen de Santa Rosa. La maqueta y el proyecto suscitó diversos comentarios en pro y en contra esta vez de los que no habían sido favorecidos por el proyecto y hasta lo llamaron "la torta de bodas" tanto por la apariencia como por la profusión barroca de cornisas, perillones cupulines, etc. Otro tema de controversia fue la ubicación, como dice Penagos, una de las últimas posibilidades (defendida a ultranza por las ansias egománicas de Belaunde) era la cumbre del San Cristóbal que tampoco se aprobó por su costo y dificultad de acceso.

Doña Anita Fernandini de Naranjo, (viuda antes de Álvarez Calderón) hija de Eulogio Fernandini uno de los pioneros mineros y de gran riqueza propia (minera y ganadera) y que después en el interregno militar de Lindley fue nombrada Alcaldesa de Lima de 1963 a 1964 y también presidenta vitalicia del Consejo Nacional de Mujeres, presidió el Comité pro Basílica y conocidísima por sus inefables sombreros además de su religiosidad y conservadurismo (hay que recordar que prohibió durante su periodo edil, las funciones de striptease y la emprendió contra las bataclanas del momento: Betty Di Roma, Anakaona y Mara (todas asiduas de palacio en la época de Odría), así como de sus veleidades intelectuales y filantropía (su religiosidad no le impidió que pragmáticamente vendiera a buen precio su casa de la Av. Salaverry a la Embajada Rusa comunista en los 70). Este Comité recogió en más o menos unos veinte años las limosnas, colectas y aportes. De acuerdo al planteamiento inicial, también se abrió la Av. Santa Rosa por los 40, cortando el Portal de Escribanos, la que llegaría hasta la futura Iglesia en la Av. Tacna. Pacientemente fue comprando los terrenos de las dos manzanas circunscritas por Santuario y Pastrana del Jirón Lima (ahora Conde de Superunda), Matienzo o primera cuadra de Cañete, Arco y Espíritu Santo, (5a. y 6a. de Callao) y la Manita (1a de Tacna) incluyendo Chillón y el Rincon de Chillón del Jn Chancay, además de la media manzana de las dos cuadras de Chancay que lindaban con la acequia de Maranga o de la Magdalena y luego con el patio del FCC Central y el Río, lo que daba una gran extensión que hubiera cambiado la cara urbana de Lima y si conservaba el Santuario y el Monasterio de la casa donde vivió la santa. Incluso en 1967 se colocó la primera piedra en la segunda cuadra de Chancay. Ya en 1960 se demolieron la Portada y dos capillas de las tres que tenía la antigua Iglesia para dar paso a la Avenida Tacna y al Puente Santa Rosa obra del alcalde García Ribeyro. El empeinamiento del propietario de la casa de Arco y Matienzo donde funciona el centro de Salud, enorme casona repartida entre varios inquilinos y el del callejón adyacente en no vender, originó que pasado el tiempo, cambiaron los vientos y con el golpe de Velasco en 1968, el entonces Arzobispo Landazuri quiso ponerse a tono o agccionarse e influyó o presionó a la piadosa Anita quien acató con gran celo, para que el dinero y las propiedades recaudadas pasaran al Arzobispado para destinarse a obras sociales", (Por lo visto, aquí fue lo de "nadie sabe para quien trabaja") abandonando el proyecto y repartiendo las propiedades de las dos manzanas en diversas instituciones (Caritas, el colegio de Ntra. Sra. de Montserrat del Padre Serpa y otras recolecciones de la Orden dominicana, que sin un plan constructivo convirtieron ambos lugares y el entorno en algo ófrico, abandonado y cerrado tipo bunker carcelario, perdiéndose una gran oportunidad urbanística para Lima. Es de remarcar que en el interior de

las manzanas afectadas por el trazo de la nonata Av. Sta. Rosa , diversas construcciones lo han respetado dejando el espacio central y construyendo fachadas. Esta apertura vial tambien se frustró por la protesta de un par de casas de poco merito arquitectonico salvo el balcón de cajón de una y el hecho de haber vivido Bolognesi en otra, cuando ambas pudieron haber sido corridas sin afectar nada de valor. Por lo menos la impronta de doña Anita, quedó en la plaza actual de la primera cuadra de Tacna en la forma de una estatua diz que diseñada por ella en que se aprecia a la Santa parada con una cruz y en actitud meditativa asi como en el himno a la Santa.

**c. La nueva plaza de Acho.**- El primer proyecto de reforma data de 1939 cuando el ingeniero Luis Velásquez (número de octubre) propuso rebajar el nivel del ruedo 50 metros para reducir su diámetro a 62 metros y ampliar la capacidad de sus instalaciones. Otro proyecto data de 1941 cuando el arquitecto Gabriel Tizón Ferreyros propuso elevar el aforo de la plaza a 2500 personas. Finalmente, en 1944 se iniciaron los trabajos de remodelación de la plaza bajo otro proyecto, encabezado por los hermanos Fernando y Antonio Graña Elizalde y el ingeniero Alejandro Graña Garland, **ampliándose el aforo a 5,000 personas.** Tambien en la década del 80 se demolieron algunas construcciones y se amplió con el Museo y el Bar y ahora nuevamente en 2010 se proyecta despejar todo el entorno para dejarla totalmente visible. Ojala se remodele tambien el mirador de Ingunza asi como el del Baratillo y el del Limoncillo, únicos que quedan en Lima de la gran cantidad que habia hasta el siglo pasado. Un proyecto que quedó trunco no por no construirse sino por su poco carisma con el pueblo fué la gran Plaza de Toros Monumental en la zona de Chacra Ríos de mas de 20,000 espectadores, semihundida con un gran coso (que se decía que por tan amplio le temían los toreros al igual que el primigenio de Acho, luego de varios avatares , fue techado pudiendo haberse convertido en el gran coliseo cerrado de Lima , pero la zona no era carismática para la población de ciertos recursos a pesar de su amplia playa de estacionamiento hasta que fue adquirido por un canla de Tv para sus estudios de grabación , quedando luego de la crisis de los 90 , cerrado en procura de tiempos mejores.

**d. Un nuevo Terminal terrestre.**- En 1940 el arquitecto Fernando Dammert (número de noviembre) presentó un proyecto para dotar a Lima de un Terminal terrestre que hasta ahora requiera nuestra ciudad. Este proyecto estaba propuesto para ubicarse al frente de la Plaza de Acho, con diversas estaciones, áreas verdes y un edificio destinado al embarque y desembarque de pasajeros.

Sin embargo el proyecto que avanzó bastante ya que incluso se hicieron las excavaciones fué el que iba a estar situado en el cruce de Abancay y Colmena en lo que fué el extenso Monasterio e Iglesia de Santa Teresa o Carmen Bajo demolidos para dar paso a la Av. Abancay, luego del terremoto de 1940 y que iba a ser destinado, haciendo pendant con el edificio del Ministerio de Educación, a los Bancos Estatales como dos puertas de entrada a la Avenida de los Ministerios, obra del ochenio de Odría que como buen dictador seguidor del fascio, y en el apogeo de la guerra de Corea , realizó innúmeras obras por todo el país, algunas duraderas hasta ahora como las Grandes Unidades Escolares , recientemente remodeladas y las unidades vecinales (Hechos y no palabras era su lema). Desgraciadamente , García en su periodo anterior por conseguir votos , les dió la propiedad a los ambulantes que fueron reubicados procedentes de Abancay y lo unico que logró es terminar de malograr un lugar tan céntrico hasta ahora es un lunar pésimo en pleno centro. Este cruce de ambas avenidas conformaba un óvalo a donde tambien confluía la prolongación de la Av. Bolivia o Roosevelt, detenida por las influencias y poder de los propietarios del coliseo de gallos Sandia y los ayayeros de siempre defendiendo lo "tradicional de borracheras y juegos", cuando despues en los 80 lo abandonaron y se fueron a Barranco, dejando inconcluso un proyecto vial interesante que hubiera descongestionado la entrada al Centro

**e. El nuevo Estadio Nacional.**- La idea era que Lima contara con un gran Estadio Nacional, de acuerdo alas expectativas de los deportistas y las competencias internacionales. Así, en 1942, el arquitecto Félix Cárdenas Castro presentó la primera propuesta par revolucionar la infraestructura deportiva peruana. El nuevo estadio estaba emplazado entre Lima y callao, en la actual avenida Venezuela y se extendería en una superficie de más de un millón de metros cuadrados, más ambicioso que el actual Estadio nacional. En realidad se trataba de una gran Ciudad Deportiva, donde el estadio, para 100 mil espectadores, abarcaría 65 mil metros cuadrados. Al final, la obra del nuevo estadio se paralizó por problemas económicos y, años más tarde, el gobierno cedió ese inmenso terreno, con el estadio a medio hacer, para que se construya la Ciudad Universitaria de San Marcos.

Este Estadio fué construido demoliendo parcialmente una huaca enorme que pertenecía al grupo Aramburú. Nuevamente Odría a medio periodo, quiso construir lo que sería la culminación de su labor , el nuevo y monumental Hospital del Empleado (inaugurado por Prado) y para eso se fijó en el terreno que habia pertenecido al fundo Agricultura, parte de la Escuela Nacional de Agricultura y que estaba destinado a ser sede de la ciudad universitaria de San Marcos, construyendo en primer lugar el Museo de Historia Natural en la esquina de Arenales y Coronel Zegarra que hasta ahora existe, y para compensar a la Universidad le canjeó por el terreno del fundo Aramburú entre las Avenidas Venezuela y Colonial. Al mismo tiempo demolió la antigua estructura de madera de los ingleses del gran terreno entre el Paseo de la Republica y la calle Jose Diaz, que tambien habia sido parcelada por la angurria urbanistica,

eliminándose el velódromo y dando un sector a la parroquia de Santa Teresita, construyendo el Estadio Nacional inaugurado en 1956 con un aforo de solo 40,000 espectadores ampliado luego en los 70 a 45,000.

**f. El coliseo cerrado de Miraflores.-** En 1966, tres arquitectos hicieron una propuesta para construir un coliseo cerrado en Miraflores aprovechando la pendiente en el Malecón de la Reserva. La idea era convertir al malecón de Miraflores en un gran centro de recreación, con áreas verdes y centros deportivos. La ubicación era estratégica pues los accesos podía ser desde las avenidas Armendariz y La Paz o desde el Paseo de la República; también se pensó en un puente para unir Miraflores con Barranco. El coliseo tenía capacidad para 12 mil espectadores y, dentro de él, podían practicarse tenis, básquet, vóley, boxeo, etc. Era una especie de polideportivo metropolitano.

Este proyecto lo retomó Andrade en uno de sus periodos mirafloresinos, ubicándolo en la antigua pista de guerra del Cuartel San Martín, sin advertir (o tal vez si) que la zona había sido un antiguo basural luego recubierto y el suelo era débil y no resistiría las construcciones (no se fijaron o sí que unos metros más allá en los inicios del malecón de la Marina, ya había un parque de juegos que cada cierto tiempo se tenían que levantar el muro liviano de cierre y las pequeñas construcciones se hundían al igual que las veredas, por el antecedente del basural antiguo). Por tal causa cuando ya estaba terminado tanto el municipio como Defensa Civil advirtieron que había serias fallas por lo que estuvo cerrado durante más de una decena de años hasta en la actual administración que se les está dando algunos usos burocráticos y de deporte. Esperemos que con el proyecto del museo de la Memoria ubicada en el acantilado hacia el mar no se den estos tropiezos.

**g. La plaza Perú.-** En 1938 (número de octubre) se publicó un gran proyecto urbano de tipo paisajista. Ideado por el arquitecto Bruno Paprocky, se trataba de una sucesión de 4 grandes plazas ubicadas en las manzanas del damero de Pizarro y que dejaban al descubierto, y frente afrente, el Palacio de Gobierno y el Palacio Legislativo, además de otros monumentos de carácter histórico, como la Estación de Desamparados y el convento de San Francisco. El proyecto hacía hincapié en “La necesidad de construir una gran plaza en la parte central de Lima antigua que, embelleciendo una zona que daría frente a nuestros principales edificios públicos, al mismo tiempo que ayudaría a resolver el gravísimo problema actual del estacionamiento de carros al presente y para el futuro”. En efecto, el proyecto contemplaba la construcción de un gran estacionamiento subterráneo en las cuatro manzanas que abarcaba la Plaza Perú. Finalmente, cada plaza debía destinarse a representar una parte de la historia del Perú: el Incanato, el Virreinato, La Independencia y la República (en el proyecto, cada plaza debía tener una escultura central que la identificara y, en los jardines laterales, esculturas de diversos artistas de todo el Perú). Este era el momento del furor de apertura de grandes espacios en el centro de Lima, tanto para el futuro estacionamiento como para imitar a las grandes urbes sudamericanas y europeas, restos de los cuales quedan la Av. Sta. Rosa, la plaza Pizarro ahora Perú, el espacio delante de Palacio de Gobierno, las demoliciones de Desamparados, las aperturas de las Av. Tacna y Abancay destruidoras de una muy buena parte del patrimonio cultural de la época. Menos mal que no se llevó a cabo la plaza Castilla, en lo que es la Casa del Oidor

**h. El megapuerto en la isla San Lorenzo.-** Este megaproyecto no aparece en el *Arquitecto Peruano*; está en Internet ([www.megapuerto.net](http://www.megapuerto.net))

) y es relativamente reciente, pues se remonta a finales de la década de 1990. Se trata de un proyecto integral, “llamado Mega Terminal Multimodal de la Isla San Lorenzo-Callao, que se conecta con el Corredor Interoceánico Pacífico-Atlántico, Perú-Brasil como partes de la cadena logística al servicio de súper naves post panamax (SPPS), ultra largas de contenedores (ULCS), súper cruceros (SCS) y súper aeronaves en actual operación en más del 60% del transporte mundial y que para el año 2015 serán más del 80% transportando más de los 1,200 millones de TM/año de carga de América Latina, que por exigencias de precios más competitivos que los barcos panamax (naves diseñados para cruzar por el canal de Panamá inaugurado en el año 1914), por demandas de máxima competitividad inherente a la globalización del transporte interoceánico y del comercio internacional insertados en macro economías de escala máxima, y por vital necesidad pública, por interés social de reducir sobre costos portuarios, navieros y aerocomerciales y por preferente interés nacional de superar ineficiencias, monopolios y riesgosa dependencia foránea del transporte marítimo y aerocomercial que comprometen la seguridad nacional y afecta nuestros estándares de desarrollo e integración”.

Este proyecto no debería ser incluido en este grupo, ya que está en total vigencia, porque es algo que debemos defender a toda costa frente a las maniobras de un país vecino coludido con malos peruanos. Este proyecto involucra, la expansión del Puerto con más de 70 mts de profundidad (más que Mejillones), un nuevo aeropuerto, patio de containers y de minerales, así como dos tuneles ferrocarrileros que irían por debajo del mar y de Lima hacia la Selva atravesando los Andes (esto parece un poco utópico) además de la ganancia en 14,000 ha., áreas que podrían ser urbanizadas y favorecidas por el turismo y la balneabilidad, actualmente ocupadas por el mar entre La Punta y Miraflores, además

de defender la Costa de posibles tsunamis.

**i-Ampliación del eje Jn Huancavelica- Jn . Ayacucho** - Este proyecto no se menciona y debía incluirse , ya que existió , según los planos de Harth Terré , seguía un patrón similar al de la Plaza de Armas con portales , unos cuatro pisos y balcones tallados de doble altura. Seguía la misma línea de la ampliación del ahora llamado Av. Emancipación (antes jns. Arequipa y cuzco), quizás con menos depredación , ya que no existía salvo en la calle Lescano, construcciones de importancia como si fueron los ambientes de la Plaza San Marcelo con la casa de Belaochaga o de Beltrán o parte del Convento de La Merced o el Edificio Minería. Por lo menos deberían haber seguido los planos de Harth para armonizar la vía que ahora con la tala de los árboles para el paso del Metropolitano se aprecia mejor la fealdad , asimetría en las edificaciones e inarmonía total.

## **PROYECTOS CONCEBIDOS DURANTE EL "ONCENIO" DE LEGUÍA...**

Así era el nuevo palacio municipal que quería construir Leguía, con cierto parecido al de Bruselas; el Museo de la Cultura Peruana, ubicado en la avenida Alfonso Ugarte, sí se llegó a concretar.

Así debía quedar el Paseo de la República, con el Palacio de Justicia y su cúpula; abajo, el hall del Teatro Municipal, obra que sí se concluyó. **Este Teatro fué construido por Don Manuel Forero y se llamo Teatro Olimpo, siendo el Municipal el actual Segura.** para las fiestas de los centenarios de la Independencia y de Ayacucho, el gobierno le compro el teatro y lo rebautizó como Municipal (incluso en algunas de sus decoraciones como en las puertas de fierro , aparece el monograma TF

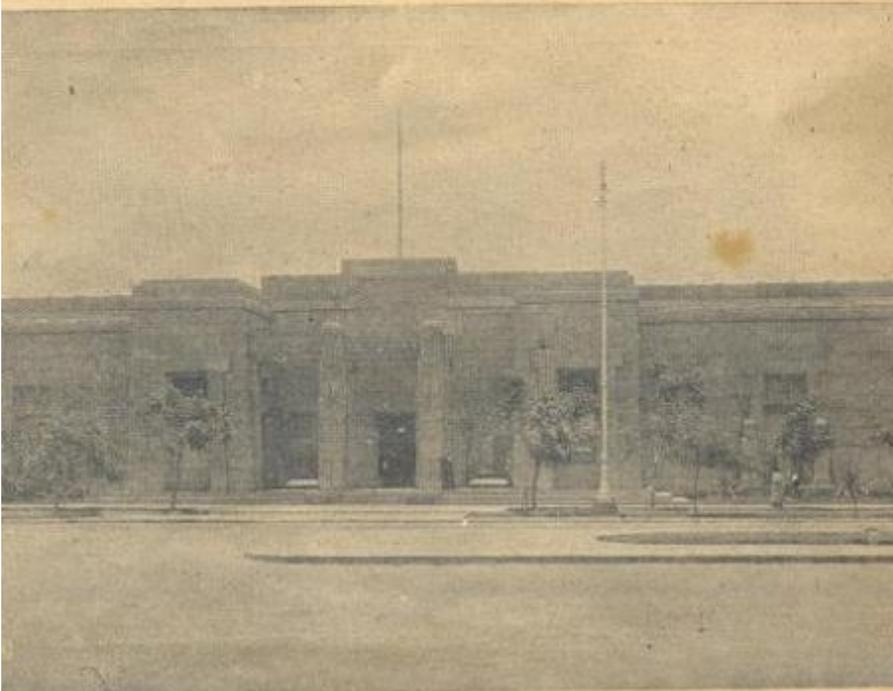
Esta fue la proyectada Avenida 28 de julio, que debía unir la Plaza de Armas con la Plaza San Martín.

Esta no es otra que la famosa Avenida Central que partiendo de la Plaza de Armas, siguiendo el callejón de Petateros o Pasaje Olaya atravesaba las cinco manzanas entre Carabaya y Unión hasta el nuevo Congreso, (la Plaza San Martín no existía ni siquiera en proyecto) siguiendo luego en línea recta hasta la Plaza Bolognesi y el camino a la Magdalena. Los relictos quedan en los tramos de la Av. Paraguay entre Bolognesi y España, algunos recesos en el jn. Pachitea y la actual Av. Brasil , antes Piérola. La imitación haussmaniana o más bien bonaerense similar a la Av. de Mayo es evidente y se nota en el estilo de los edificios , bien proporcionados y armónicos . Una muestra era el de la Casa Oeschle con reminiscencias de los almacenes Primitives parisinos, que se construyó previendo esta ampliación pero que luego fue demolida para dar paso al proyecto de Harth Terré actual. Lo malo es que se iban a llevar parte del Convento y tal vez la Iglesia de la Merced, y la Iglesia y Hospital de San Juan de Dios o San Diego luego demolidas para dar paso a la Plaza

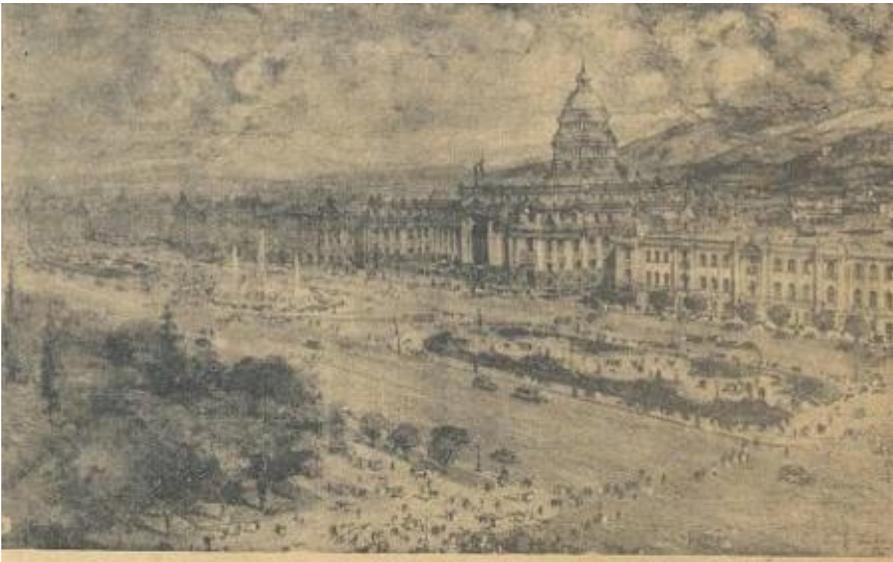
Este es otro proyecto que nunca se realizó: un malecón sobre la margen izquierda del río Rímac. En realidad si se hizo en parte , ya que se demolió la casa Concha de hermoso estilo bizantino-veneciano, única en Lima y las dos cuadras de Polvos Azules, además de demoler la Iglesia y convento de Desamparados, para la ampliación de Palacio de Gobierno. Esto sirvió hasta los 60 de paseo limeño, junto con el malecón de la margen derecha en gradas y con jardines , desaparecido también por la vía de Evitamiento. Este inicio de Malecón fue ocupado en los 70 por ambulantes hasta que un incendio , que según dicen provocado , favoreció el desalojo y la construcción de otro proyecto inconcluso, que avanzó hasta Tacna de dos niveles bajo el primer gobierno de Andrade en Lima. La zona del Martinete que debiera haber sido juntamente con el resto el Parque del Río Hablador , fue en la época de Toledo ocupada por un proyecto habitacional aberrante , lleno de peligros , pues está al borde de las líneas del tren y obra como un condominio cerrando la vía pública que pasa por delante.



Palacio Municipal. — Proyecto del Oncenio



Museo Arqueológico



Plaza de la República y Palacio de Justicia conforme a los proyectos del Oncenio



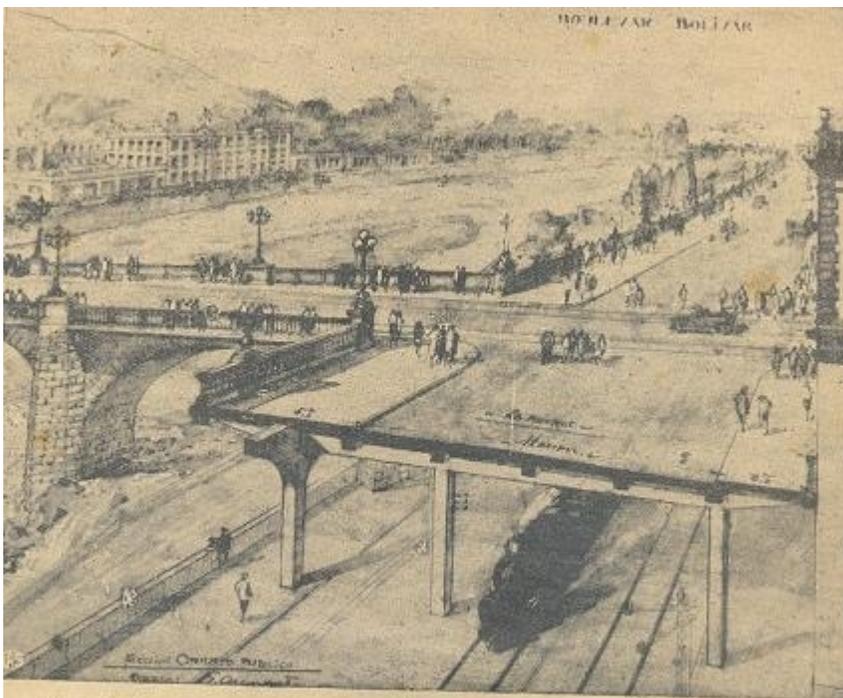
Teatro Municipal. — Hall



Fig. n° 8. Perspectiva de la Avenida 28 de Julio con el edificio del Congreso como remate. (Memoria de la Municipalidad de Lima, 1901)



Fig. n° 9. Perspectiva de la avenida 28 de Julio (Memoria de la Municipalidad de Lima, 1906)



Malecón Bolívar entre el Martínete y la Avenida Bolognesi, sobre la margen izquierda del Rímac. — Proyecto del Oncenio