

UNAM
futuro

DEL 7 DE FEBRERO
AL 28 DE MARZO
DE 2014, 18 HRS.

Viernes de lectura

Marco Antonio Campos
y José Ángel Leyva
presentan

**El suplicio comienza con la luz.
Poesía reunida 1949-2000
de Blanca Varela**

En la Casa de las Humanidades, UNAM
7 de febrero de 2014, 18 hrs.

* Costo: \$30 por sesión

CASA DE LAS HUMANIDADES: Av. Presidente Carranza 162, casi esquina con Tres Cruces, Coyoacán, México, D.F.
56 58 11 21 / 55 54 84 62 exts. 102 y 106 difhum@unam.mx / www.cashum.unam.mx Casa de las Humanidades @casahumanidades

Universidad Nacional Autónoma de México
 Coordinación de Humanidades
 Programa Editorial
 Casa de las Humanidades

Viernes de lectura

**Marco Antonio Campos y José Ángel Leyva presentan *El suplicio comienza con la luz.*
Poesía reunida 1949-2000
 de Blanca Varela**

Viernes 7 de febrero de 2014, 18:00 hrs.

“No sé si te amo o te aborrezco
 como si hubieras muerto antes de tiempo
 o estuvieras naciendo poco a poco
 penosamente de la nada siempre.

Porque es terrible comenzar nombrándote
desde el principio ciego de las cosas
con colores con letras y con aire.

Violeta rojo azul amarillo naranja
melancólicamente
esperanzadamente
absurdamente
eternamente ...”

*[No sé si te amo], *Valses*, Blanca Varela

Los poetas Marco Antonio Campos y José Ángel Leyva dan inicio a un nuevo ciclo de charlas de *Viernes de lectura* con la presentación del poemario de Blanca Varela, poeta peruana, titulado *El suplicio comienza con la luz*.

“Aquí y allá, en toda su obra, Blanca Varela reparte dardos sarcásticos, burlas envenenadas, impugnaciones iracundas, injurias dilacerantes y no excluye en su lenguaje el uso de palabras escatológicas. Como quiso e hizo Neruda, su poesía abunda por fortuna en magníficas impurezas. No son muchos los instrumentos que toca, pero como César Vallejo, Aurelio Arturo o Jaime Sabines, los tocó muy bien y de una manera decididamente diferente. Obra escrita al borde del precipicio, hallamos de continuo la inminencia de lo terrible y la conciencia de la indefensión. Blanca Varela tenía el don angélico de la lucidez pero en sus poemas prevaleció el demonio del dolor y la rabia. En una amplia parte de sus ocho libros es perceptible que algo anda mal o muy mal en el mundo, algo que desata el nudo y las cuerdas de la furia, algo que mengua al ser humano, pero entre eso encontramos destellos de soles vivos y ternuras tristes por las cosas buenas que le fueron dadas y que tocan una guitarra de luz en el corazón. El barro en sus manos se volvió prodigiosa alfarería.” Marco Antonio Campos.

Ficha técnica:

El suplicio comienza con la luz. Poesía reunida 1949-2000

Blanca Varela (Autor)

Rocío Silva Santisteban (Prólogo)

Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, UNAM

México

2013, 288 p.

ISBN 978-607-02-4419-3

Blanca Varela (Lima, Perú, 1926-*id.* 2009). Poeta, ensayista, traductora y periodista peruana. Una de las voces poéticas más originales de Hispanoamérica. Durante la década de los cincuenta vivió en París y frecuentó el círculo de artistas e intelectuales latinoamericanos y españoles radicados en Francia. Recibió los premios Octavio Paz de Poesía (2001), el Internacional de Poesía Federico García Lorca (2006), y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2006). En su país fue condecorada con la Medalla de Honor. Su obra ha sido traducida al alemán, francés, inglés, italiano, portugués y ruso.

Marco Antonio Campos es poeta, narrador y ensayista mexicano nacido en la Ciudad de México en 1949. En la UNAM es investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas; estuvo al frente de la dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural, así como del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, y dirigió en dos épocas el *Periódico de Poesía*. Fue lector en las Universidades de Salzburgo y Viena de 1988 a 1991, y en las universidades de Buenos Aires y La Plata en 1992, así como profesor invitado de la Brigham Young University en 1991, y catedrático de la Universidad Hebrea de Jerusalén en 2003. Ha dictado cursos sobre poesía y literatura en varios países de América y Europa y en distintas partes de la República mexicana.

Incansable promotor de la literatura y de la poesía tanto en lengua española como en otras lenguas, ha sido cuatro veces becario del Colegio Internacional de Traductores Literarios de Arles, Francia, y es miembro de la Academia de Mallarmé en el mismo país. Entre los poetas que ha traducido cabe mencionar a Baudelaire, Rimbaud, Gide, Artaud, Saba, Ungaretti, Quasimodo y Trakl.

Su obra poética fue galardonada en México con los premios Xavier Villaurrutia 1992, Netzahualcóyotl 2005, y el Iberoamericano de poesía Ramón López Velarde 2010; en España recibió los premios Casa América 2005, por su libro *Viernes en Jerusalén*, y el Antonio Machado 2008. El gobierno de Chile lo distinguió en 2004 con la medalla Presidencial Centenario de Pablo Neruda.

Entre sus libros de poesía pueden mencionarse *Muertos y disfraces* (1974), *Una seña en la sepultura* (1978), *Monólogos* (1985), *La ceniza en la frente* (1979), *Los adioses del forastero* (1996), *Viernes en Jerusalén* (2005), *Árboles* (2006) y *Aquellas cartas* (2008). Su obra en prosa incluye cuento, novela, crónica y ensayo. Colabora en diferentes suplementos literarios y revistas dentro y fuera de México.

José Ángel Leyva es poeta, narrador, periodista, editor y promotor cultural. Ha publicado más de quince libros de poesía, entre otros: *Botellas de sed* (1988), *Catulo en el destierro* (1993), *Entresueños* (1996), *El Espinazo del Diablo* (1998), *Durangueraños* (2007), *Aguja* (2009), *Habitantes* (2010), *Cristales sólidos* (2010), la antología *Carne de imagen* (2011) y *Destiempo (Antología personal 2009-1992)* (2012). Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Olga Arias en 1990, y Nacional de Poesía de la Universidad Veracruzana en 1994, así como el premio del XXIX Certamen Nacional de Periodismo, en el área de reportaje cultural, en 1999. Su poesía ha sido traducida al francés, italiano, inglés, portugués, y parcialmente al polaco. Director de importantes revistas nacionales, entre las que destacan *Alforja* y *La Otra, revista de poesía artes visuales otras letras*.

VIERNES DE LECTURA es un espacio semanal donde los autores se reúnen con el público para leer, comentar sus obras e intercambiar opiniones. Dirigido a todo público que tenga el gusto por la lectura, la reflexión y la convivencia.

Cada sesión tiene un costo de 30 pesos para todo público, no se requiere inscripción previa ni haber leído alguna obra de los autores.

La cita es de 18:00 a 20:00 horas en Av. Presidente Carranza 162, casi esquina con Tres Cruces en Coyoacán.

Mayores informes: 5658 1121, 5554 5579 y 5554 8513 exts. 102, 106 y 110; difhum@unam.mx; www.cashum.unam.mx; Facebook: Casa de las Humanidades; Twitter: @casahumanidades

VIERNES DE LECTURA continuará con el siguiente programa:

14 de febrero

Evangelina Aguilar, Margarita González y Emilio Méndez

Guie' sti' diidxazá. La flor de la palabra. Poesía zapoteca, de Víctor de la Cruz

(Lectura dramatizada)

21 de febrero

Patricia Galeana

Historia comparada de las mujeres en las Américas

28 de febrero

Mercedes de la Garza

Sueño y éxtasis. Visión chamánica de los nahuas y los mayas

7 de marzo

Germán Viveros

Escenario novohispano

14 de marzo

José Luis Ibáñez

El sueño, de Sor Juana Inés de la Cruz

(Lectura dramatizada)

28 de marzo

Alfredo Cesín Vargas

Los quesos mexicanos genuinos. Patrimonio cultural que debe rescatarse