

GG

02/08/2011

Koolhaas, Fontcuberta, Holl y otros autores en la colección GGmínima

Los títulos de la **colección GGmínima** son breves pero intensos, invitan al debate y la reflexión y cuentan con una nómina de autores de lujo. Para este agosto os proponemos algunas lecturas máximas en formato mínimo: el ensayo sobre la teoría de la grandeza de **Rem Koolhaas**, un texto inédito de **Joan Fontcuberta** sobre la indiferencia fotográfica, un ensayo de **Brinckerhoff Jackson** sobre el significado histórico de las carreteras en el paisaje, un texto de **Steven Holl** sobre percepción y arquitectura... Buceando en la colección GGmínima encontraréis más píldoras de sabiduría a precios irresistibles. Nuestro boletín regresa en septiembre. ¡Feliz verano!

Grandeza, o el problema de la talla

Rem Koolhaas

Colección GGmínima

Una primera versión de este texto apareció publicada en la revista italiana Domus, en octubre de 1994, y más tarde se publicaría como parte integrante del libro de Rem Koolhaas y Bruce Mau S, M, X, XL (1995). No obstante, la teoría acerca de “la grandeza” había recibido ya disti... [Saber más...](#)



Las carreteras forman parte del paisaje

John Brinckerhoff Jackson

Colección GGmínima

Este ensayo hace un recorrido histórico por el significado que han ido adquiriendo los caminos y las carreteras como parte del entorno humano construido hasta convertirse en el elemento capital de las infraestructuras modernas que son hoy en día. Con una escritura aguda y concisa, John Brin... [Saber más...](#)



Cuestiones de percepción.

Fenomenología de la arquitectura

Steven Holl

Colección GGmínima

En 1994 la revista japonesa a+u dedicó un número especial al tema de la percepción en la arquitectura, publicación en la que Steven Holl, Alberto Pérez-Gómez y Juhani Pallasmaa colaboran con sendos ensayos. En el marco de un feroz debate a propósito de la introducción de los nuevos instrume... [Saber más...](#)



Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística

Joan Fontcuberta

Colección GGmínima

En la primera década del siglo XXI, una premiada imagen del fotoperiodista Javier Bauluz y otra de Clemente Bernad protagonizaron dos sonadas polémicas. Sin entrar en el fondo del debate, Joan Fontcuberta interpreta las razones esgrimidas, camufladas bajo un manto de indiferencias cruza... [Saber más...](#)

