

# CONVOCATORIA SEMINARIO PERMANENTE COMPLEJIDAD Y ESPACIO HABITABLE

La escuela superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional a través de su Sección de Estudios de Posgrado e Investigación invita a: **Participar en el Seminario Permanente Complejidad y Espacio Habitable**, cuyo objetivo es crear un espacio académico, que contribuya a alimentar un debate colectivo y profundo sobre el Paradigma de la Complejidad y sus más diversas corrientes, en relación con los procesos y estudios urbano-arquitectónico: Además de consolidar grupos de trabajo inter y trans-disciplinario en el IPN y en otras instituciones en México y otros países.

Podrán Participar como ponentes, todos aquellos Investigadores o alumnos becarios (BEFI, SECHTI e institucionales) de prácticas profesionales y servicio social, entre otros, que realicen trabajos, proyectos de investigación o propuestas teórico, que tienen o se aproximan al paradigma de la complejidad, para explicar los procesos urbanos-arquitectónicos interrelacionados con la ciudad, tanto de nuestro país como de otras partes del mundo, que enfrentan el reto de dar cuenta del rebasamiento cognoscitivo en los estudios urbanos y arquitectónicos, en contextos internacionales, nacionales y locales, que exigen respuestas innovadoras a los problemas y fenómenos que aquejan nuestras ciudades.

El seminario se llevó a cabo desde enero de 2016, y en la actualidad se realiza entre el tercer y el cuarto viernes de los meses de febrero, marzo, abril, mayo, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de las 13:30 a las 15:00 horas, tiempo del centro de México, a través de Google Meet y en ocasiones especiales simultáneamente en la Unidad Regina de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura-Tecamachalco, ubicada en Regina 143 entre Las Cruces y Jesús María en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Los interesados deberán enviar al Messenger:

<https://www.facebook.com/p/Seminario-Permanente-Complejidad-Espacio-Habitable-10007238976522/>

Los siguientes datos:

Resumen de su ponencia por escrito

- Una ponencia en extenso por escrito y en formato audiovisual
  - Una lectura sugerida y/o las referencias de esta para discusión en el seminario
  - Una imagen en formato JPG representativa del tema de su ponencia para que aparezca en el cartel de la sesión
- Así mismo, se les agradecerá añadir los siguientes datos en un archivo adjuntos:
- Nombre completo
  - Título de la Presentación
  - Institución de Adscripción
  - Síntesis curricular

Con el fin de incorporarlas al cartel de la sesión y al blog del seminario. Las características de toda esta información solicitada se podrán consultar a través de los medios de contacto del seminario.

Se entregará constancia a ponentes y comentaristas por su participación, aparte de que la ponencia de así deseárselo se podrá entregar en extenso para participar en la convocatoria anual de un libro electrónico.

**LA ENTRADA ES LIBRE:** a los asistentes se les entregará constancia por sesión y/o por todo el seminario con el 80% de asistencias a las sesiones de este celebradas durante el año.

Para mayor información se podrán comunicar a través del Facebook del seminario o en la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco 5729-5000 Ext. 6

**Comisión Organizadora:**  
Dr. José Antonio García Ayala  
Dra. Blanca Margarita Gallegos Navarrete  
Dra. Luz Olivia Domínguez Prieto  
Dra. Gladys Elizabeth Ferreiro Giardina



semcomplejidadespaciohabitable



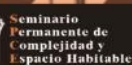
<https://www.facebook.com/ComplejidadEspacioHabitable>



<http://seminariocomplejidadyespaciohabitable.blogspot.mx/>



@Semcomplejidad



Seminario Regina IPN

Proponer un espacio de encuentros académicos para estudiantes, docentes, investigadores, en torno a las problemáticas del género y la paz con sus diálogos siempre en proceso entre diferentes disciplinas que se apropian de estas perspectivas.

Promover las vinculaciones y las investigaciones inter y transdisciplinarias relacionadas con el género y la paz.

Conformar una red de investigadores (estudiantes de posgrado, profesores de diversas instituciones) especializados en el análisis, la interpretación y el entendimiento de las perspectivas de género y paz

**Temas:**

1. Temas educativos
2. Procesos de Paz
3. Violencia, poder y construcción de paz
4. Perspectivas analíticas y conceptos fundamentales vinculados al género y la paz
5. Enfoques contemporáneos emergentes

Instituciones convocantes:

El Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, es organizado por la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey Campus Ciudad de México..

Comité organizador:

**Dr. José Antonio García Ayala**  
(ESIA Unidad Tecamachalco del IPN)

**Dr. Roberto Domínguez Cáceres**  
(ITESM-Campus Ciudad de México)

Lugares de realización y medios difusión:

La sede del Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, es la **Unidad Regina de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional, ubicada en las calles de Regina No. 143, entre las calles de Las Cruces y Jesús María, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.**

Algunas sesiones se realizarán de forma presencial en esta sede y simultáneamente a través de Google Meet, otras sesiones se harán exclusivamente por esta plataforma de video conferencias.

Todas las sesiones serán grabadas y difundidas posteriormente a través del canal de YouTube: Emotrópolis Seminarios Regina IPN.

Fechas y horarios:

El Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, se realizará el primer viernes de los meses de marzo, abril, mayo, septiembre, octubre, noviembre y diciembre del año 2019, en un horario de 1:30 a 3 pm

Dinámica de cada sesión:

La ponencia tendrá una duración de 40 minutos y al finalizar un experto en las narrativas urbanas dará sus comentarios a la misma con una duración de 10 minutos: Posteriormente se tendrá una sesión de preguntas y comentarios abierta al público.

El Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, está abierto a la participación de estudiantes, docentes, investigadores, en torno a las problemáticas de la ciudad desde disciplinas humanísticas, artísticas y deportivas, así como a creadores de diferentes disciplinas artísticas y deportivas, de los más diversos géneros en el amplio sentido de la palabra, y al público en general.



Lo anterior implica la participación de estudiantes, docentes, investigadores, y creadores de literatura, música, novela gráfica e historietas, diseño gráfico, videojuegos y apps, artes plásticas como pintura, escultura, arquitectura y urbanismo, psicología, antropología, periodismo y ciencias de la comunicación, historia y filosofía, entre otras disciplinas afines, así como todo aquel ciudadano interesado en el tema de las narrativas urbanas.

Los interesados deberán enviar sus propuestas de participación al Messenger de la página de Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100090000351792#>, con la siguiente información:

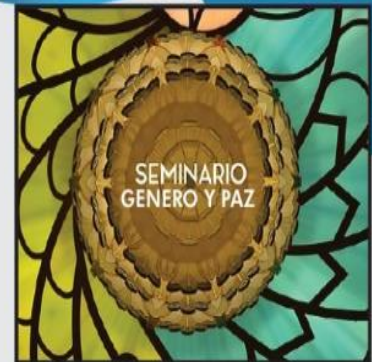
Nombre completo del ponente, adscripción institucional, semblanza en seis líneas, título de la ponencia, resumen de la ponencia en no más de 500 palabras y el link de una dirección de internet donde exista información relacionado con el tema de la ponencia.

Todas las propuestas recibirán repuesta en un periodo de entre 15 y 20 días hábiles tras su recepción.

En caso de que la propuesta sea aceptada, el ponente recibirá vía correo electrónico los lineamientos para su presentación y las posibles fechas de calendarización de su participación.

Se entregará reconocimiento de participación a ponentes, comentarista y moderadores. A los asistentes se les entregará una constancia de asistencia por sesión y/o por todo el seminario con el 80% de asistencia durante todas las sesiones del año, donde se indicará el número de horas de duración correspondiente. Las ponencias en formato electrónico como power point serán entregadas el día de su participación en el seminario y serán publicadas, junto a su semblanza y el cartel del evento, para su mayor difusión en el **blog del seminario: [seminarionnarrativasurbanas.blogspot.com/](http://seminarionnarrativasurbanas.blogspot.com/)**

La participación con alguna ponencia dentro del Seminario Permanente Narrativas Urbanas: Géneros, Creaciones y Apropiaciones Espaciales, permitirá a los ponentes que así lo deseen participar con un capítulo en la convocatoria anual de publicación de un libro. De aceptar participar, el ponente recibirá vía correo electrónico los lineamientos para elaboración del texto correspondiente y la fecha de calendarización para su entrega.



## Seminario Género y Paz

### Objetivos:

Contribuir al fortalecimiento de los estudios de género, desde su vínculo con los estudios de paz a partir de la discusión de lecturas, avances de investigación, proyectos de innovación educativa, y acciones de vinculación académica, todo lo anterior para coadyuvar a fortalecer la oferta de actividades académicas ofrecida en la ESIA Tecamachalco del IPN y en el Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México.





# CONVOCA

A ESTUDIANTES, PROFESORES E INVESTIGADORES QUE TRABAJAN SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA EN EL CINEA PARTICIPAR EN EL

SEMINARIO PERMANENTE

# CINE CIUDAD Y ARQUITECTURA

Que se llevará a cabo el tercer viernes de cada mes, a partir de enero de 2016, de 16 a 18 hrs., en la Unidad Regina de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura-Tecamachalco (Regina 143, entre las Cruces y Jesús María, en el Centro Histórico de la Ciudad de México).

El cine es por excelencia una representación espacio-temporal, donde la ciudad y su arquitectura siempre han sido protagonistas. En el cine, la arquitectura forma parte del escenario pero, además, el contexto urbano-arquitectónico cobra importancia como elemento con valor documental que da cuenta del espíritu del tiempo. Los espacios arquitectónicos de la ciudad no sólo han sido diseñados por expertos, sino que también han sido transformados por las personas que los habitan, de acuerdo a sus necesidades, experiencias y formas de vida. Todo esto ha sido representado por el cine en distintas épocas y regiones.

El objetivo de este SEMINARIO PERMANENTE es mostrar cómo los estudios sobre cine, y en particular el análisis de secuencias cinematográficas, permiten desde distintas disciplinas, el conocimiento acerca de la ciudad y su arquitectura y sobre todo, pretenden descubrir nuevas herramientas para comprender los procesos sociales, históricos, ambientales, políticos y territoriales que atraviesan las grandes y pequeñas ciudades. El seminario busca generar un espacio académico de debate en torno a la representación cinematográfica de las ciudades y su arquitectura, y contribuir a la consolidación de grupos de trabajo inter y transdisciplinarios alrededor de este tema.

Para abordar toda la propuesta se invita a enviar propuestas de participación relacionadas con la representación cinematográfica de la ciudad y su arquitectura.

- CIUDAD, ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE
- CIUDAD, ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
- CIUDAD, ARQUITECTURA Y TERRITORIO
- CIUDAD, ARQUITECTURA Y CULTURA
- CIUDAD, ARQUITECTURA Y POLÍTICA
- CIUDAD, ARQUITECTURA Y DISEÑO
- CIUDAD, ARQUITECTURA Y EXPERIENCIA ESTÉTICA
- HISTORIA DE LA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA, IDEOLOGÍA, IMAGINARIOS Y FORMAS
- DE PENSAR LA CIUDAD

Cada presentación tendrá duración de una hora. La ponencia deberá mostrar el análisis de al menos UNA secuencia cinematográfica, que deberá proyectarse durante la sesión asignada. Al finalizar, un experto del área de urbanismo y arquitectura hará comentarios a la ponencia y su participación tendrá una duración de 20 minutos. Posteriormente, se abrirá una sesión de preguntas por parte del público asistente.

Los interesados deberán enviar sus propuestas de participación al correo electrónico [seminariocineciudad@gmail.com](mailto:seminariocineciudad@gmail.com) a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, conteniendo la siguiente información:

- NOMBRE COMPLETO DEL AUTOR
- ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL
- SEMBLANZA CURRICULAR EN 6 LINEAS
- TÍTULO DE LA PONENCIA
- RESUMEN DE LA PONENCIA DE NO MÁS DE 500 PALABRAS
- TÍTULO DE LA(S) PELÍCULA(S) CUYAS SECUENCIAS ANALIZARÁ Y PROYECTARÁ DURANTE LA PONENCIA (TÍTULO, DIRECTOR, AÑO, PAÍS)

Todas las propuestas recibirán respuesta en un periodo máximo de 15 a 20 días hábiles tras su recepción. En caso de que la propuesta sea aceptada, el ponente recibirá, vía correo electrónico, una carta de aceptación, los lineamientos para su presentación y las posibles fechas de calendarización de su participación.

Se entregará constancia por su participación a ponentes y comentaristas. A los asistentes se les entregará constancia por sesión y/o por todo el seminario con el 80% de asistencia durante el año.

Las ponencias en extenso deberán entregarse el día de su participación en el seminario, y serán publicadas anualmente en un libro electrónico.

Contacto para más información:



[/seminariocineciudadarquitectura](https://www.facebook.com/seminariocineciudadarquitectura)



[seminariocineciudad@gmail.com](mailto:seminariocineciudad@gmail.com)

Comisión organizadora: Dr. José Antonio García Ayala • Dra. Della Patricia López Arzúa Hernández • Mtra. Yelena Cuervo Moreno • Mtra. Lucero Fragosó Lugo • Cineasta Manuel Márquez • L.C.C. Daniel Alcázar Martell • L.D. Xanic Galván Nieto • Biol. Rocío González de Arce Arzave

