

A hand is holding a white rectangular sign against a background of dried, brown leaves. The sign features the text 'ENTRE NOS' in large, bold, black capital letters. Below this, the word 'atelier' is written in a smaller, lowercase, black sans-serif font, with each letter separated by a wide space. The sign is held by a hand on the right side, and the background consists of a dense layer of dried, brown leaves.

ENTRE NOS
a t e l i e r

 2015

www.entrenosatelier.net



DISEÑO **ACCESIBLE**

IDEA

Entre Nos-Atelier, es un atelier ([ateljé].del francés atelier, referido a cualquier lugar de trabajo artesanal o estudio de un artista), un taller colectivo de diseño y arquitectura que desarrolla propuestas de impacto social conjuntamente con la participación activa de sus clientes. En donde existe un fuerte arraigo hacia la experimentación con materiales alternativos, diseño de bajo costo, generación-uso eficiente de los recursos y la fundamentación sustentable-ambiental.

RESEÑA

Entre Nos Atelier Atelier es un Colectivo de diseño fundado en el 2010 en San José Costa Rica por los arquitectos Michael Smith y Alejandro Vallejo. Ambos comparten una visión humanista del diseño con impacto social, sensibilidad ambiental, sostenibilidad y una búsqueda constante hacia la experimentación con materiales alternativos de índole local. Destaca en su trayectoria profesional y de colectivo, reconocimientos, publicaciones y conferencias a nivel nacional e internacional, aunado a una labor docente en varias universidades de Latinoamérica. Los proyectos desarrollados han sido diversos; desde investigaciones en sistemas prefabricados eficientes y de bajo costo, Centros de Cuido para el Desarrollo Infantil (CECUDI), Diseño de un Manual para el programa de La Red de Cuido de Costa Rica, proyectos de soporte comunitario Ad Honorem como la escuela de Música de la Carpio, viviendas unifamiliares hasta proyectos de planificación a gran escala o comerciales.

OBJETIVOS

- _Promover un diálogo de sensibilización entre la arquitectura y sociedad; reevaluando métodos y objetivos de la profesión.
- _Proponer una definición expandida de la sustentabilidad: experimentación con materiales y tecnologías, incluir administración recursos sociales y económicos.
- _Diseño participativo como fuente generadora de propuestas que nacen de la gente y el lugar.
- _Ofrecer soluciones “prácticas” a las “necesidades conocidas” de la comunidad, en donde las familias y su trabajo son los protagonistas.
- _Diseño como una herramienta de cambio, accesible y replicable

La pequeña escala, un gran cambio!!!

EQUIPO

Nos basamos en una metodología de trabajo interdisciplinario, contemplando el proceso de diseño como un sistema el cual debe tener diversos protagonistas en distintas áreas del saber humano para lograr un resultado contextualizado. La articulación como punto de partida para el desarrollo de los proyectos nos obliga a posicionar el usuario final como parte integral de nuestro equipo de trabajo. Contamos con vínculos profesionales en distintas áreas como arquitectura, urbanismo, ingeniería, construcción, diseño gráfico, tramitología que permiten la generación de propuestas integrales.

Dis. José A. Jiménez Losilla	Dis.Gonzalo Gonzalez
<i>Diseñador y Coordinador de Proyectos</i>	<i>[pasantía estudiantil]</i>
Arq. Mauricio Slon	Dis.Luis Fernando Soto
<i>Diseñador y Coordinador de Proyectos</i>	<i>[pasantía estudiantil]</i>

Vínculos profesionales

Arq. Mag. Carlos Azofeifa	Ing. Oscar Arias	Ing. Aida Rivera
<i>Diseño urbano</i>	<i>Ingeniería Eléctrica</i>	<i>Consultora SETENA</i>
Arq. Christopher Crethead	Ing. Oscar Arce	
<i>Diagramación e imagen</i>	<i>Productos de concreto</i>	
Ing. Eduardo Vega	Maderotec	
<i>Ingeniería Civil</i>	<i>Construcción con madera</i>	
Ing. Luis Salas	Bauer & asociados	
<i>Ingeniería Civil</i>	<i>Empresa constructora</i>	



MSc. Arq. Michael Smith-Masis

Co-director y fundador
es arquitecto egresado con honores de la escuela de arquitectura de la universidad Veritas. En 2008 obtuvo la Maestría de Diseño Ambiental Sostenible en el Architectural Association en Londres, Inglaterra. Ganador de varios premios y reconocimientos a nivel internacional, como el Archiprix International en 2007, ha trabajado en prestigiosas oficinas de arquitectura y diseño urbano en Costa Rica. En el 2010 es socio y fundador Entre Nos Atelier y en 2011 se incorpora como socio y arquitecto la firma SHINE Architecture (www.shinearchitecture.com), enfocada en la experimentación y desarrollo de propuestas de diseño alternativo y sostenibles. Sub Director del Atelier de Diseño Colectivo de la Universidad Veritas, es profesor e investigador en el ITESM, Universidad Veritas, y Universidad de Costa Rica. Entre sus publicaciones destacan el Libro Estrategias de Diseño Sostenible para el Clima Calido Húmedo de Costa Rica (ISBN-10: 3838374932), El manual para el diseño de la Red de cuido para Costa Rica y diversos artículos científicos. En el 2009 es co-fundador de Sustainable Architectural Advisors International (www.saa-i.com) consultoría internacional enfocada al diseño ambiental sostenible con proyectos en Europa, Asia y América. Expositor y conferencista internacional, su trabajo ha sido presentado en diversos eventos y congresos como la Bienal de Venecia, Archiprix International, PLEA, Ecobuild, MOYA Annuale entre otros. Su trabajo se enfoca en desarrollar diseños alternativos que buscan la vinculación en temas sociales, sustentabilidad, biomimetica, procesos de fabricación, responsividad climática y desempeño de ambientes construidos.



Arq. Alejandro Vallejo Rivas

Co-director y fundador
es arquitecto egresado de la Licenciatura en Arquitectura de la escuela de Arquitectura de la Universidad Veritas. Posee distinciones en concursos de arquitectura a nivel nacional e internacional en los cuales destacan ganador del primer y cuarto lugar en Taller Social Latinoamericano, Quito, Ecuador 2011 en calidad de profesor tutor, en el 2010, Ganador bienal Iberoamericana, cuarto concurso de ideas en la red para arquitectos y estudiantes de arquitectura de Iberoamérica, Portugal y España. Profesor invitado internacional en talleres y conferencias en las cuales destacan la Universidad Gran Colombia sede Bogotá. y la Universidad de La salle de Mexico, el Bajío. Académicamente labora como profesor de Grado en la Universidad del Diseño, la Universidad Latina de Costa Rica e Instituto Tecnológica de Costa Rica y Universidad Veritas. Es co-fundador de Entre Nos Atelier. Co-Fundador de Construyendo Taller - Laboratorio Social. Ha impartido distintas conferencias nacionales e internacionales, basadas en temas de investigación como proyectos sociales o de vivienda de emergencia, en universidades en Costa Rica y América Latina. Entre sus publicaciones destacan El manual para el diseño de la Red de cuido para Costa Rica así como diversos artículos de su obra profesional en publicaciones nacionales e internacionales.

PROYECTOS

2014

Centro Comunal Calufa, Alajuela. Costa Rica

Proyecto de equipamiento comunal para la comunidad Carlos Luis Fallas en Tuetal Norte de Alajuela. Se identifica un proyecto de necesidad comunitaria para reunion y realizaci3n de actividades comunitarias productivas as3 como para albergar las distintas asociaciones que existen en la comunidad. Cliente: Asociaci3n de Desarrollo Integral de Calufa. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n Colaboradores: Dise1o Estructural: Ing. Eduardo Fernandez Dise1o Electromec3nico: Ing. Oscar Arias

Centro Comunal de Rastrojales de Aserri, San Jos3. Costa Rica

Proyecto de equipamiento comunal para la comunidad de Rastrojales en colaboraci3n con el Instituto Mixto de Ayuda Social. Cliente: Asociaci3n de Desarrollo Integral de Rastrojales. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n Colaboradores: Dise1o Estructural: Ing. Juan Tuk [Grupo XILO] Dise1o Electromec3nico: Ing. Oscar Arias

Puentes Peatonales en Grano de Oro, Cartago. Costa Rica

Puentes para peatones y bestias que conecten la comunidad ind3gena de Grano de Oro de Turrialba. Con la premisa de promover puentes habitables como un medio para la apropiaci3n de los mismos y ser detonantes de articulaci3n comunitaria para sus pobladores.

Cliente: Asociaci3n de Desarrollo Integral de la Reserva Ind3gena de Bajo del Chirrip3. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n Colaboradores: Dise1o Estructural: Ing. Juan Tuk [Grupo XILO]

Vivienda Soto Herrera, Heredia. Costa Rica

Cliente: Johana Soto Herrera. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n Empresa Constructora: Ospicasa S.A. Construcci3n: octubre 2014

Capilla de Rancho Quemado, Pen3nsula de Osa. Costa Rica

Capilla cat3lico en la comunidad de Rancho Quemado elevado de la topograf3a existente para evitar las inundaciones frecuentes en la zona, se dise1a un sistema de envolvente responsiva con el objetivo de tener un proyecto en constante cambio por la intervencion de usuario. Cliente: Asociaci3n de Desarrollo Integral de Rancho Quemado. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n Consultores:

Dise1o Estructural: Ing.Juan Tuk y Arq.Adolfo Mej3as[Grupo XILO]

Condominio Vista de las Flores, Heredia. Costa Rica

Dise1o arquitect3nico de la fachada principal de dos tipolog3as de viviendas, dise1o del SOLARIUM Casa Club, entrada principal , caseta de guarda y muro perimetral. Cliente: Ventajas Munidales S.A. Servicio: Dise1o, Anteproyecto. Consultores:

Dise1o Estructural: Ing.Eduardo Fern3ndez.

Vivienda Duplex Productivo, Montes de Oca. Costa Rica

Cliente: Yazmin Fernandez Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n Colaboradores: Empresa Constructora: Ospicasa S.A. Construcci3n: Abril 2015 Dise1o Electromec3nico: Ing. Oscar Arias

Camerinos Rancho Quemado, Osa. Costa Rica

Proyecto de dise1o de camerinos para la comunidad de Rancho Quemado en la Pen3nsula de Osa con la ayuda de recursos econ3micos de la O.N.G. “Courts for kids”. Cliente: Asociaci3n de Desarrollo Integral de Rancho Quemado. Servicio: Dise1o, Anteproyecto y Planos

M3dulo de Camping Rold3n, Osa. Costa Rica

Proyecto de camping tipo tienda de campa1a para una familia que ofrece servicio de turismo rural en la zona de Rancho Quemado. Cliente: Jesica Rold3n Servicio: Dise1o, Anteproyecto y Planos

Chalet Amato, Guanacaste. Costa Rica

Proyecto de vivienda unifamiliar tipo chalet para zona c3ldo seca de guanacaste. Cliente: Pablo Amato Servicio: Dise1o, Anteproyecto y Planos Colaboradores: Dise1o Estructural: Ing.Juan Tuk, Arq.Adolfo Mej3as (Grupo XILO)

2013

Jac3 Independent Living, Puntarenas. Costa Rica

Proyecto de desarrollo habitacional asistido para el intercambio y recreaci3n en donde la salud preventiva adquiere un valor cotidiano, como parte de una cultura consciente de los beneficios y privilegios que hay en la tercera edad. Cliente: El Susurro de la Monta1a. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n Colaboradores: Dise1o y diagramaci3n: Arq.Christopher Crethead Dise1o Urbano y planificaci3n estrat3gica: Arq.Mag.Carlos Az3feifa

Skate PARK de San Pablo, Heredia. Costa Rica

Dise1o de un parque recreativo urbano para patinaje. Cliente: Municipalidad de San Pablo Servicio: Dise1o de Pre-Anteproyecto, planificaci3n estrat3gica y esquema preliminar de conjunto.

CECUDI Nandayure, Guanacaste. Costa Rica

Centros de Cuido para el Desarrollo Infantil como parte del programa de La Red Nacional de Cuido, Gobierno de Costa Rica. Cliente: Ad honorem, Municipalidad de Nandayure. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos. Empresa Constructora: Fairuza S.A. Construcci3n: diciembre 2013-en proceso

CECUDI Santa Cruz, Guanacaste. Costa Rica

Centros de Cuido para el Desarrollo Infantil como parte del programa de La Red Nacional de Cuido, Gobierno de Costa Rica.

Cliente: Ad honorem, Municipalidad de Santa Cruz

Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos.

Empresa Constructora: Fairuza S.A.

Construcci3n: diciembre 2013-en proceso

Taller de M3sica SIFAIS La Carpio, San Jos3. Costa Rica

Centros de soporte comunitario como parte del programa de inclusi3n social mediante la m3sica del SIFAIS. Cliente: Ad honorem para Fundaci3n SIFAIS & Asentamiento La Carpio. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n. Colaboradores: Dise1o Estructural: Ing.Juan Tuk y Arq.Adolfo Mej3as [Grupo XILO] Empresa Constructora: Central de Servicios Qu3micos S.A. Construcci3n: setiembre 2014-en proceso

2012

CECUDI Turrialba, Cartago. Costa Rica

Centros de Cuido para el Desarrollo Infantil como parte del programa de La Red Nacional de Cuido, Gobierno de Costa Rica. Cliente: Fundaci3n Holcim & municipalidad de Turrialba. Servicio: Dise1o, Anteproyecto. Colaboradores: Dise1o Estructural: Ing. Luis Salas Dise1o Electromec3nico: Ing. Oscar Arias

CECUDI Honecreek, Lim3n. Costa Rica

Centros de Cuido para el Desarrollo Infantil como parte del programa de La Red Nacional de Cuido, Gobierno de Costa Rica. Cliente: Municipalidad de Talamanca. Servicio: Dise1o, Anteproyecto, Planos e Inspecci3n Colaboradores: Dise1o Electromec3nico: Ing. Oscar Arias Empresa Constructora: Vidalco S.A. Construcci3n: diciembre 2012-octubre 2013

CECUDI Tilarán, Guanacaste. Costa Rica

Centros de Cuido para el Desarrollo Infantil como parte del programa de La Red Nacional de Cuido, Gobierno de Costa Rica.
Cliente: Ad honorem Municipalidad de Tilarán.
Servicio: Diseño, Anteproyecto.

Proyecto de Investigación PREFAB-CR

Proyecto de investigación en sistemas prefabricados de madera para viviendas de Bajo costo en Costa Rica.
Cliente: Arquitectura y Diseño SCGMTD. Grupo Inmobiliario del Parque
Servicio: Consultoría, investigación y anteproyecto.

Apartamento Zanasi en Moravia, San Jose. Costa

Rica

Diseño de ampliación de vivienda unifamiliar para un apartamento.
Cliente: Bruna Zanasi.
Servicio: Diseño, Anteproyecto, Planos e Inspección.
Diseño Electromecánico: Ing. Oscar Arias

Remodelacion Casa Arias-Barnia en La Guaria, San José. Costa Rica

Diseño de ampliación y remodelación de vivienda unifamiliar.
Cliente: Familia Arias-Barnia
Servicio: Diseño, Anteproyecto, Planos.
Colaboradores:
Diseño Estructural: Ing. Eduardo Vega Figuls
Diseño Electromecánico: Ing. Oscar Arias.

Vivienda de la Espriella-Playa Esterillos, Puntarenas. Costa Rica

Diseño de anteproyecto para vivienda unifamiliar en zona costera.
Cliente: Diego de la Espriella
Servicio: Diseño, Anteproyecto.
Colaboradores:
Diseño Estructural: Ing. Juan Tuk, Arq. Adolfo Mejías (Grupo XILO)

2011

CECUDI Nicoya, Guanacaste, Costa Rica

Centros de Cuido para el Desarrollo Infantil como parte del programa de La Red Nacional de Cuido, Gobierno de Costa Rica.
Cliente: Fundación Holcim & Municipalidad de Nicoya.
Servicio: Diseño, Anteproyecto, Planos e Inspección.

Colaboradores:
Diseño Estructural: Ing. Luis Salas
Diseño Electromecánico: Ing. Oscar Arias
Construcción: junio 2012-setiembre 2013

Fotografía: Pamela Zamora

Colegio de Puerto Viejo, Limón

Proyecto de centro de estudios secundarios y retención de estudiantes mediante actividades recreativas.
Cliente: Surf for Life y Comunidad de Puerto Viejo.
Servicio: Diseño, Anteproyecto y Planos
Colaboradores:
Diseño Estructural: Grupo XILO
Diseño Electromecánico: Ing. Oscar Arias

Centro de Capacitación Indígena KÄPÄCLÄJUI, Grano de Oro, Turrialba, Costa Rica

Albergue comunitario para un comunidad indígena que contiene actividades productivas, culturales y de cobijo.
Cliente: Fundación Holcim
Servicio: Diseño, Anteproyecto, Planos e Inspección
Colaboradores:
Diseño Estructural: Ing. Juan Tuk [Grupo XILO]
Diseño Electromecánico: Ing. Oscar Arias
Empresa Constructora: Servicios Químicos S.A.
Construcción: setiembre 2014

Fotografía: Ingrid Johanning

Casa Pita, San Carlos, Alajuela, Costa Rica

Diseño de vivienda unifamiliar de recreo rural.
Cliente: Victor Mata
Servicio: Diseño, Anteproyecto, Planos e Inspección

Construccion: enero 2012-junio 2012

Manual de Red de Cuido, Costa Rica

Publicación del Manual de Red de Cuido para el Desarrollo Infantil como parte del programa de La Red Nacional de Cuido, Gobierno de Costa Rica.
Cliente: Fundación Holcim & IMAS.
Servicio: Desarrollo de manual arquitectónico y normativo.
Colaboradores:
Normativa: Arq. Luis Ospino
Diagramación: Arq. Mauricio Sloan

2010

Proyecto Los Olivos-Amaranto en La Guácima, Alajuela, Costa Rica

Proyecto de vivienda social bioclimática para empleados de Holcim Costa Rica.
Cliente: Fundación Holcim y Open Innovation Group.
Servicio:Consultoría bioclimática, diseño sustentable y recomendaciones de Anteproyecto.
Consultoría en Bioclimatismo, energía y medioambiente: SAA Internacional

Remodelación COPRODESA en Curridabat, San José. Costa Rica

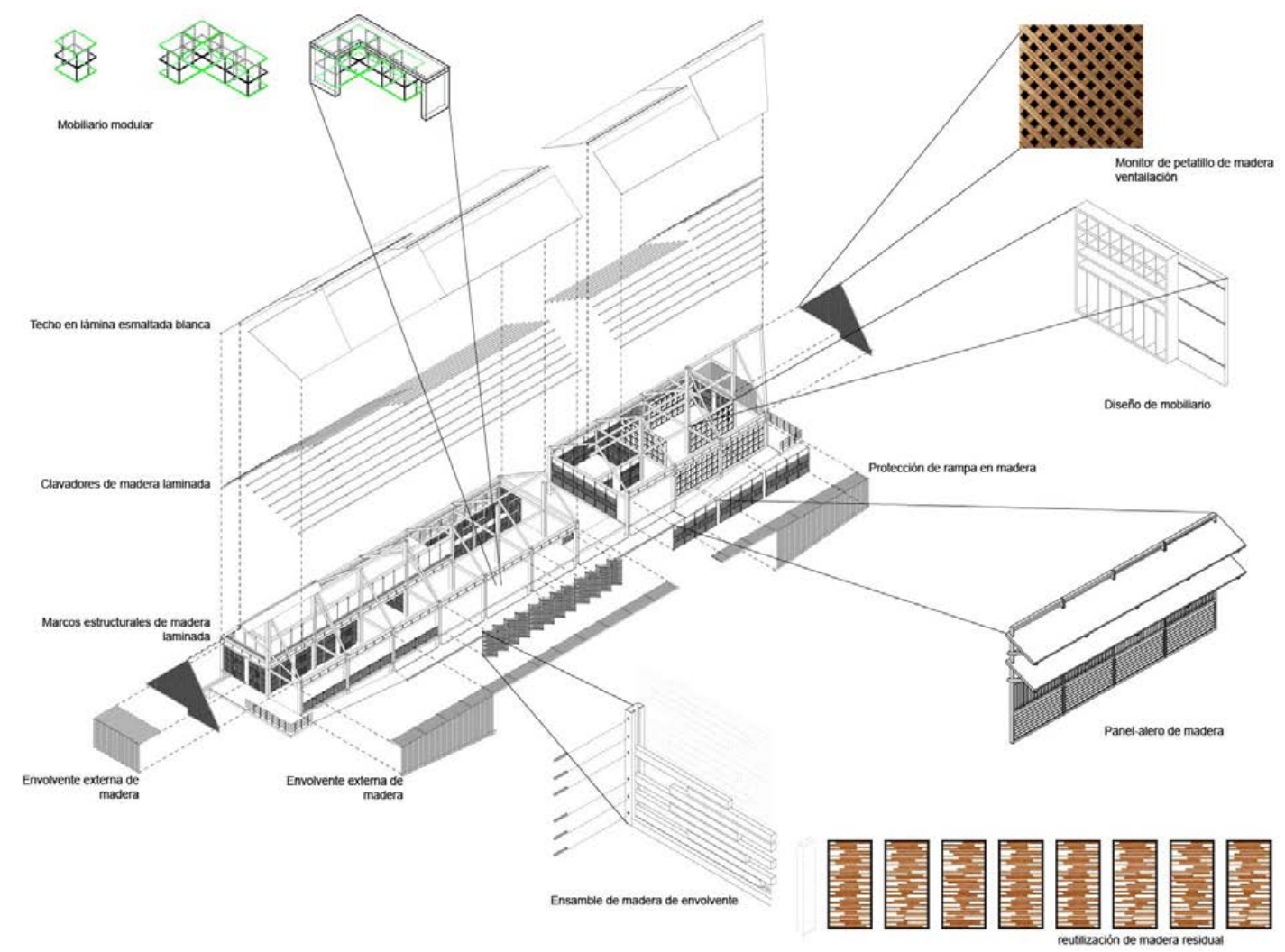
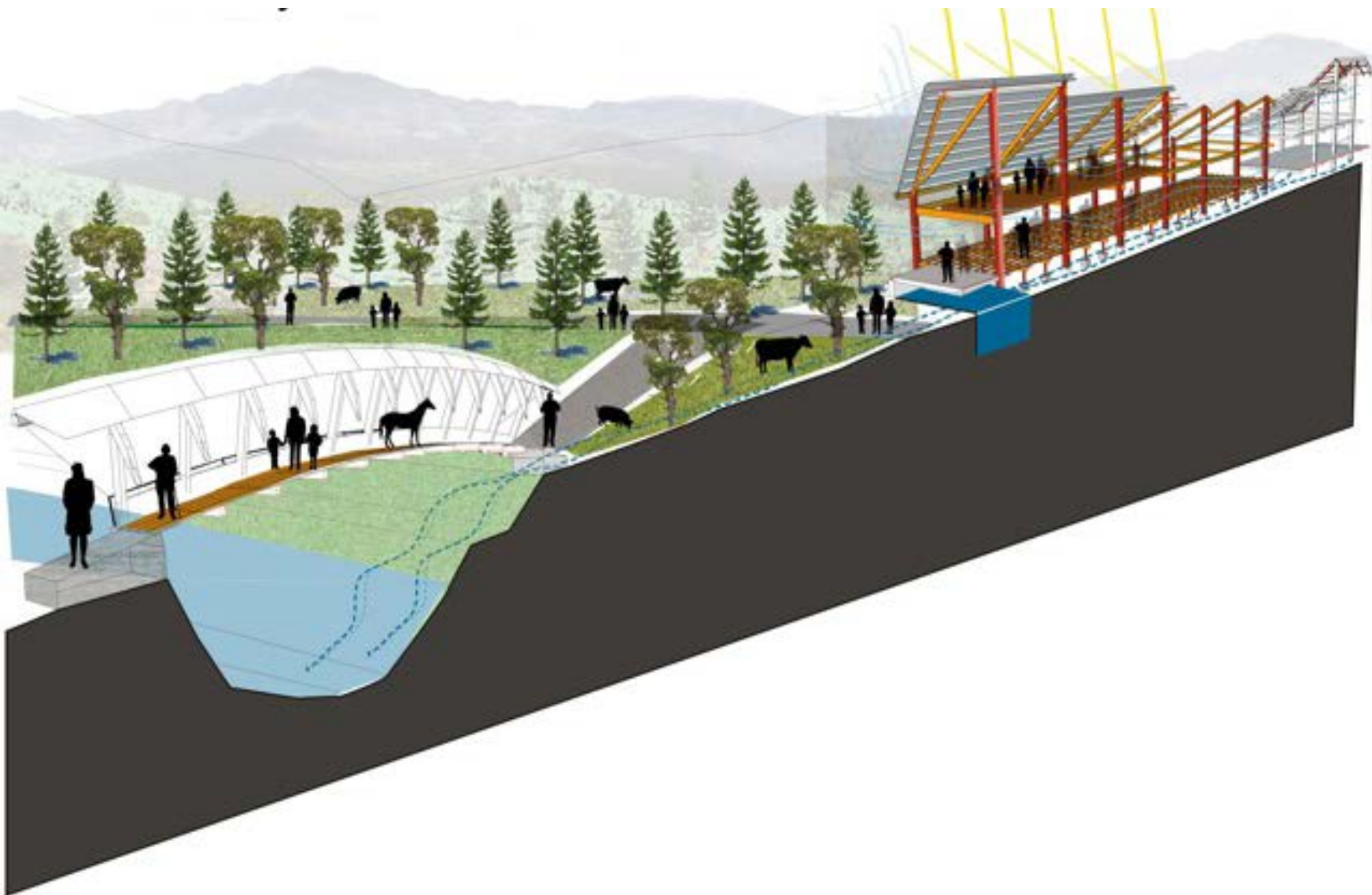
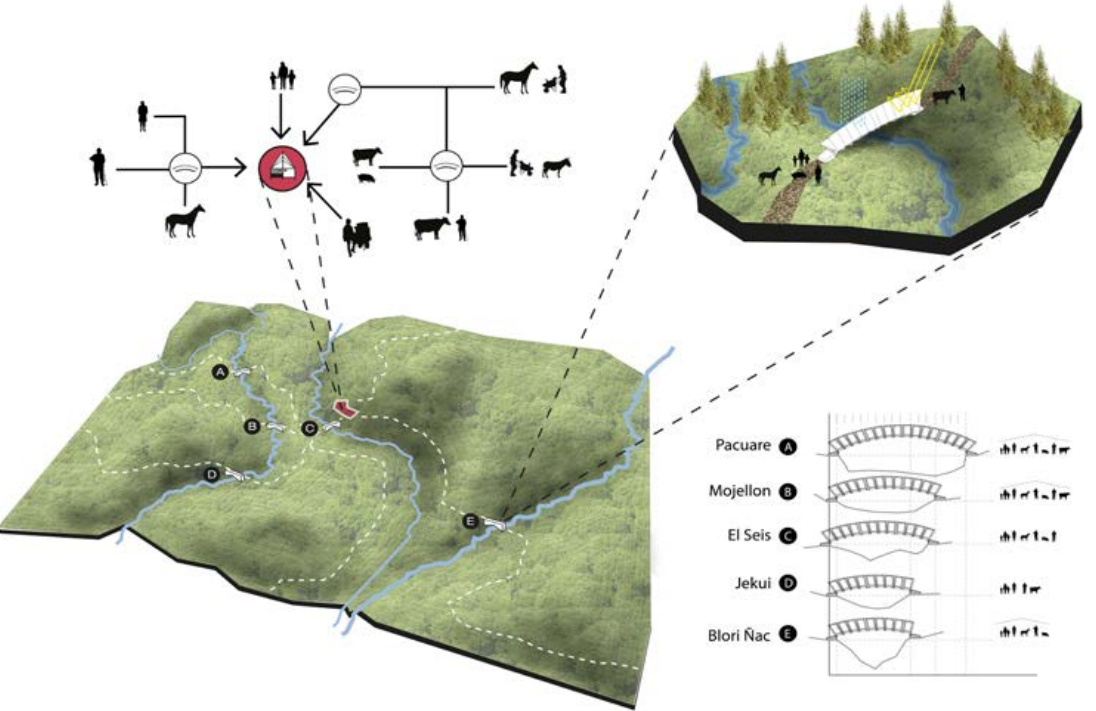
Proyecto de remodelación, ampliación e imagen corporativa de oficinas.
Cliente: COPRODESA.
Servicio: Manuel de Diseño e imagen, Anteproyecto, Planos e Inspección.
Colaboradores:
Diseño Electromecánico: Ing. Oscar Arias



Centro de capacitación Indígena Kăpăclăjui 2014

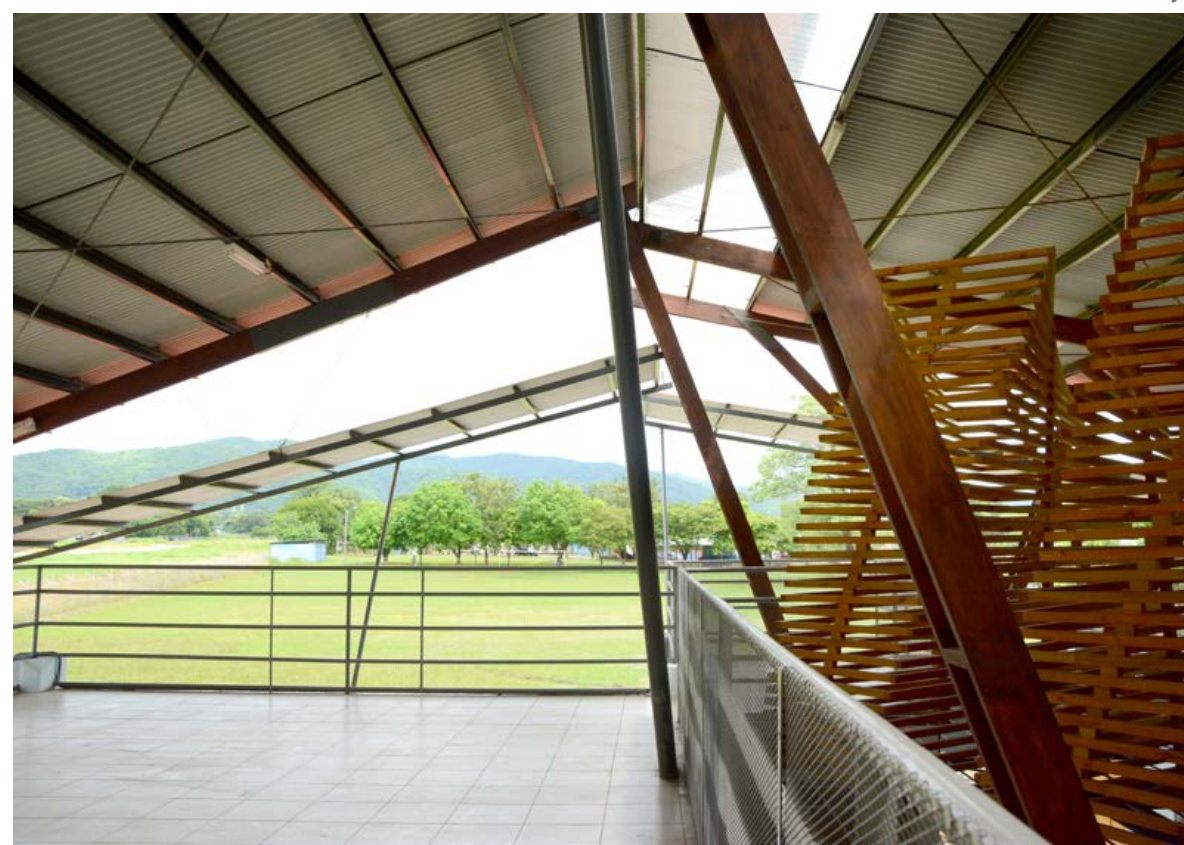


Interconexión de puentes

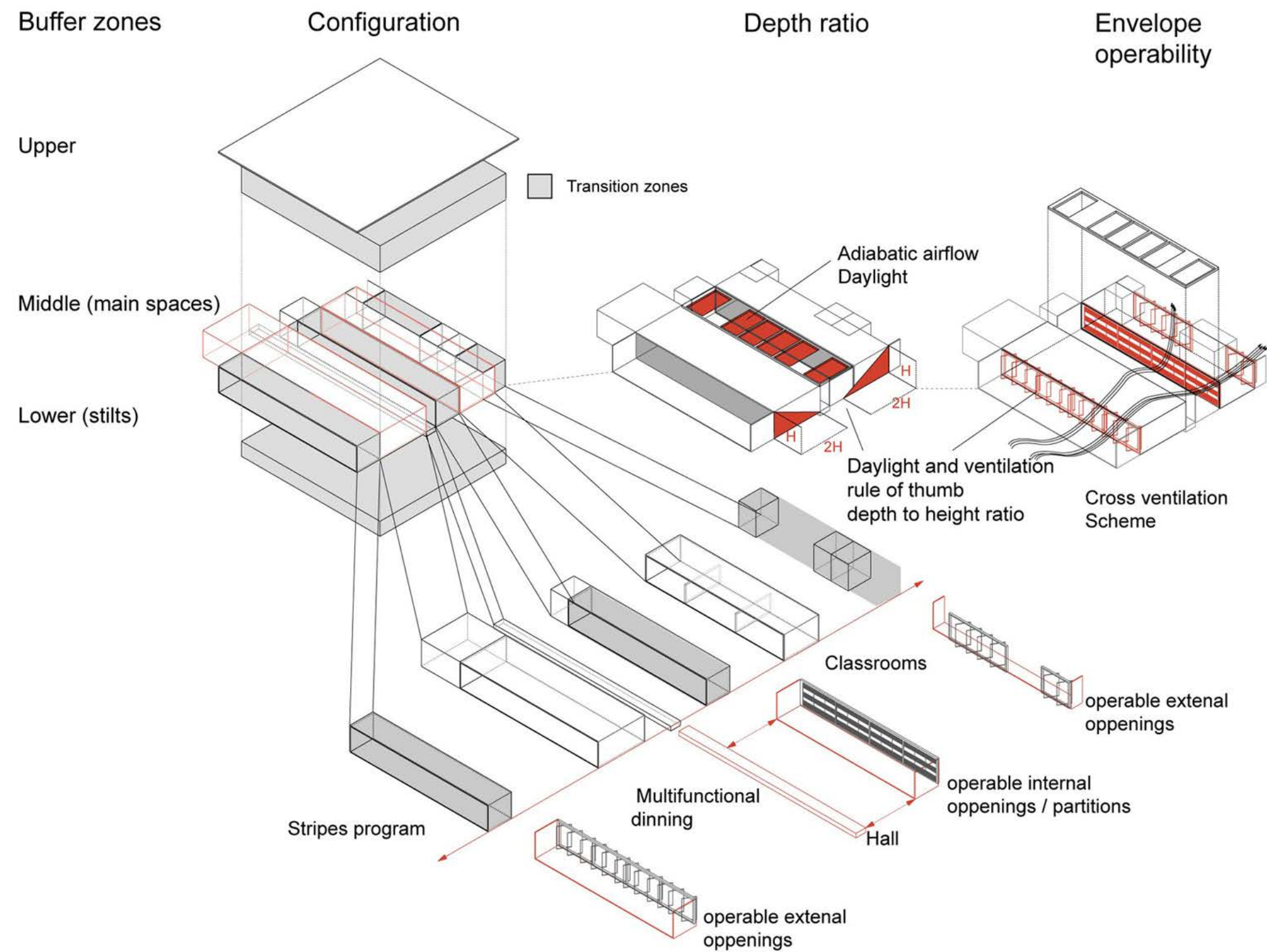
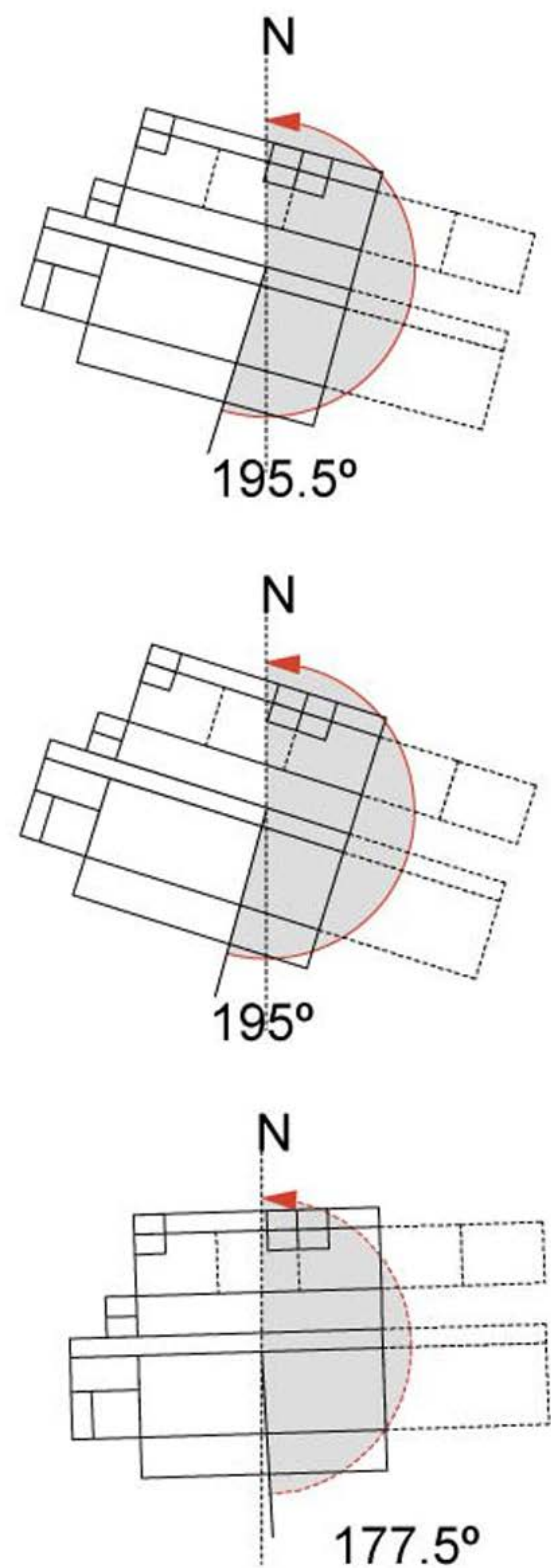




Centro de cuidado infantil de Nicoya 2013

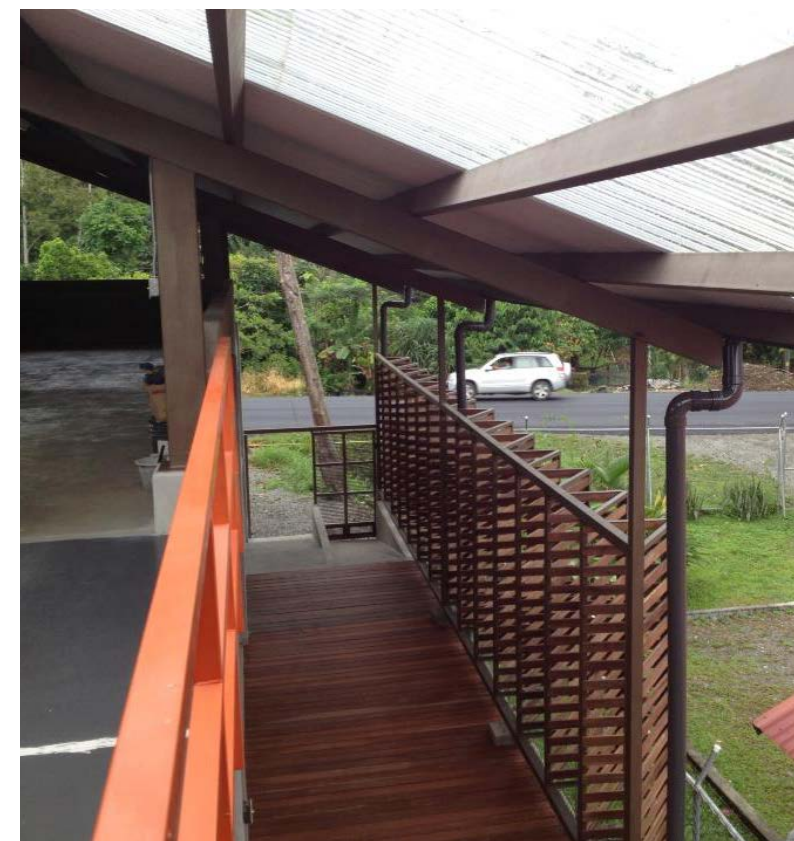
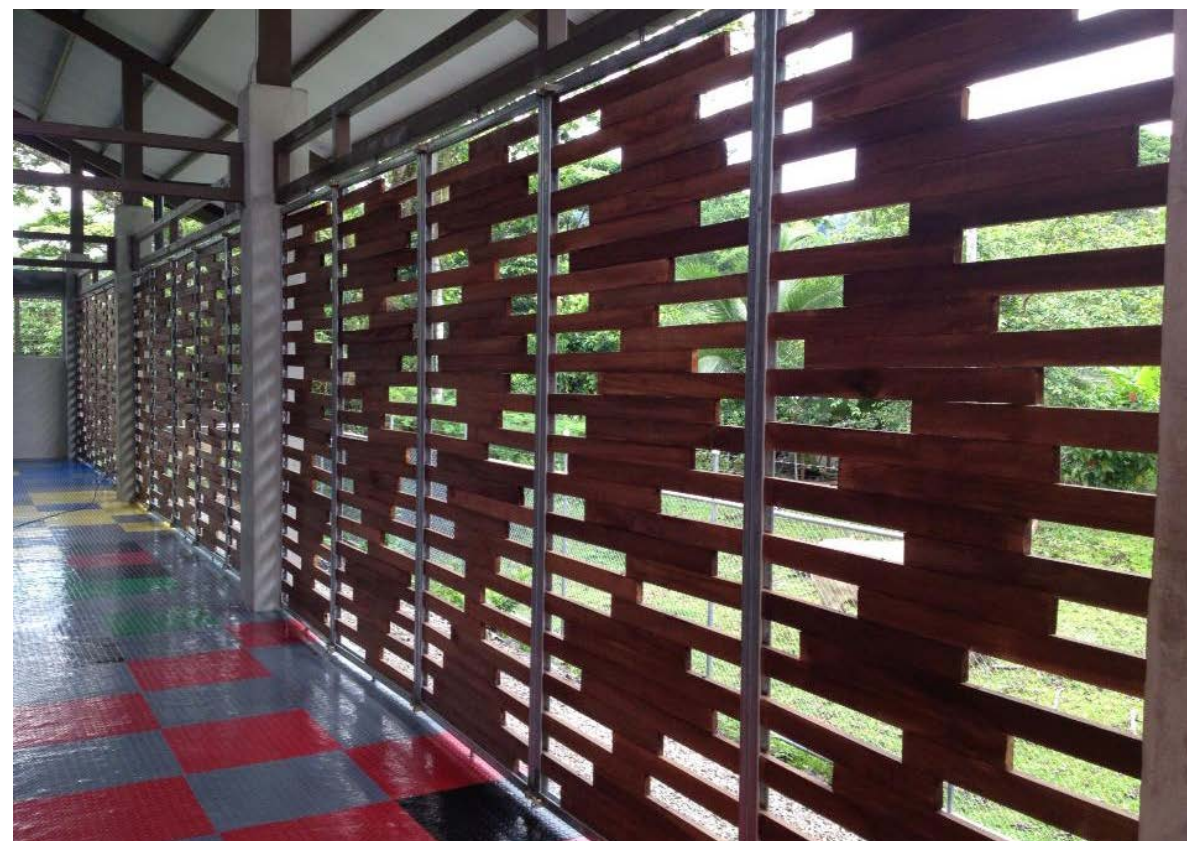


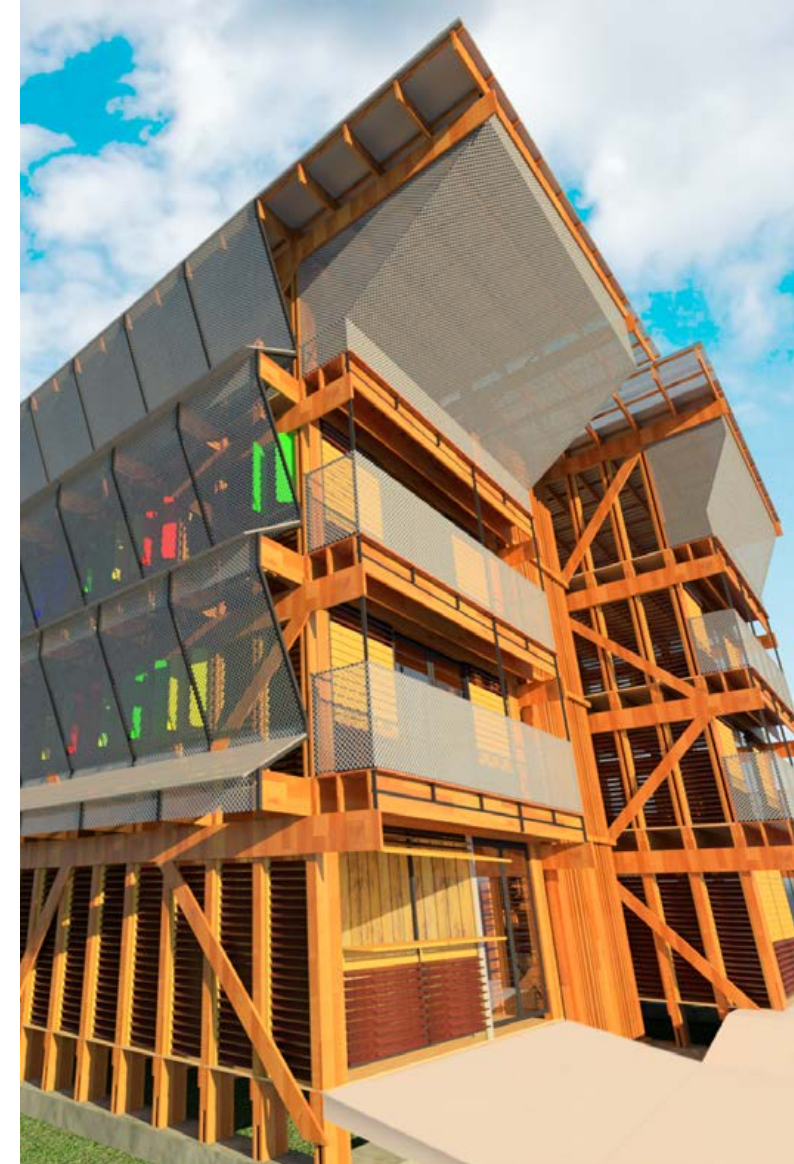
Criterio Bioclimático



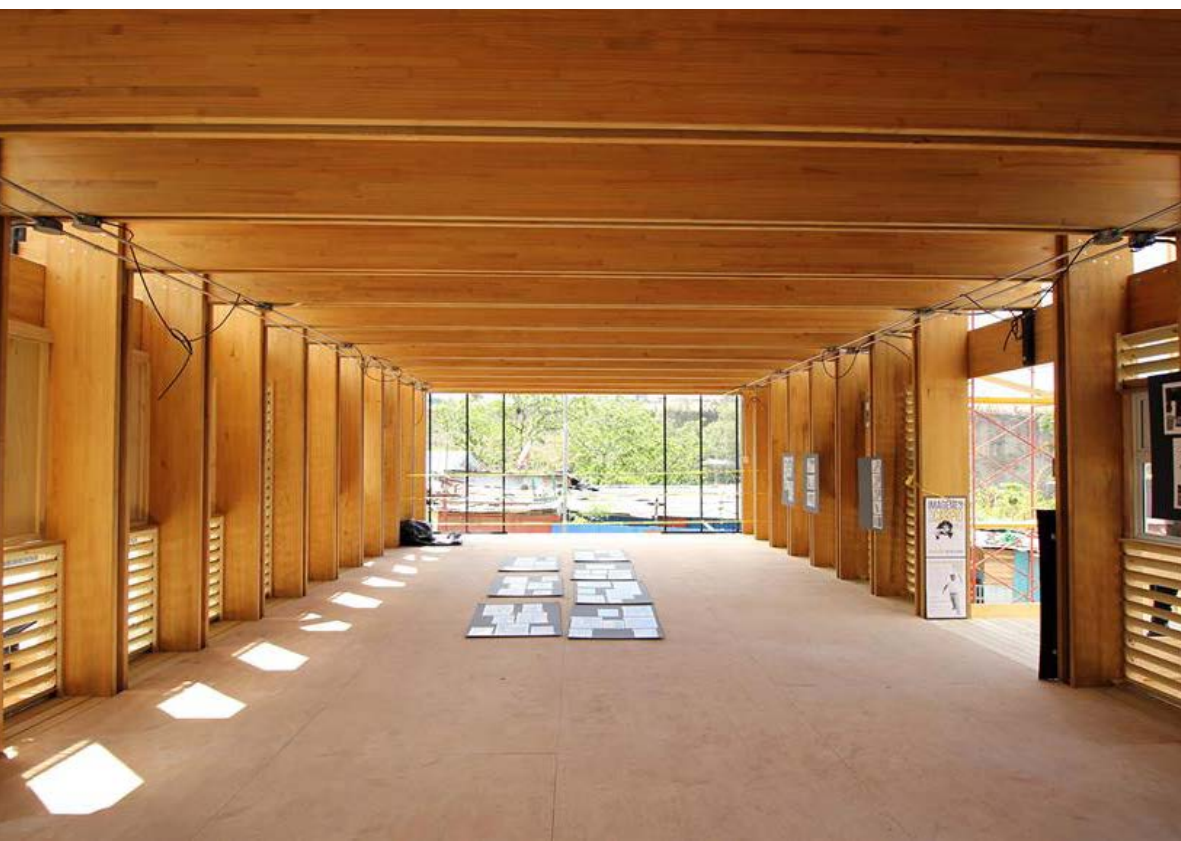


Centro de cuido infantil de Honecreek 2013





Cueva de Luz: Taller de música & artes en construcción-2015





Vivienda Soto Herrera 2015





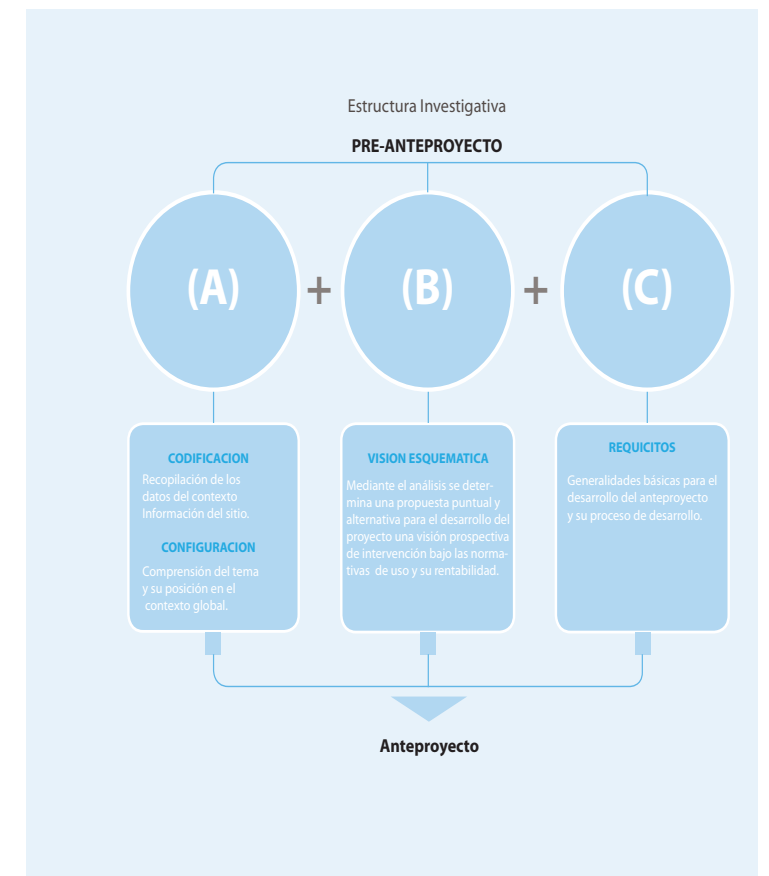
Independent Living for Seniors

Retirement Community_Jaco:
Conceptualización del Escenario

ENTRENOS ATELIER
PRE-ANTEPROYECTO

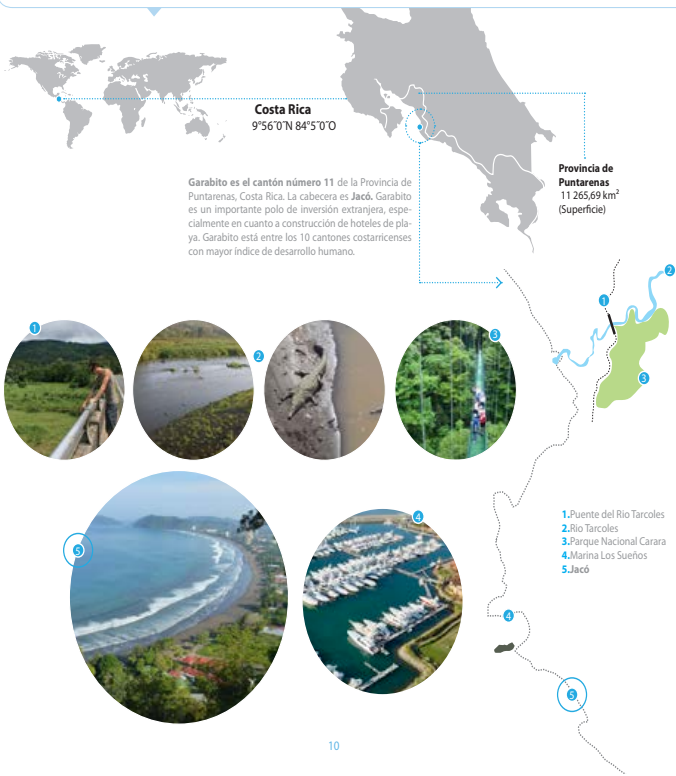
ENTRENOS ATELIER
PRE-ANTEPROYECTO

- arq. Michael Smith
Director de Proyecto
MSc.Arquitectura y diseño Bioclimático
Director del Taller Integrado Univerisdad Veritas
Fundador de Entrenos Atelier
- arq. Alejandro Vallejo
Licenciado en Arquitectura
co-Fundador de Entrenos Atelier
- + arq. Carlos Azofeifa
Master en Planificacion y diseño Urbano
Sub-Director de la Escuela de Arquitectura
Universidad de Costa Rica
- ▣ arq. Christopher Crephead
Licenciado en Arquitectura
Coordinador de diseño gráfico, imagen ,
diagramación y produccion visual.
- ✕ asist. Jose A Losilla
Bachiller en arquitectura
Cordinación en diseño gráfico y diagramación



(A)

Localización_ (Condiciones Generales):
CODIFICACION



10

Red Vial

Jaco se ubica a 99km de San José. El turismo nacional e internacional es una de las principales actividades económicas del cantón. Además, el ámbito de la construcción ha impulsado la economía local en años recientes.



(A)

Sitio_ (Contexto Inmediato_Urbano+Natural):
CODIFICACION



Lote_ Contexto inmediato

El contexto urbano se contempla como una complementariedad del proyecto a desarrollar con el principal objetivo de tomar funciones urbanas del entorno como parte del mismo para crear una comunidad integral. Bajo las tres capas primordiales de una comunidad de retiro, como son la movilidad, el esparcimiento social y los servicios básicos, aunado a un cuarto filtro como es el paisaje natural de la zona se crea un imaginario urbano de como todos estos agentes urbanos promoverán una calidad de vida óptima para los habitantes de la comunidad.

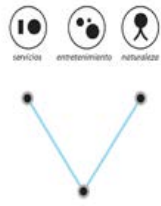
La lectura de la estructura urbana muestra una sectorización tripartita en cuanto al uso del terreno. En beneficio de la privacidad del proyecto esta división se genera en 3 esferas de influencia. En primera instancia la parte residencial (Ver Diag. 1) se encuentra en la primera esfera contemplando un radio de 440m a la redonda, separado por la calle principal de Jaco crea una separación suficiente para estar levemente aislados de la parte comercial. La segunda esfera se encuentra a 460m a la redonda (Ver Diag. 2) en

la cual se empieza a generar comercio variado que incluye locales de gastronomía, venta de ropa, supermercado, farmacia, entretenimiento y muchos otros servicios que definiremos más adelante. La última esfera se encuentra a 470m (Ver Diag. 3) alrededor y aun mas allá ya que el paisaje vegetal es una constante en el entorno que incorpora una diversidad vegetal desde un plano inmediato vivencial, como son los árboles, playas y ríos; hasta un ámbito de contemplación visual como son las montañas.

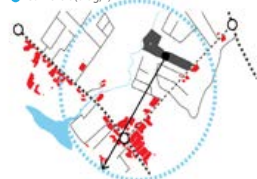
12

Contexto inmediato_
Natural+Urbano

1 Residencias(diag.1)



2 Comercio(diag.2)



3 Vegetación(diag.3)



(A)

Sitio_ (Contexto Inmediato_Urbano+Natural):
CODIFICACION



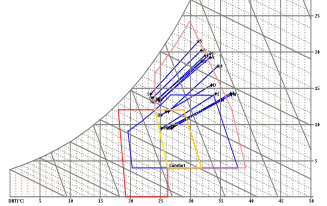
22

Clima

Confort y Estrategias Pasivas

Ábaco Psicométrico & estrategias pasivas

Variables seleccionadas:
1. Calentamiento Solar Pasivo
2. Inercia Térmica
3. Ventilación Natural



CBA: Gráfico de isopletas con temperaturas basado: tipo actividad (espacios educativos), vestimenta y clima.

Suposiciones:
Edad: Adulto
Actividad Metabólica (Met): 1.6 de pie distando una clase
Vestimenta: 1.0 ropa ligera de trabajo

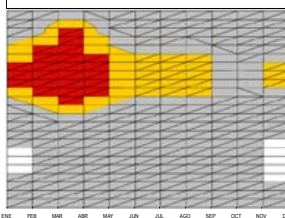
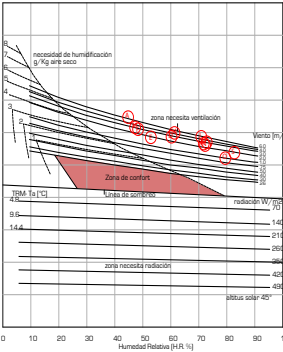
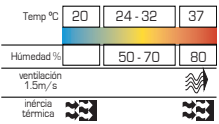


Diagrama bioambiental de Olgay para Climas Cálidos / 1,3MET O.B.C.O

Necesidad de estrategias pasivas para expandir zona de confort



Resumen Margen de confort higrotérmico

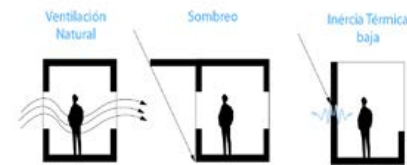


Datos Meteorológicos:
Puntarenas
metrosnorm V6
MM
CBA: Climatograma de bienestar adaptado (Nieto 2000)

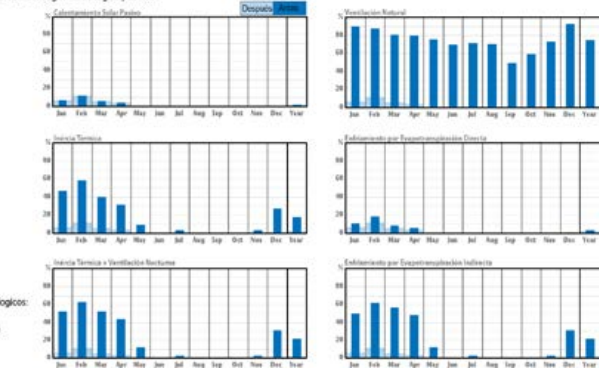
53

(A)

EntornoBioclimático_ (Clima y Sostenibilidad)
CONFIGURACION:



Porcentajes de Confort según estrategias pasivas



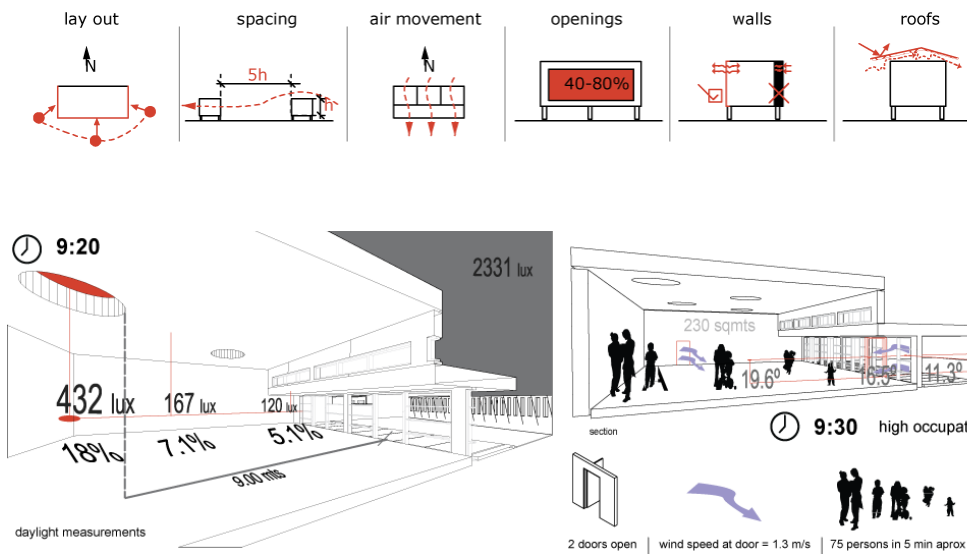
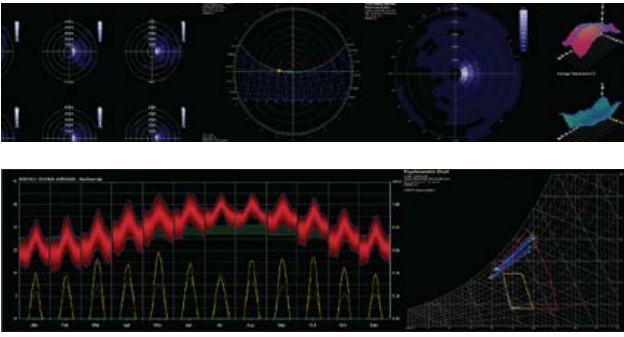
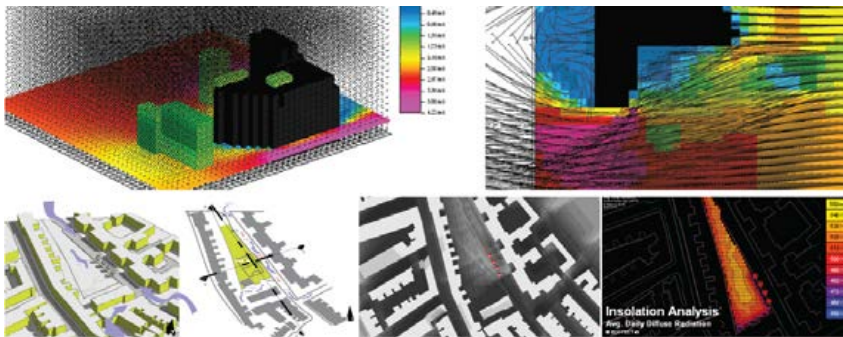
En la parte inferior de la tabla se muestra el impacto de las diversas estrategias pasivas en términos porcentuales, validando su significativo. En Puntarenas existen condiciones menos húmedas durante el año, en donde la inercia térmica también puede aportar al bienestar ambiental, no obstante la ventilación continua siendo la estrategia pasiva mas importante.

54

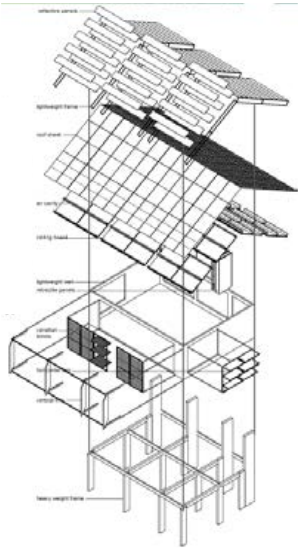
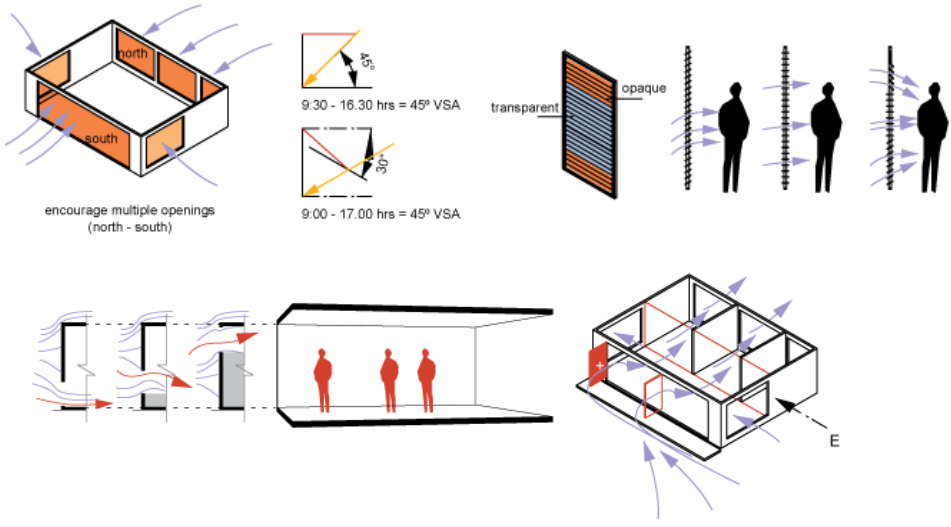
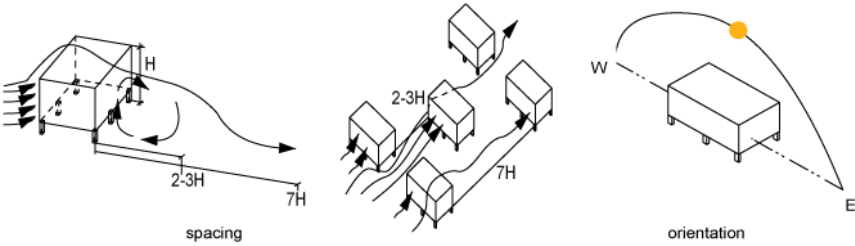
23

Sustentabilidad y bioclimatismo

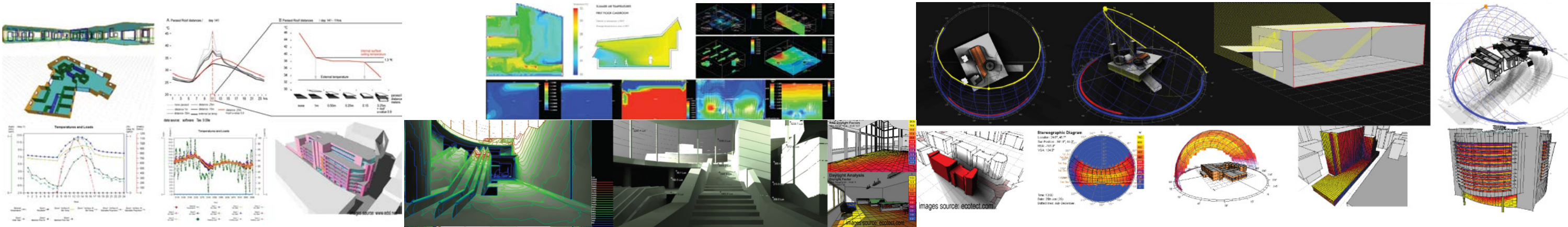
01. Análisis_estado actual



02. Diagnóstico_criterios de diseño



03. Evaluación_geometría solar + confort visual/térmico + ventilación + escenarios de ocupación + dispositivos de manejo energético



PUBLICACIONES

2015

Entre Nos Atelier: en proceso.

Michael Smith Masis. Alejandro Vallejo Rivas.

Revista Escala, edición 232 pag. 112.Colombia.

Construya con madera.

Michael Smith Masis. Alejandro Vallejo Rivas.

Oficina Nacional Forestal, suplemento del periódico La Nación.

Costa Rica

Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui.

pág. 34, Revista Arquitectura Viva Edición 171 Arq. Alejandro

Vallejo y Msc. Arq. Michael Smith, Entre Nos Atelier.

Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui.

Digital Revista Estudio 505 Arq. Alejandro Vallejo y Msc. Arq.

Michael Smith, Entre Nos Atelier.

<http://estudio505.com/centro-de-capacitacion-indigena-kapa-clajui-costa-rica/>

La arquitectura como excusa: experiencia en

terreno de Espacios de Paz 2015

Digital Revista Plataforma Arquitectura Arq. Alejandro Vallejo y

Msc. Arq. Michael Smith, Entre Nos Atelier.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767570/la-experien-cia-detras-de-espacios-de-paz-2015>

Espacios de Paz 2015: cinco ciudades, cinco

comunidades, veinte colectivos de arquitectura

Digital Revista Plataforma Arquitectura Arq. Alejandro Vallejo y

Msc. Arq. Michael Smith, Entre Nos Atelier.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766864/espacios-de-paz-2015-cinco-ciudades-cinco-comunidades-veinte-colectivos-de-arquitectura>

Siete lecciones sobre ganarse la confianza de la

comunidad en diseño participativo

Digital Revista Plataforma Arquitectura Arq. Alejandro Vallejo y

Msc. Arq. Michael Smith, Entre Nos Atelier.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767014/siete-lecciones-sobre-ganarse-la-confianza-de-la-comunidad-en-diseno-participativo>

2014

Biotipología: El paradigma biológico y las lógicas

proyectuales en la producción de la Forma

Arquitéctonica.

Ferretti,M, Smith-Masis M, Hurtado, J.

ASINEA N°43.

Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de

la República Mexicana.México

La BIAU arrancó en Rosario: obras, charlas y

emoción.

Mención de la presentación de Smith y Vallejo en el Marco de la

BIAU. Argentina

Periódico El Clarín :

[http://arq.clarin.com/arquitectura/BIAU-arranco-Rosario-](http://arq.clarin.com/arquitectura/BIAU-arranco-Rosario-charlas-emocion_O_1230477348.html)

[charlas-emocion_O_1230477348.html](http://arq.clarin.com/arquitectura/BIAU-arranco-Rosario-charlas-emocion_O_1230477348.html) Argentina.

Centro de capacitación indígena Kapaclajui.

Michael Smith Masis. Alejandro Vallejo Rivas.

Revista PLOT, edición 24.Argentina.

2013

Immaterial Deisgn. Mapping energy flows to commu-

nicate and inform.

PLEA Proceedings 2013 Editorial PLEA Internacional Munich,

Alemania.

2012

1000 Tips by 100 Eco Architects: Guidelines on

Sustainable Architecture from the World’s Leading

Eco-Architecture Firms

Firefly Books ISBN-13: 978-1770850415 Canada.

Arquitectura y diseño con visión social

pág. 36-38, Revista DOMUS América Central y Caribe Edición

05-dic2011-enero2012. Arq. Alejandro Vallejo y Msc. Arq. Mi-

chael Smith, Entre Nos Atelier.

Detonadores de cambio

pág. 128-131, Revista SU CASA Edición 69. Arq. Alejandro Valle-

jo y Msc. Arq. Michael Smith, Entre Nos Atelier.

Pasión por la arquitectura

pág. 116-121, Revista SU CASA Edición 34. Arq. Alejandro Valle-

jo, Entre Nos Atelier

Vivienda social, Arquitectura de exportación

pág. 20, Revista SU CASA Edición 70. Msc. Arq. Michael Smith,

Entre Nos Atelier.

Alejandro Vallejo, El profe

pág. 105, Revista SU CASA Edición 67. Arq. Alejandro Vallejo,

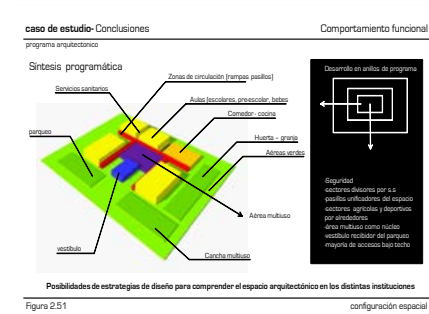
Entre Nos Atelier y Construyendo Taller.

Manual y estrategias de diseño para el programa

de redes de cuido de Costa Rica

Fundación Holcim y Gobierno de Costa Rica. San José, Costa

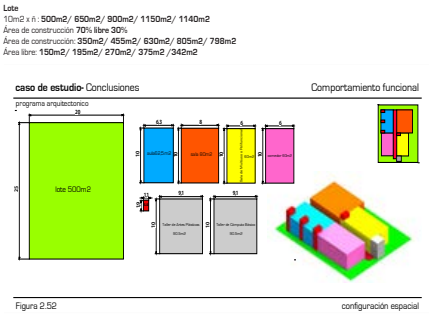
Rica.



En la figura 2.51 podemos ver como el espacio se comporta por medio de anillos que nacen de configuraciones que pueden conceptualizarse por medio de la seguridad, de sectores divisores por los servicios sanitarios, áreas multizoo como núcleo, que dan un crecimiento central hacia afuera por estratos de actividad.

Después de entender los casos de estudio, se van a configurar algunas opciones programáticas que van a estar densitadas en espacios de lotes, como cuadrantes, rectangulares, irregulares, de planta larga o corta, dentro de rangos de niños de 5045990 115-140 de capacidad. Figura 2.52

Utilizando el Diagrama (Figura 1.1) del primer capítulo se va calcular el área de los distintos programas por actividad y proporción.

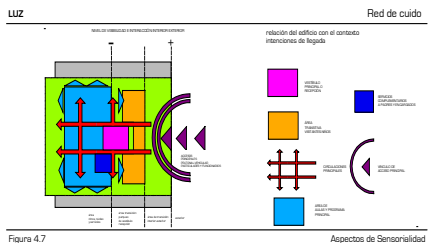


Utilizando el rango de 50 niños se puede ver en la figura 2.52 la proporción de los espacios y la cobertura en áreas del edificio donde ese sobranter se puede utilizar para espacios de transición y recreo zonas de paso y parques.

En este ejemplo la huella de construcción está en 284.02m² sin áreas de juego definidas y suponiendo que en un segundo nivel están el taller de artes plásticas y el taller de cómputo básico.

Cada espacio está basado en una cantidad de 50 niños, por el crecimiento de la población.

Los espacios que van a tener los 50 niños como rango son el comedor, ya que por la división de edades este ofta pasa a dividirse en cinco grupos niños de 11 años, 12, 2-3 3-5 y 6-12 como rangos apropiados de división de grupos de niños.



La atmósfera del centro puede ser aliviada por el color, textura, sonido y movimiento de materiales naturales y vegetación.

Un ambiente puede ser profundamente transformado por la diferente modalidad con que lo concientizan las sombras. Las tres variables en juego son:

- la naturaleza de la fuente
- las características del ambiente
- la disposición de los objetos

ACÚSTICA

Es importante tomar en cuenta las variables principales que afectan en la acústica para el funcionamiento armonioso del Centro.

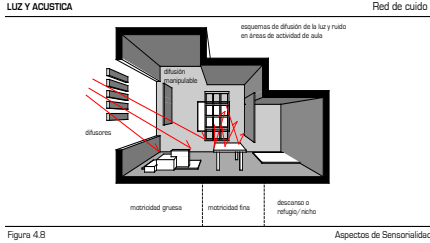
El control del sonido exterior entrando en los espacios, mediación y control del sonido propio de las actividades internas del espacio y el control de la transferencia de sonido entre los sectores del centro o actividades adyacentes al edificio.

Niveles de ruido máximo aceptables dependen del área del centro según el ruido y a este se continúa o intermite.

Los niños, especialmente los recién nacidos son sensibles particularmente a altos ruidos inesperados o intermitentes.

Un alto nivel de ruido interno del cual un niño no puede escapar es relacionado a un desarrollo cognitivo negativo (Wachs, 1976; Wachs, Ulgien & Hunt, 1971)

Mientras mayor sea el impacto de ruido exterior en los niños, por ejemplo autopistas cercanas, rutas transitadas o aeropuertos.



más pobre es la discriminación auditiva y resultados en pruebas de lectura (Zaher, Glass & Singer, 1973).

En el interior del centro, es necesario considerar por edades las cantidades de ruido emitidas por cada grupo etario (ver etapas sensorio-motriz, pre-operativa, operativa o concreta) ya que va a depender del nivel de actividad y su influencia en el espacio interno.

Considerar siempre dentro de las aulas, un espacio íntimo y silencioso que se necesita en todos los grupos de edad. Se puede implementar espacios de este tipo por medio de celosarrazos bajos, bombas, cortinas móviles y elementos difusores. De igual manera, estos recursos pueden ser utilizados en caso de que haya fuentes de ruido externas o internas al Centro difíciles de controlar.

Las fuentes del sonido interior de las mismas actividades como del exterior proveniente de actividades al aire libre son importantes a considerar en el diseño y principalmente designación espacial del programa de funciones a desarrollar.

OLORES

Si bien la cultura occidental contemporánea tiende a ocultar el olor natural del cuerpo (aunque no logra anularlo, cada uno tiene una especie de halo único y personal), el mundo de la infancia está impregnado de olores y el olfato es tangiblemente uno de los instrumentos de conocimiento de los niños.

Además, los sismos y erupciones volcánicas que son parte de la geodinámica interna del planeta, constituyen amenazas latentes a largo de toda la historia.

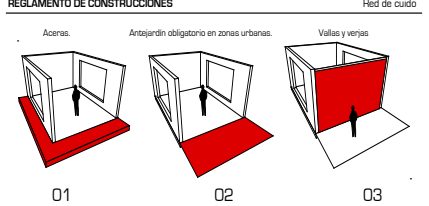
A nivel micro, el conjunto de edificios de la Red de Cuido, como estructuras urbanas y rurales se exponen a peligros como incendio, terremoto, moles, atentados, caos vial, descargas eléctricas atmosféricas, tornados o vientos fuertes, lluvias excesivas, caída de partes de aeronaves, caída de árboles, caídas del tendido eléctrico y postes, engranajes de abejas y otros peligros no evidentes.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Esta regulación es la que establece las bases mínimas para el diseño de todos los obras constructivas en general del país, se genera bajo la ley de la planificación urbana y data de 1988, se corrigió en 1970 y se le hace una revisión en 1995, en la actualidad se encuentra en estudio para su actualización.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Red de cuido



El espacio libre de las aceras tendrá un ancho mínimo de 0.90 mts., serán fáciles de abrir; en caso de utilizar resotes, éstos no deberán obstaculizar la apertura de la puerta. Llevarán un elemento protector metálico en la parte inferior de 0.30 mts. como mínimo, principalmente en las de vidrio.

Las puertas deberán en todo caso abrir en ambos sentidos. En caso de que la distancia con la acera no permita su apertura exterior, deberán tener un retro del mismo tamaño que las hojas de la puerta. Podrá eliminarse este retro a las puertas corredizas accionables manualmente desde una sala de ruidos.

Las puertas de acceso deberán llevar indicaciones de luz, para uso de las personas con deficiencia visual.

Valles y verjas.

En la línea de propiedad y en el antejardín, no se podrán construir valles sólidas con una altura mayor de un metro (1.00 m) sobre el nivel de acera. Por sobre esta altura, se podrá continuar únicamente con verjas, mallas o rejas que permitan una visibilidad a través del 80% de su superficie, por lo menos.

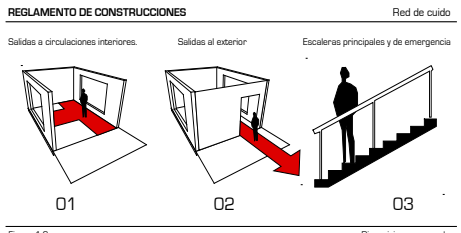
el nivel de acera. Por sobre esta altura, se podrá continuar únicamente con verjas, mallas o rejas que permitan una visibilidad a través del 80% de su superficie, por lo menos.

Vestibulos y áreas de dispersión.

Los vestibulos principales de cualquier edificio tendrán por lo menos de 1.40 m de ancho por 2.00 m de longitud.

Los vestibulos secundarios o pasillos de circulación con puertas tendrán una longitud mínima de 1.70 m, y una anchura igual a la de la puerta más 0.50 m, adicionando éstos del lado opuesto a las bisagras.

La planta baja de escuelas tendrá un área de dispersión mínima de cinco por ciento (5%) del total del área construida.



Dicha área de dispersión será la suma de las áreas de vestibulos, patios, plazas y pasillos.

Salidas a circulaciones interiores.

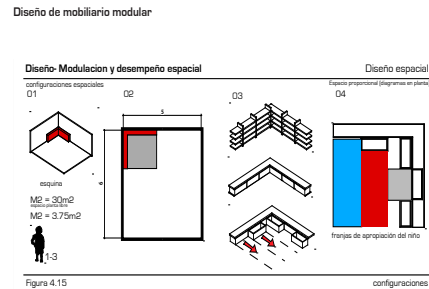
El área de piso frente a una puerta de salida a un vestibulo interior o pasillo, deberá ser suficiente para acomodar simultáneamente a todas las personas que ocupen esa sección del edificio, con base en un mínimo de treinta decímetros cuadrados (0.30 m²) por persona; la superficie mínima será de dos metros, cuarenta decímetros cuadrados (0.40 m²)

Salidas al exterior.

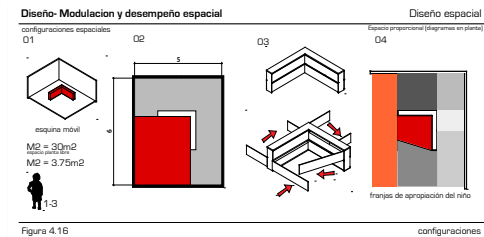
Las puertas de salida a la vía pública deberán estar situadas de tal forma que la distancia desde cualquiera de ellas al punto más alejado de los espacios servidos por las mismas no sea mayor que 45 m.

Se pueden entender patrones como de esquina o esquina compartida para darle la multifuncionalidad de actividades para los niños y profesores, espacios centrales que pueden crecer de manera de cruz o linealidad que puede convertirse en horizontal o paralela, también de manera escalonada que permite juxtaponer actividades o cabida para más movilidad, o la convencional que es de manera ordenada.

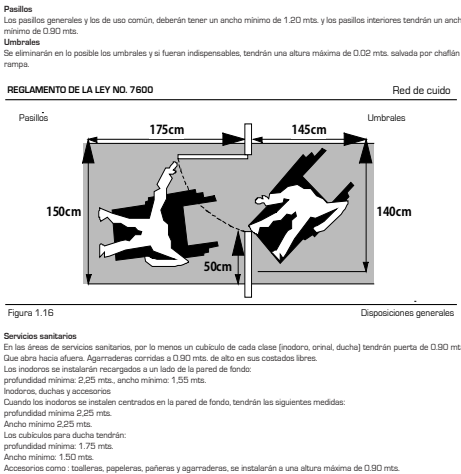
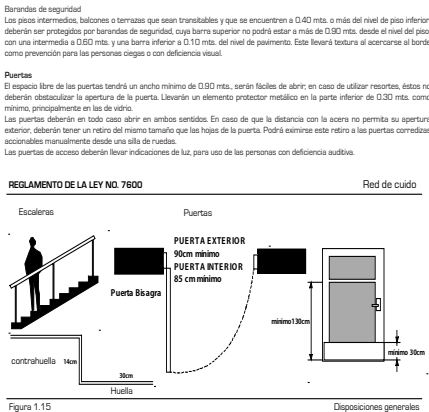
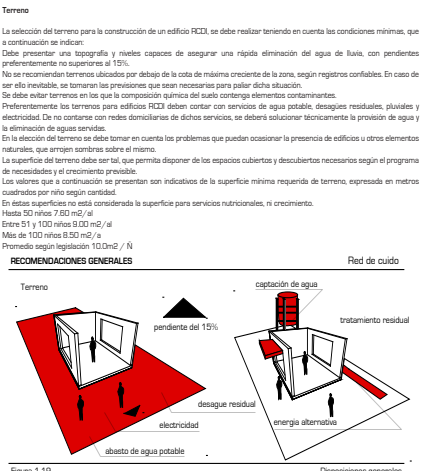
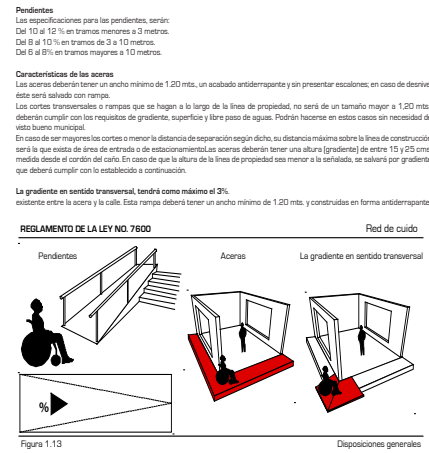
Todos estos patrones están dados con un área de actividad de 3 niños (3.75 m²) para la posibilidad de crecimiento o decrecimiento en un centro y la mezcla de espacios para romper la monotonía. Esto nos da la oportunidad de entrar a un diseño de muebles dentro del espacio interno para mejorar la calidad espacial de centro.



La oportunidad de utilizar las esquinas de manera fija y que el mueble de la oportunidad de modular el espacio para la apropiación del niño por medio de franjas y juegos que pueden darse desde el mueble. Esto hace que el mueble no sea siempre el mismo desde la posibilidad de tener un espacio limpio con



La esquina móvil da la posibilidad de enmarcar el espacio como una barrera o un límite que no se denota como una cerca, para no agredir la psicología del niño, sino que el se sienta cómodo dentro del espacio que pueda conocerlo y se vaya apropiando a su gusto, el mueble da la posibilidad de tener varias actividades a un mismo tiempo para tener distintos nichos de trabajo. La importancia de la movilidad es el transporte en distintos espacios o categorías como un área abierta o de ventana.



Servicios sanitarios

En las áreas de servicios sanitarios, por lo menos un cubículo de cada clase (inodoro, orinal, ducha) tendrán puerta de 0.90 mts. Que abra hacia afuera. Agarraderas curvadas a 0.90 mts. de alto en sus costados libres.

Los inodoros se instalarán recargados a un lado de la pared de fondo:

- profundidad mínima: 2.25 mts., ancho mínimo: 1.55 mts.
- Inodoros, duchas y accesorios

Cuando los inodoros se instalan centrados en la pared de fondo, tendrán las siguientes medidas:

- profundidad mínima: 2.25 mts.
- Ancho mínimo: 2.25 mts.

Los cubículos para ducha tendrán:

- profundidad mínima: 1.75 mts.
- Ancho mínimo: 1.50 mts.

Accesorios como: toalleros, papeteras, pañeros y agarraderas, se instalarán a una altura máxima de 0.90 mts.

CONFERENCIAS

2015

“Collage Arquitectura” San José. Costa Rica

Charla Diseño Colectivo: experiencias del X TSL “Wawa Pucklay” en Perú. Como parte de un evento organizado por el Colegio de Arquitectos de Costa Rica en el auditorio principal del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica.

TEDx UWCCR San José. Costa Rica

Ted Talk de Entre Nos Atelier en el campus de la Universidad Veritas en Zapote. Parte del TEDx “UWCCR” exponiendo la charla 1:1

2014

Aula americana. España

Gira por universidades españolas en Andalucía, La Coruña y Sevilla como parte de la Aula Internacional Americana.

TEDx CDLH León. México

Ted Talk del MSc. Arq. Michael Smith en el campus de León del Tecnológico de Monterrey. Parte del TEDx “Calzada de los Héroes.

HABITAT 1.0 León. México

Conferencia internacional del MSc. Arq. Michael Smith en el Tecnológico de Monterrey campus León.

UDESIGN 2014: Beyond. México

Conferencia internacional del MSc. Arq. Michael Smith en la Universidad de Monterrey como parte del congreso UDESIGN: Beyond.

BIAU 2014 Rosario. Argentina

Conferencia 1:1 en el marco de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura en Rosario Argentina.

Ciclo de Conferencias 1:1. Argentina

Conferencia 1:1 expuesta en varias universidades en Argentina como son la Universidad de Palermo, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de la Plata y Universida de las Flores

Sistemas constructivos en madera. Costa Rica

Conferencia sobre el proyecto del Centro de Capacitación Indígena de Kăpăclăjui y sus alcances arquitectónicos, constructivos y sociales.

2013

Harvard GSD. Estados Unidos

Conferencia Internacional, en la Antigua Aduana, San Jose, Costa Rica. Michael Smith y Alejandro Vallejo.

Conflict and Convergence: Urban Informality in Latin America. Estados Unidos

Conferencia Internacional, en la Universidad de Maryland, Estados Unidos. MSc. Arq. Michael Smith y Arq. Alejandro Vallejo.

Conversatorio Maestros de la arquitectura: elegir la profesión. Costa Rica

Conversatorio con varios maestros de arquitectura costarricense en los Museos del Banco Central, San Jose, Costa Rica. MSc. Arq. Michael Smith y Arq. Alejandro Vallejo.

FID Festival Internacional de Diseño. Costa Rica

Conferencia Internacional, en la Antigua Aduana, San Jose, Costa Rica. MSc. Arq. Michael Smith y Arq. Alejandro Vallejo.

Escenarios Flexibles. Ecuador

Conferencia Internacional, en la Universidad Católica del Ecuador, Ibarra , Ecuador.

Taller en la elaboracion de un modulo flexible bajo el concepto de “La arquitectura se moldea. MSc. Arq. Michael Smith y Arq. Alejandro Vallejo.

X TSL. Perú

Conferencia Internacional, en la Universidad Católica Santa Maria (UCSM), Arequipa, Perú.

Tutoria en el desarrollo de la propuesta para un Parque Ludico en la comunidad de Yanque, Valle del Colca. MSc. Arq. Michael Smith y Arq. Alejandro Vallejo.

Jornadas de Construcción. México

Conferencia Internacional del Arq. Alejandro Vallejo, en el Evento de la facultad de arquitectura Universidad De La Salle

BAJIO, Mexico.

Congreso Internacionl 3^{era} Feria de la Construcción y Arquitectura Sostenible. Colombia

Conferencia Internacional del Arq. Alejandro Vallejo, en el Evento bandera de la facultad de arquitectura CECAR, Sincelejo/ Sucre, Colombia.

2012

Congreso PERCEPTION SPATIUM. México

Congreso de arquitectura denominado PERCEPTIO SPATIUM, de la Universidad de la Salle, León, México. Profesores internacionales invitados, los arquitectos Michael Smith y Alejandro Vallejo.

Congreso: Soluciones Experimentales al Hábitat Emergente. Colombia

Congreso de arquitectura, Taller Intersemestral de la Universidad Gran Colombia, Bogota, Colombia. Conferencia del Alejandro Vallejo.

Congreso: BRAINSTORMING. Venezuela

Congreso en la Universidad de los Andes, Venezuela. En Calidad de video conferencista Internacional del arquitecto Alejandro Vallejo.

Congreso II Semana de Arquitectura y Diseño. Costa Rica

Congreso de arquitectura, Universidad Latina de Costa Rica, San Pedro, Costa Rica. Como Conferencistas Nacionales los arquitectos Alejandro Vallejo y Michael Smith.

IX TSL. Panamá

Congreso de arquitectura, Taller Internacional de la Universidad de Panamá Chitre, Panamá. Conferencista invitado Arq. Alejandro Vallejo.

2011

XXVII ELEA. El Salvador

Congreso ELEA Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura.

Congreso de arquitectura, Taller Internacional, San Salvador, El Salvador. En Calidad de Jurado Internacional del arquitecto Alejandro Vallejo.

Congreso Visiones, Diseño y Arquitectura. Costa Rica

Congreso de arquitectura, Universidad Latina de Costa Rica, Heredia, Costa Rica. Como Conferencistas Nacionales los arquitectos Alejandro Vallejo y Michael Smith.

VIII TSL.Ecuador

Taller Internacional de la Universidad de Catolica Quito, Ecuador. Profesor Tutor Invitado Alejandro Vallejo, se desarrollo una propuesta de resolución del espacio arquitectónico en una situación de emergencia y como este es el primer refugio humano ante una eventual catástrofe. Utilizando materiales cotidianos encontrados en la vivienda se gana el primer lugar con la propuesta de un hábitat basado en una “puerta”.

Congreso PLEA 2011. Bélgica

Congreso de Arquitectura, Energía y la perspectiva de sus ocupantes. MSc. Arq. Michael Smith.

2009

Congreso PLEA 2009. Canadá

Congreso de Arquitectura, Energía y la perspectiva de sus ocupantes. MSc. Arq. Michael Smith.

Norte América



León-México, 2015



Monterrey-México, 2014



Maryland-E.E.U.U., 2013



New Jersey-E.E.U.U., 2015

Latinoamérica



Rosario-Argentina, 2014



San José-Costa Rica, 2015



La Plata-Argentina, 2014

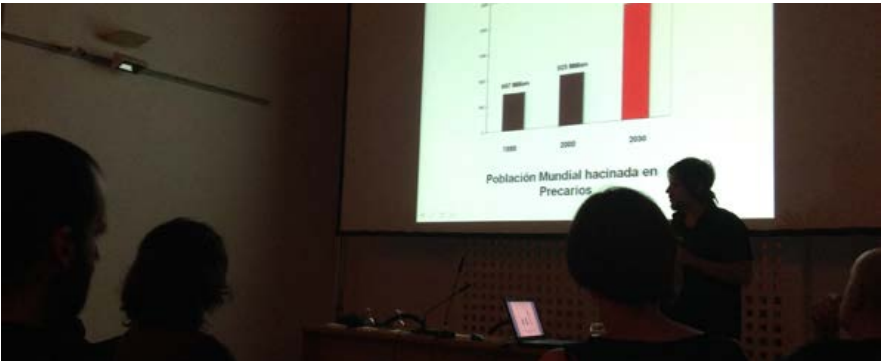


Arequipa-Perú, 2013

Europa



La Coruña-España, 2014

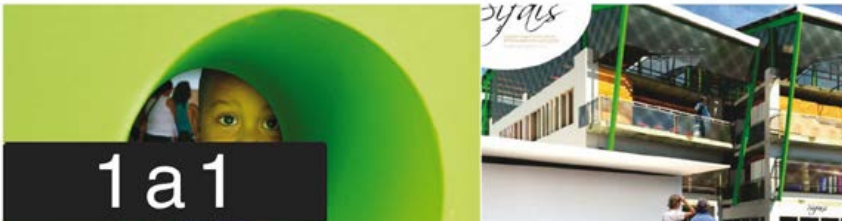


Andalucía-España, 2014



Sevilla-España, 2014

Ciclo de conferencias
Aula Internacional DOBLE SESIÓN, 06.06.2014//12:00



Aula Americana-España, 2014