

Cartelera



Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Humanidades

Mesa Redonda

El futuro de la investigación en humanidades en México

Participan:

Alfredo Ávila Rueda (IIH)

Valeria Belloro (U. Autónoma de Querétaro)

Gustavo Leyva (UAM-I, U. Federal do ABC Sao Paulo, Brasil)

Mario Teodoro Ramírez (AFM, U. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

Modera: Alicia Mayer (IIH)

viernes 12 de abril, 17:00 horas

Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades

www.historicas.unam.mx



CIESAS
Seminario Construcción de Espacios Urbanos y Regionales

Presentación de libro

El habitar y la cultura: perspectivas teóricas de investigación Angélica Giglia (UAM-I)

Comentan

Margarita Pérez Negrete (CIESAS) y

Claudia Zamorano (CIESAS)

Jueves 25 de abril, 10:30 horas

Auditorio Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n

Colonia Centro de Tlalpan

Informes 5487 3600 ext. 1154

intercam@ciesas.edu.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Biología
Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad

Presentación de libro

Manual para el rastreo de mamíferos silvestres de México

De Jaime Marcelo Aranda Sánchez

Comentan:

Dr. José Sarukhán Kermez

M en C Jurgen Hoth

Dr. Víctor Sánchez-Cordero Dávila

Moderador: Galindo Leal

Miércoles 10 de abril, 18:00 horas

Auditorio del Jardín Botánico

Instituto de Biología

Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria

Oficina de Vinculación, Instituto de Biología, UNAM

3er. Circuito Universitario s/n, Ciudad Universitaria

Tel. 55 50 51 48



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Filológicas

Coloquio

Poesía y Mística en México y en América Latina

15, 18 y 19 de abril en el IIFilológicas

16 y 17 de abril en la FFyL

Conferencias magistrales:

Dra. Luce López-Baralt

Dra. Elsa Cross

Dr. Mauricio Beuchot

Dra. María Auxiliadora Álvarez



Universidad Autónoma Metropolitana - Cuajimalpa
Departamento de Humanidades
Proyecto Conacyt Experiencia perceptual, representación,
contenido y estados subdóxicos

CONFERENCIAS

Prof. Susanna Siegel, U. de Harvard

Los contenidos de la experiencia visual

jueves 18 de abril, 17:00 a 19:00 horas

Permisividad y contenido

viernes 19 de abril, 11:00 a 13:00 horas

Entrada libre

Las conferencias serán dictadas en español

Casa Rafael Galván, Auditorio 2

Zacatecas 94, col. Roma

Informes: alvpelaez@hotmail.com

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas

Los chelistas de la OFUNAM

Domingo 14 de abril de 2013 a las 18:00 horas

Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario

Dentro del marco del ciclo de Música de Cámara, la Dirección General de Música de la UNAM, ha organizado una serie de conciertos titulada *Ensamblés de Cámara de la OFUNAM e invitados*. En esta ocasión, *Los chelistas de la OFUNAM* serán los encargados de interpretar Obras de Bach, Villa-Lobos y Jimi Hendrix. La presentación se llevará a cabo el domingo 14 de abril a las 18:00 horas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.).



Los chelistas de la OFUNAM está integrado por Beverly Brown, Valentín L. Mirkov, Gregory Daniels, José Luis Rodríguez, César Martínez, Carlos Castañeda, Jorge Amador y Adriana Carrasco en los violonchelos y la participación de la soprano Zaira Ruiz.

El chelo o violonchelo es el instrumento bajo de la familia de los violines. Conocido originalmente con el nombre de violín bajo. En sus inicios, todas las cuerdas del instrumento eran de tripa. La introducción a mediados del siglo XVII de cuerdas entorchadas (una cuerda de tripa entorchada con alambre delgado de plata), quizá haya sido el factor que permitió reducir el voluminoso tamaño del violín bajo (de 80 cm al tamaño actual de 75 cm), y abrió el camino para el desarrollo y función como instrumento solista. Alrededor de la misma época se adoptó el nombre de violonchelo y su abreviatura “cello”. El uso de la espiga para apoyar el instrumento en el piso no se generalizó sino hasta el siglo XX, aunque existen testimonios de su uso en todos los periodos. El violín bajo original descansaba directamente sobre el piso o sobre un banco pequeño. Para finales del siglo XVII la norma era sujetar el instrumento entre las pantorrillas, lo que permitía al ejecutante alcanzar las posiciones altas con mayor facilidad. Debido a la amplitud de rango del violonchelo, los ejecutantes deben leer en tres claves distintas.

El concierto de *Los chelistas de la OFUNAM* tendrá lugar el domingo 14 de abril a las 18:00 horas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$130) están disponibles en la taquilla de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes: 5622 7113 y www.musica.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas

**Segunda Temporada 2013
OFUNAM**

Del 20 de abril al 30 de junio de 2013

Venta de abonos para toda la temporada, del martes 09 al domingo 14 de abril

La Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México iniciará su Segunda Temporada de conciertos 2013, donde se incluirán diez programas que serán interpretados a partir del 20 de abril y hasta el 30 de junio. Las presentaciones se llevarán a cabo los sábados a las 20:00 horas y los domingos a las 12:00 horas, en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.).



La Orquesta estará bajo la batuta de su director artístico Jan Latham-Koenig, y los directores huéspedes Juan Carlos Lomónaco, Lanfranco Marcelletti, Zhang Guoyong, Carlos Miguel Prieto, José Guadalupe Flores, Ronald Zollman e Iván López Reynoso. Se acompañará de importantes solistas nacionales e internacionales, como Pauline Haas, Horacio Franco, Józef Olechowski, integrantes de la Filarmónica de Viena y Pascal Rogé, entre otros.

Interpretarán importantes obras como la *Sinfonía 3* de Brahms, *Esquinas de Revueltas*, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Sinfonía 2* de Beethoven, *Bolero* de Ravel y *Sinfonía 1* de Tchaikovsky, entre otras. Asimismo, previo a la Segunda Temporada, podremos disfrutar del tradicional programa infantil, *El Niño y la Música*, el sábado 13 de abril a las 17:00 horas y el domingo 14 a las 12:00 horas. Se ofrecerán cinco ensayos abiertos los sábados 13 de abril, 11 y 25 de mayo, 01 y 15 de junio a las 10 de la mañana, entrada libre.

La venta de abonos (\$2,160, \$1,440 y \$900) con el 50% de descuento sin ningún requisito, se llevará a cabo del martes 09 al domingo 14 de abril de 2013. Abono Soy Fan OFUNAM (\$250) Segundo piso, exclusivo para los socios de Soy Fan OFUNAM.

Los boletos, \$240 \$160 y \$100 (concierto de *El Niño y la Música* \$200 y \$160), estarán a la venta en las taquillas de la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Se ofrece el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente.

Boletos especiales Segundo piso, Familiar 4 entradas por \$100 y Estudiante \$40. Informes: 5622 7113 y www.musica.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Música
Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas

**El Niño y la Música en la Sala Nezahualcóyotl
y el Anfiteatro Simón Bolívar**

OFUNAM 13 y 14 de abril de 2013 / Sala Nezahualcóyotl

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la guía del director huésped Luis Manuel Sánchez, ha preparado el tradicional programa de El Niño y la Música, con el que se pretende acercar a los pequeños a la música de concierto. En esta ocasión, la agrupación universitaria contará con la participación del reconocido actor Emilio Echevarría como narrador, y César Piña como director de escena.

Los conciertos, fuera de temporada y de abono, donde la orquesta interpretará *Guía orquestal para jóvenes* de Britten y *Pedro y el lobo* de Prokofiev, serán el sábado 13 de abril a las 17:00 horas y el domingo 14 a las 12:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.).



La *Guía orquestal para jóvenes* de Benjamin Britten está basada en el *Rondó de Abdelazer* de Purcell. Britten compuso varias obras tanto para ser escuchadas por niños, como para ser interpretadas por jóvenes músicos. Con el nombre original de *Variaciones y fuga sobre un tema de Purcel*, Op. 34, fue compuesta para acompañar una película didáctica sobre la orquesta y sus instrumentos. La obra fue escrita tanto para ser interpretada con narrador o sin él.

La obra *Pedro y el lobo* de Sergei Prokofiev, nació a raíz de la petición del Teatro Infantil de Moscú al autor, de componer una obra con la cual los niños pudieran conocer y reconocer los instrumentos musicales. Para tal fin el compositor escribió el cuento de *Pedro y el lobo*, en cuatro días tuvo la partitura para piano y, una semana después, la orquestación definitiva. El cuento musical narra la historia de Pedro, un niño que con ayuda de un gato, un pájaro y un pato, atrapa a un feroz lobo y lo entrega a unos cazadores que se lo llevan al zoológico, todo esto a regañadientes de su abuelo. Prokofiev asigna temas e instrumentos específicos a cada personaje de la historia. La narración de la obra ha estado a cargo de personajes tales como Leonard Bernstein, Sean Connery, John Gielgud, Boris Karloff, Jack Lemmon, Sting y Al Yankovic, entre otros.

• **El Niño y la Música en el Anfiteatro Simón Bolívar**

Asimismo, durante el mes de abril, la Dirección General de Música presentará una variada programación infantil, apta para toda la familia, con cuatro conciertos del ciclo El Niño y la Música, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico).

Iniciará con el espectáculo *Un cuento con música* de la Camerata de la OFUNAM, con la narración y actuación de Laura Sosa, el domingo 07 de abril a las 12:00 horas.

Los conciertos continuarán con *¡Gracias Papageno!* con Pedro Ayala en el violín, Wilfrido Terrazas en la flauta, Natalia Pérez en el violonchelo, José Manuel Alcántara en la guitarra, Ana Gerhard como directora y en el piano, el actor Antonio Salinas y el titiritero Iker Vicente, el domingo 14 de abril a las 12:00 horas.

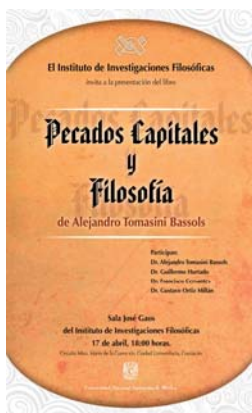
Los niños y el jazz será presentado por Esteban Herrera en el piano, Janine Haneine en la voz, Antonio Humberto Guerrero en la batería y Roberto Aymes en el bajo, director musical y arreglos, el domingo 21 de abril a las 12:00 horas.

Para cerrar las presentaciones, a través de la narración de Micaela Gramajo, se escucharán las *Leyendas sobre el Sol y la Luna*, con Pablo Chemor en el piano, Sibila de Villa en la flauta, Miguel Haller en las percusiones y Pilar Gadea en el violonchelo

Los conciertos en los que la OFUNAM interpretará su tradicional programa de El Niño y la Música, tendrán lugar el sábado 13 de abril a las 17:00 horas y el domingo 14 de a las 12:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.), con un costo de \$200 y \$160. Admisión a niños a partir de los 4 años de edad.

Las presentaciones en el Anfiteatro Simón Bolívar (Antiguo Colegio de San Ildefonso en Justo Sierra 16, Centro Histórico), tendrán un costo de \$50. Admisión a niños de cualquier de edad (todos pagan boleto).

Los boletos están a la venta en las taquillas de las Salas con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente; y niños (no es necesaria ninguna credencial) hasta los 12 años de edad. Informes: 5622 7113 y www.musica.unam.mx.



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Filosóficas
PLAZA Y VALDES

Presentación de libro

Pecados capitales y filosofía
de Alejandro Tomasini Bassols

Presentan: Guillermo Hurtado
Gustavo M. Ortiz Millán
Francisco Cervantes
y el autor

Miércoles 17 de abril, 18:00 horas
Sala José Gaos

Entrada libre

Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación n Humanidades,
Ciudad Universitaria, 04510, México DF



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Sociales

**Seminario de Estudios Interdisciplinarios sobre la Ciencia,
la Tecnología y la Innovación**

Conferencia: Construyendo los Espacios Transnacionales de Formación: una propuesta teórico-analítica desde el enfoque de las redes sociales (avances de tesis doctoral)

Ponente: Nina Jung, IIMAS-UNAM.

9 de abril a las 17:00 horas, en la Sala de Usos Múltiples del IIS-UNAM.

**Seminario Permanente de Investigación sobre
Migración México-Canadá-Estados Unidos**

Conferencia: “La importancia del movimiento Dreamers entre los jóvenes jornaleros mexicanos”.

Ponente: Juan Santiago, Frente Indígena de Organizaciones Binacionales (FIOB). Moderadora:

Sara Lara Flores, Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM (IIS-UNAM).

Comentarista: Leticia Calderón Chelius, Instituto Mora.

10 de abril a las 10:00 horas, en la Sala de Usos Múltiples del IIS-UNAM.

Encuentro

¿Qué se investiga en el Instituto de Investigaciones Sociales?

Ponentes: Héctor Castillo, Sara Sefchovich, María Josefa Santos .

Moderador: Cristina Puga.

10 de abril a las 13:00 horas, en el Salón 1 del Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Edificio F, primer piso.

Seminario Permanente sobre Migración Internacional

Videoconferencia:

“La política de regularizaciones: entre el control y la integración”.

Ponente: Antonio Izquierdo, Universidade da Coruña.

Se transmitirá el 11 de abril a las 11:30 horas, en la Sala de Usos Múltiples del IIS-UNAM.

Encuentro

¿Qué se investiga en el Instituto de Investigaciones Sociales?

Ponentes: Silvia Inclán, Carlos Welte, Martha Judith Sánchez.

Moderadora: Yolanda Meyenberg.

11 de abril a las 13:00 horas, en el Anexo de la Sala de Usos Múltiples del IIS-UNAM.

Presentación de libro

***Humanidades y Universidad La UNAM
desde una intertextualidad humanística***

de Georgina Paulín, Julio Horta y Gabriel Siade.

Presentan: Ambrosio Velasco Gómez, Isabel Contreras Islas, Margarita Camarena Luthrs, Seymour Espinosa Camacho.

Moderador: Arturo Guillemaud Rodríguez

Jueves 11 de abril a las 16:00 horas en la Sala Fernando Benítez de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Consulte nuestras actividades en: www.iis.unam.mx



El Centro Nacional de Derechos Humanos de la
Comisión Nacional de los Derechos Humanos,

Conferencia
Control de Constitucionalidad y de Convencionalidad Difusos

Magistrado Alfonso Guerrero Martínez
Facultad de Derecho de la UNAM

Jueves 11 de abril, 18:00 hrs.

Auditorio del Centro Nacional de Derechos Humanos

La entrada es libre, el registro de asistencia se efectúa directamente en el
CENADEH el día del evento, y se otorgará constancia de asistencia.

Av. Río Magdalena 108, Colonia Tizapán,
Delegación Álvaro Obregón (a 100 metros de Plaza Loreto),
C. P. 01090, México, D. F.,
Tels. 5616 8692 al 99 ext. 5219
cenadeh@cndh.org.mx

Mtra. Adriana Morales Ayala, Subdirectora de
Programación de Actividades Académicas del CENADEH



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Biología

***Segundo Taller de especies invasoras de la Reserva Ecológica del Pedregal de
San Ángel***

del miércoles 22 al viernes 24 de mayo de 2013
en el Auditorio del Jardín Botánico del IBUNAM

Las pláticas son para el público en general.

Mayores informes con:
Dr. José Juan Flores Martínez
taller_invasoras_2013@conbiodes.com

Oficina de Vinculación
Instituto de Biología, UNAM
3er Circuito Universitario s/n
Ciudad Universitaria
Tel 5550-5148 y 5622-9067
www.ibiologia.unam.mx

Consejo Directivo de la Asociación Filosófica de México, A.C.

convoca al
XVII Congreso Internacional de Filosofía
Filosofar en México en el siglo XXI
Adversidad y novedad de la época

del 7 al 11 de abril de 2014, en la Ciudad de Morelia, Michoacán

El año de 2014 puede ser un buen momento para reflexionar filosóficamente sobre los rasgos, las complejidades y los problemas de este nuevo siglo, para calibrar tanto la adversidad como la novedad de nuestra época en todos los ámbitos. Puede ser también un buen momento para evaluar el quehacer filosófico en nuestro país: sobre México, en y desde México.

Bajo este pretexto, la A.F.M. convoca a la comunidad filosófica nacional e internacional y a colegas de disciplinas afines a reunirse en la Ciudad de Morelia, Michoacán, a continuar el diálogo del pensamiento y el desarrollo de la filosofía: la mejor manera de contribuir a su defensa y al reconocimiento y valoración de su pertinencia educativa, socio-cultural y política.

Las actividades que conformarán el XVII Congreso Internacional de Filosofía son:

Conferencias magistrales

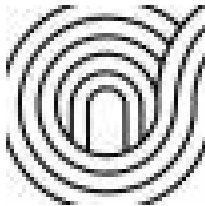
Mesas Plenarias

Coloquios temáticos

Presentaciones y venta de libros

La organización de las conferencias magistrales, las mesas plenarias y algunos coloquios temáticos estarán a cargo del Comité Organizador.

El Comité Organizador anunciará los coloquios disponibles para que, de acuerdo con cierta afinidad temática, los interesados elijan la mesa en la que decidan inscribir su propuesta.



El periodo para la recepción de resúmenes para dictaminación será hasta el día 1º de julio del 2013.

El listado de coloquios y los formatos de inscripción se encuentran disponibles en el siguiente enlace

([click aquí](#) -

http://sitioafm.org/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=110)

Los interesados en las presentaciones o venta de libros deberán inscribirse mediante los formatos correspondientes que pronto estarán disponibles en la página web de la AFM. Sólo se presentarán los libros publicados entre 2012 y 2013.

En el portal de la AFM aparecerá en su momento toda la información relevante como guía de hoteles, mapas de la ciudad, rutas para llegar a la sede, las cartas de aceptación, los formatos de inscripción, el anuncio de temas e invitados especiales programados, etc.

Atentamente,
Comité Organizador
www.afm.org.mx

CONVOCATORIA
**"V COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA MIXTECA" - INTERCAMBIOS CULTURALES Y
ECONÓMICOS DE LA MIXTECA CON LAS REGIONES VECINAS Y EL MUNDO GLOBALIZADO**
27-29 DE AGOSTO

V COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA MIXTECA

El Seminario de Cultura Mixteca en el marco del 40° Aniversario de El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, y el Colegio de Artes Liberales y Ciencias de la Universidad de Illinois en Chicago

CONVOCATORIA

**INTERCAMBIOS CULTURALES Y ECONÓMICOS DE LA MIXTECA CON LAS REGIONES
VECINAS Y EL MUNDO GLOBALIZADO**

27, 28 Y 29 DE AGOSTO DE 2013
Juárez 222, Tlalpan, México D. F.

Los pueblos asentados en la región de la Mixteca nunca permanecieron aislados del entorno mesoamericano de su tiempo y mucho menos del resto del mundo una vez consolidado el dominio español en las Indias. Desde la época prehispánica mantuvieron relaciones económicas y culturales no sólo con grupos vecinos a ellos (como zapotecos, tlapanecos, chocho-popolocas, ixcatecos, amuzgos o chatinos), sino que también establecieron contactos con regiones más alejadas como el valle de Puebla o el Altiplano central. Con la conquista española y el establecimiento del mercado colonial, los pueblos mixtecos incrementaron sus relaciones lingüísticas, culturales y económicas con otros grupos indígenas, españoles y mestizos. Asimismo, las políticas del Estado liberal decimonónico y el México posrevolucionario transformaron la distribución del territorio, el sistema de propiedad y las relaciones interétnicas incrementando el mestizaje y la migración, por lo que se generaron nuevas relaciones sociales, políticas y económicas con el mundo globalizado. Desde esta perspectiva, el objetivo del Coloquio es abordar temas vinculados con procesos interétnicos, relaciones socioculturales, interculturalidad, sistema de alianzas, relaciones económicas, intercambios de bienes, etc., que tengan como marco la región Mixteca y sus relaciones con el exterior.

1973-2013

BASES:

1. Podrán participar investigadores, profesores y estudiantes de las áreas de historia, arqueología, antropología, lingüística, sociología o de cualquier disciplina de las Humanidades y Ciencias Sociales cuyos proyectos de investigación estén relacionados con la temática del coloquio y que centren su atención en la Mixteca oaxaqueña, poblana y guerrerense.
2. Los interesados podrán enviar el título y resumen de sus ponencias desde el 25 de marzo hasta el 21 de junio de 2013. Es necesario incluir, nombre completo, filiación institucional, grado de estudios y dirección electrónica.
3. Después de la revisión de cada una de las propuestas, los organizadores se comunicarán con los participantes para informarles si fue aceptada o no la ponencia.
4. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por los organizadores.

MESAS TEMÁTICAS

1. La tradición Mixteca-Puebla. Se dará particular énfasis al análisis contemporáneo de la problemática arqueológica y etnohistórica de la tradición Mixteca-Puebla o "estilo internacional Mixteca-Puebla" cuyas manifestaciones artísticas y culturales rebasaron diferentes ámbitos del área tradicional mixteca y que pueden ser abordadas desde el estudio de los códices, la cerámica, las alianzas matrimoniales, los señorios, la guerra o la migración.
2. La Mixteca en el contexto del mundo prehispánico. Tiene la finalidad de explicar el tipo de relaciones culturales, políticas o sociales que establecieron grupos de habla nahua, chocholteca, zapoteca u otras lenguas mesoamericanas con los mixtecos de la época prehispánica de acuerdo con datos arqueológicos, históricos o lingüísticos.
3. Relaciones socio-económicas en la época Colonial. Analizar los cambios ocurridos a raíz de la Conquista y establecer las nuevas relaciones sociales entre diferentes grupos étnicos a nivel comunitario o territorial. Asimismo, conocer los vínculos económicos que caracterizaron a los mixtecos con el mundo novohispano y europeo a través de su producción de pieles, ganado menor, harinas y grana cochinilla.
4. Topónimos y topogramas: la representación de los lugares en los documentos pictográficos del siglo XVI. Es a través de los glifos toponímicos que las narrativas y los discursos en los documentos pictográficos se 'anclan' en el paisaje real y, por ende, revelan sus dimensiones geográficas. La identificación de los topogramas y sus glosas en la realidad histórica resulta a menudo notoriamente difícil por una combinación de factores. Esta mesa invita a investigadores que trabajen desde varios ángulos el tema de la toponimia y de los topogramas, pero que tienen en común un interés en la reflexión metodológica derivada de ejemplos prácticos.
5. Los grupos indígenas ante el liberalismo del siglo XIX. Con la conformación del México independiente se crearon nuevas relaciones entre los grupos indígenas. Por ejemplo, el origen de los municipios trajo consigo numerosos pleitos por la delimitación del territorio lo que fragmentó la filiación étnica. De la misma manera, el establecimiento de la propiedad privada y el crecimiento del mercado durante el Porfiriato generaron nuevas formas de explotación de la mano de obra campesina, por lo que se generó otro tipo de relación con las haciendas, el mercado mundial y las vías de comunicación.
6. Etnicidad, migración y economía en la Mixteca contemporánea. En el siglo XX las políticas de integración nacionalista del Estado mexicano que se manifestaron a través de la educación federal, el indigenismo, la construcción de carreteras y la penetración del mercado capitalista, generaron una migración masiva de mixtecos hacia las ciudades y centros industriales de México y los Estados Unidos. El contacto con otros grupos y aún con diferentes religiones, no sólo han cambiado la percepción de etnicidad sino también han alterado la economía tradicional y el sistema de usos y costumbres. En suma, han creado nuevas relaciones con un mundo cada vez más globalizado.

Organizadores

Las ponencias podrán enviarse
E-mail: seminarioculturamixteca@gmail.com
Marlen Donaji Palma Silva
E-mail: naruslash@gmail.com

Dr. Manuel Hermann Lejarazu (CIESAS, D. F.)
Dr. Edgar Mendoza García (CIESAS, D. F.)

INFORMES: Marien Donaji Palma Silva // naruslash@gmail.com

XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte

del 7 al 10 de octubre, 2013

Morelia, Michoacán

ESTÉTICA DEL PAISAJE EN LAS AMÉRICAS

La reflexión acerca del territorio americano y sus representaciones visuales, literarias y acústicas tiene una larga tradición en los estudios humanísticos. En México, uno de los pilares de aquellos estudios consiste en el análisis minucioso de mapas y relaciones sobre viajes. Por otra parte, los debates actuales de nuestra disciplina, la historia del arte, ponen en cuestión la mayor parte de los presupuestos teóricos y epistemológicos que inciden en la representación del espacio. De hecho, las investigaciones estéticas sobre la noción de paisaje se integran a un campo diverso de estudios interdisciplinarios. Por todo ello, surge la necesidad de perfilar la contribución específica del estudio de la imagen (de los espacios arquitectónicos, de la palabra y del sonido) para entender el fenómeno complejo del paisaje y del territorio.

Este coloquio se propone articular la discusión acerca del paisaje en todo el continente americano, tomando en cuenta la diversidad de posiciones teóricas alrededor del mismo, pero también la pluralidad de prácticas para la intervención en el territorio, la representación de paisajes inexistentes o utópicos, la invención de métodos de representación o incluso la devastación y destrucción definitiva de amplios territorios visibles.

En el terreno de las teorías abundan las propuestas, desde el análisis del paisaje como mecanismo de un “arte total” con codificaciones de las vanguardias artísticas, hasta la búsqueda de paisajes más allá de la visualidad (“paisaje psíquico”, “paisaje mental”, “paisaje sonoro”). Es frecuente, además, que el paisaje mismo se convierta en una metáfora de la visualidad en general, y esto transforma al objeto de estudio en una especie de emblema de las paradojas que dan sentido a la historia del arte.

Las mesas de trabajo serán las siguientes.

1. Construcción del paisaje: perspectivas alternas, fenomenologías experimentales. El campo del paisaje ha sido propicio para la invención de dispositivos ópticos y perspectivos en el arte de América. Desde la construcción circular del espacio en los planos indígenas de antes y después de la Conquista (relaciones geográficas, planos de legitimación comunitaria), hasta las especulaciones sobre el paisaje curvilíneo de los pintores de entreguerras, una variedad de construcciones perceptuales radicales han acompañado la exploración del paisaje. En esta mesa buscaremos reevaluar los modos de ver alternos que tanto en términos de teorías como de prácticas visuales definen el paisaje como invención de experiencias inéditas.

2. Intervenciones en el paisaje: transformaciones y estrategias. El paisaje como categoría cultural y sus modificaciones. Construcción disciplinaria del paisaje: ecología, geografía, historia y estética. Arqueología del paisaje y arte rupestre. Territorio, naturaleza y cosmovisiones. La noción de “tierras vírgenes” (*wilderness*) frente a la de la naturaleza “civilizada”: las transformaciones de los límites entre lo rural/natural y lo urbano/humano. Arquitectura de paisaje. Diseño de jardines. Creación de paisajes artificiales. Parques temáticos. Paisajes antropogénicos. Reformas del paisaje urbano. Construcción y destrucción de accidentes geográficos. Preservación del paisaje. En lo metodológico esta mesa permite reflexionar sobre la constitución de la mirada. Articulación visual de las categorías.

3. Codificaciones del paisaje: políticas, sociales y culturales. Los géneros de representación visual y la posesión de los territorios. Registros alegóricos e históricos de la condición colonial y postcolonial de las Américas, que proyectan en la estética del territorio las negociaciones y conflictos interétnicos, así como los significados de género inherentes en el paisaje. Movilización ideológica del paisaje en la formación de identidades nacionales, regionales, imaginarios indígenas, miradas colonizadoras/poscoloniales, exotismo. Paisaje como resistencia, ambientalismo y la función discursiva de la imagen. Apropiaciones y relecturas de paisajes hegemónicos. Iconografía política del paisaje; producción y recepción de emblemas, fórmulas visuales y estereotipos del paisaje; impactos territoriales; teoría política del espacio.

4. Consumo del paisaje: los medios para las representaciones visuales, literarias, sonoras y su público. Productos de imaginación y ficción. La idealización del espacio. Utopía y ciencia ficción. Paisajes sonoros (*soundscapes*), *ideoscapes/technoscapes/infoscapes/mediascapes*. Estética y función simbólico-dramatúrgica del paisaje en el cine, paisajes teatrales. El paisaje habitado, paisaje y *performance*. Reconstrucciones arqueológicas, cine de historia. Geografías inventadas. Superposición de arquetipos. Historia de la recepción y del consumo del paisaje como producto cultural, incluyendo el paisaje como *kitsch*.

BASES

1. Las propuestas deberán presentarse en español o inglés con referencias y metodologías de acercamiento, tener un título tentativo y un resumen que no exceda 300 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
2. Se deberá indicar, con una breve fundamentación, la mesa de trabajo en la que se desea participar. Se debe anexar una síntesis curricular, no mayor de dos cuartillas, en la que se destaquen sus principales trabajos académicos, así como su adscripción académica.
3. **La fecha límite para recibir propuestas será el 30 de abril, 2013.**
4. Las propuestas serán examinadas por un Comité, integrado por especialistas del Instituto de Investigaciones Estéticas y de otras instituciones extranjeras, que las seleccionará con base en criterios de calidad y pertinencia temática.
5. La decisión del Comité se dará a conocer a más tardar el 31 de mayo y será inapelable.
6. La fecha de entrega del texto definitivo de la ponencia que se presentará en el Coloquio es el 30 de agosto de 2013.

Ciudad Universitaria, D.F., a 30 de enero de 2013

Enviar la propuesta a la siguiente dirección:
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Circuito Mario de la Cueva s/n
Zona Cultural, Ciudad Universitaria
Coyoacán, 04510, México, D.F.

Tel. (52 55) 5665 2465, (52 55) 5665 7641

Correos electrónicos: arrona@unam.mx / lupitaarrona@gmail.com

* * *