

¡MUY
PRONTO!

Inicia: 19 febrero 2025

Curso Abierto Internacional 100% Virtual

PATRIMONIO CULTURAL, TURISMO SOSTENIBLE Y DESAFÍOS GLOBALES

Coordinación: Lucía Pesci (Argentina) y María Claudia López Sorzano (Colombia)
Junto a un equipo docente de trayectoria internacional

Organiza:



Foro Latinoamericano
de Ciencias Ambientales
Cátedra UNESCO / UNITWIN
para el Desarrollo Sustentable



PRESENTACIÓN

En 2015, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible propone, a partir de una visión innovadora, holística e integradora, 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para la transformación global, lo cual supone un trabajo multidisciplinar e intersectorial y la concurrencia de múltiples actores en la búsqueda e implementación de soluciones integrales. Si bien ningún ODS alude específicamente a la cultura y sólo el 11.4 alude indirectamente al patrimonio cultural, cada vez son más los profesionales e investigadores que a nivel internacional concuerdan en el papel transformador y potenciador del patrimonio y la cultura en el cumplimiento de la Agenda 2030.

Los modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias expresan la forma en que las personas viven y se relacionan con otros y con la naturaleza, lo que implica formas de entender, habitar, ocupar y explotar territorio. Esto hace que el patrimonio cultural tenga un carácter transversal y tenga estrecha relación con las dimensiones ambiental, económica y social, lo cual evidencia su contribución al desarrollo sostenible y su capacidad para enfrentar desafíos globales.

En este escenario, se hace cada vez más necesario transmitir y formar a estudiantes y profesionales en la visión integral e integradora del patrimonio cultural y su contri-



bución al desarrollo sostenible y, fundamentalmente, ofrecerles herramientas y destrezas concretas para el diseño y gestión de proyectos en territorio.

A través de este Curso y con la participación de docentes de trayectoria internacional y gran experiencia en territorio, los estudiantes y profesionales de diferentes disciplinas se introducirán en los nuevos enfoques patrimoniales y los desafíos para su gestión sostenible, reconocerán al turismo cultural como una oportunidad para el desarrollo local y regional, e incorporarán nuevas destrezas para hacer frente a los desafíos del siglo XXI.

OBJETIVOS:

- Comprender el concepto de patrimonio integral y sus alcances.
- Reconocer los principales desafíos y oportunidades del patrimonio cultural como elemento integrador en el escenario global y regional.
- Explorar experiencias de buenas prácticas en ALC
- Analizar la relación entre el patrimonio, el turismo y el desarrollo sostenible.
- Adquirir herramientas metodológicas desde un enfoque integral, sistémico y transdisciplinario, para formular y gestionar proyectos sostenibles.



DESTINATARIOS:

Este Curso está especialmente diseñado y dirigido a profesionales, técnicos, académicos, investigadores, docentes, estudiantes avanzados, líderes, y miembros de ONGs, de cualquier disciplina, interesados en profundizar en el concepto de patrimonio cultural integrado y en su importancia como elemento integrador para abordar desafíos globales en pro del desarrollo sostenible local y regional. Se recomienda también como un espacio de capacitación para funcionarios de gobierno y técnicos a nivel local, municipal, provincial y/o nacional de cualquier país de América Latina y el Caribe; preferentemente con un mínimo de 2 años de experiencia práctica.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA:

El Curso se organiza en 5 módulos a desarrollar de manera 100% virtual:

- 4 Módulos de 1 mes de duración cada uno, compuestos de clases teórico-prácticas 100% en modalidad sincrónica, con espacio de preguntas y debate al cierre de cada clase y bibliografía específica que los participantes podrán descargar de la plataforma virtual.
- 5 Talleres Proyectuales Online, diseñados para acompañar a los participantes en la formulación de un ejercicio de proyecto aplicado individual y/o grupal, y
- Un último y 5to Módulo, orientado a la profundización, trabajo intensivo, y ajustes finales al ejercicio de proyecto aplicado que los estudiantes deberán presentar y defender oralmente como condición para aprobar este Curso.

Cada módulo se estructura en una secuencia de clases teóricas, donde se presentan el enfoque teórico-conceptual y metodológico, incluyendo la presentación de estudios de caso concretos y una intensa actividad de Taller Proyectual Online, donde los estudiantes reflexionan críticamente sobre los

contenidos propuestos y aplican los conceptos, herramientas y destrezas aprendidos a un caso práctico aplicado.

La inclusión del Taller Proyectual Online es clave y se funda en la convicción del valor del “proyecto” como modalidad de enseñanza-aprendizaje. Durante el taller y a partir de una programación curricular diseñada al efecto, se presenta la metodología y se estimula y guía a los estudiantes para aplicar el marco teórico-conceptual y metodológico a un caso concreto a su elección, a través de consignas bien precisas y un diseño metodológico flexible pero efectivo.

El debate y la reflexión crítica son parte fundamental del proceso de aprendizaje y se propiciará el trabajo colaborativo y la investigación reflexiva en forma permanente.

Se contará asimismo con un Foro de Debate escrito a través del campus virtual. En este espacio y de manera asincrónica, se estimulará a los estudiantes a discutir sobre algunos tópicos vinculados con los contenidos y la bibliografía ofrecida para cada clase y módulo.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

MÓDULO 1

Hacia una visión integral del patrimonio cultural.

Nuevos enfoques del patrimonio. Patrimonio integral.
Evolución del concepto de patrimonio cultural.
Hacia la sostenibilidad: dimensiones del patrimonio cultural.
La diversidad biocultural: relación entre patrimonio cultural y natural.
Patrimonio y políticas públicas. Patrimonio y desarrollo sostenible.
Presentación de experiencias de buenas prácticas.

MÓDULO 2

El patrimonio cultural y los desafíos globales

Principales desafíos y oportunidades de la gestión del patrimonio en el escenario global y regional.
Participación de la sociedad civil y gobernanza.
Patrimonio cultural inmaterial y género.
La contribución del patrimonio cultural para enfrentar el cambio climático.
La importancia de los conocimientos ancestrales y prácticas culturales en la conservación de la biodiversidad.
Presentación de experiencias de buenas prácticas.

MÓDULO 3

El patrimonio cultural como dinamizador del turismo

El patrimonio cultural como dinamizador del turismo.
Desafíos entre la conservación del patrimonio y desarrollo turístico.
La dimensión económica del patrimonio cultural.
Patrimonio e industrias culturales y creativas.
Políticas públicas de turismo cultural.
Presentación de experiencias de buenas prácticas.

MÓDULO 4

El patrimonio cultural en la planificación territorial

El patrimonio cultural y las dimensiones del ordenamiento territorial.

Patrimonio y paisaje: estrategias y herramientas de gestión y planificación. Multidimensionalidad, multiescalaridad, intersectorialidad, interjurisdiccionalidad. Presentación de experiencias en ALC.

MÓDULO 5

Desarrollo del proyecto

Introducción a la metodología de formulación de proyectos de planificación y gestión del patrimonio y el paisaje. Alcance espacial. Identificación de valores y atributos. Diagnóstico.

Diseño de estrategias y herramientas para su gestión sustentable. Instrumentos de gestión.

Marco normativo. Financiamiento. Monitoreo.

CONDICIONES MÍNIMAS DE APROBACIÓN

Asistencia al 75% de las clases y talleres sincrónicos, como mínimo
Defensa Oral del Ejercicio de Proyecto
Entrega del Trabajo Final / Proyecto por escrito (se sube al Campus Virtual) (*)

() Aquellos que no hayan entregado el trabajo final, pero hayan cumplimentado el 75% de asistencia, podrán acceder a un Certificado de Asistencia.*

CERTIFICACIÓN

El certificado será expedido por **Fundación CEPA - FLACAM, Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable.**

CANTIDAD DE PARTICIPANTES:

hasta 50 participantes

PROGRAMA PRELIMINAR

FECHA

CLASES

PROFESOR/ES

MODULO 1: PATRIMONIO CULTURAL INTEGRAL

Mier. 19 | FEB
20:30 a 22 hs

Clase 1.1 | Evolución del concepto de patrimonio cultural

Alfredo Conti
Argentina (*confirmado*)

Mier. 26 | FEB
20:30 a 22 hs

Clase 1.2 | Hacia la sostenibilidad: dimensiones del patrimonio cultural

María Claudia López
Colombia

Mier. 5 | MAR
20:30 a 22 hs

Clase 1.3 | La diversidad biocultural: relación entre patrimonio cultural y natural

Lucia Pesci
Argentina

Mier. 12 | MAR
20:30 a 22 hs

1er Taller Proyectual Online: Presentación de la metodología. Definición de casos de estudio

Lucia Pesci +
María Claudia López
Sorzano

MODULO 2: EL PATRIMONIO CULTURAL Y LOS DESAFÍOS GLOBALES

Mier. 19 | MAR
20:30 a 22 hs

Clase 2.1 | Patrimonio cultural inmaterial y género

Mónica Lacarrieu
Argentina. (*Confirmada*)

Mier. 26 MAR 20:30 a 22 hs	Clase 2.2 La contribución del patrimonio cultural para enfrentar el cambio climático	Luana Cristina da Silva Campos. Brasil <i>(Confirmada)</i>
Mier. 2 ABRIL 20:30 a 22 hs	Clase 2.3 La importancia de los conocimientos ancestrales y prácticas culturales en la conservación de la biodiversidad	Diana Castellanos Méndez Colombia <i>(Confirmada)</i>
Mier. 9 ABRIL 20:30 a 22 hs	2do Taller Proyectual Online: Análisis y síntesis diagnóstico	Lucia Pesci + María Claudia López Sorzano
MODULO 3:EL PATRIMONIO CULTURAL COMO DINAMIZADOR DEL TURISMO		
Mier. 23 ABRIL 20:30 a 22 hs	Clase 3.1 Políticas públicas de turismo cultural	Clara Inés Sánchez Colombia. <i>(Confirmada)</i>
Mier. 30 ABRIL 20:30 a 22 hs	Clase 3.2 Desafíos entre la conservación del patrimonio y desarrollo turístico	Clara Inés Sánchez Colombia. <i>(Confirmada)</i>
Mier. 7 MAYO 14 a 15.30 hs	Clase 3.3 La dimensión económica del patrimonio cultural	Jordi Tresseras España <i>(Confirmado)</i>

Mier. 14 | MAYO
20:30 a 22 hs

3er Taller Proyectual Online: Definición preliminar de estrategias de intervención propuestas.

Lucia Pesci +
María Claudia López Sorzano

MODULO 4: EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL

Mier. 21 | MAYO
20:30 a 22 hs

Clase 4.1 | Las dimensiones del ordenamiento territorial

María Claudia López Colombia.

Mier. 28 | MAYO
20:30 a 22 hs

Clase 4.2 | Patrimonio y paisaje: estrategias y herramientas de gestión y planificación.

Lucia Pesci
Argentina

Mier. 4 | JUNIO
20:30 a 22 hs

Clase 4.3 | Presentación de experiencias en ALC

Lucia Pesci +
María Claudia López Sorzano

Mier. 11 | JUNIO
20:30 a 22 hs

4to Taller Proyectual Online: Ajuste y diseño de estrategias de intervención propuestas

Lucia Pesci +
María Claudia López Sorzano

DESARROLLO DEL PROYECTO Y ENTREGA FINAL

(12 al 24 | JUNIO)

Trabajo remoto autónomo en grupos con supervisión y tutorías docentes

Mier. 25 | JUNIO
20:30 a 22 hs

Taller Online de Evaluación:
Presentación Final del Ejercicio de Proyecto

Lucia Pesci +
María Claudia López Sorzano



Coordinación:
LUCIA PESCI

Lucía Pesci es Geógrafa (Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Magister en Desarrollo Sustentable (Universidad Nacional de Lanús, Argentina) (Tesis entregada). Doctorando en Urbanismo (UPC-España). Presidente de la Fundación CEPA (Centros de Estudios y Proyectos del Ambiente) y Directora Consultora CEPA S.A. Vicepresidenta Ejecutiva y Coordinadora Académica de FLACAM / Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales - Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable.

Miembro de OurWorldHeritage y del Comité Directivo de la Sociedad Heritopolis UN-Hábitat UNI MetroHubConsortium. Consultora del BID Banco Interamericano de Desarrollo | KIC Sector de Conocimiento, Innovación y Comunicaciones | ICD División de Innovación y Creatividad | UCC Unidad de Creatividad y Cultura, para el análisis de Buenas Prácticas en gestión del patrimonio en América Latina y el Caribe.

Consultora del Programa de Cooperación de Rutas e Itinerarios Culturales Euro-Iberoamericanas. Proyecto: “Avanzando en la creación de un modelo de rutas e itinerarios culturales para Iberoamérica “. OEI-AECID. Dirección General de Cultura Organización de los Estados Iberoamericanos y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Miembro Nodo Gestión Política del Paisaje LALI -Iniciativa Latinoamericana del Paisaje- y del Grupo Especial Diálogos interculturales para una resistencia pacífica de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales) / ReLEEI (Red Latinoamericana de Estudios y experiencias interculturales).

En 2022, ha recibido la Beca Creación, línea Desarrollo de Proyectos, categoría Patrimonio, por el Fondo Nacional de las Artes, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. También es Secretaria Técnica de la Cátedra Libre en Políticas de Sustentabilidad (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Ha participado en más de cincuenta proyectos en Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, México y España. Su práctica profesional abarca múltiples campos, entre ellos el desarrollo y la planificación urbana y territorial sustentable, el turismo sustentable, el patrimonio y el paisaje, la planificación participativa, la gestión cultural, así como la formulación, gestión y evaluación de proyectos de desarrollo sustentable a escala territorial. Ha participado y coordinado múltiples planes, programas y proyectos, destacándose su trayectoria y liderazgo en coordinación técnica de proyectos interdisciplinarios. Asimismo, se destaca su trayectoria en el área de investigación/acción y su contribución a la cultura a través de diversas actividades a nivel local, nacional e internacional.



Co- coordinación:

**MARÍA CLAUDIA
LÓPEZ SORZANO** (Colombia)

María Claudia López ha dedicado su carrera a fortalecer el desarrollo sostenible a través de la cultura y el patrimonio. Con 28 años de experiencia, ha liderado políticas públicas, planes y programas en los campos del patrimonio cultural, infraestructura cultural, lectura y bibliotecas, música, centros históricos, seguridad social para artistas, economía cultural y creativa y arte callejero, entre otros. La Sra. López es arquitecta y tiene dos maestrías; una en historia y conservación de monumentos y otra en proyectos arquitectónicos y urbanos. Cuenta con un diploma en Alto Gobierno y es becaria del Programa de Alta Dirección Ejecutiva “Community + Culture” de National Arts Strategies.

María Claudia ha liderado proyectos para promover la apropiación social de áreas urbanas y espacios públicos a través del placemaking y de actividades artísticas y culturales colectivas.

Ha sido Directora Nacional de Patrimonio Cultural, Viceministra de Cultura de Colombia y Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Como consultora independiente, ha trabajado para WSP, CoCrea, el Ministerio de Cultura de

Colombia y la Entidad de Patrimonio Vivo de la UNESCO en proyectos de patrimonio cultural. Ha asesorado al CERLALC y al Ministerio de Educación de Colombia en la Política Nacional de Lectura y Escritura y en el diseño de cualificaciones relacionadas con la economía creativa y cultural. También ha trabajado para el BID, el Banco Mundial y ACIDI/VOCA en proyectos culturales. Ha participado como ponente en varias conferencias internacionales como la Cumbre de Cultura de CGLU, la Convención de Ciudades por la Música y el Foro Urbano Mundial. Ha sido representante de Colombia ante el Comité de Patrimonio Mundial, el Foro de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe y la Conferencia Iberoamericana de Cultura, entre otros. Es miembro de ICOMOS Colombia y miembro de la Red Mundial de expertos facilitadores de la Convención de UNESCO 2003.



ALFREDO CONTI (Argentina)

Graduado en la Universidad Nacional de La Plata (Arquitecto) y en la Universidad de Buenos Aires (Conservador de Edificios). Entre 1977 y 1991 se desempeñó en la Dirección de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de La Plata, como Planificador Urbano y Jefe del Departamento de Preservación del Patrimonio. Entre 2004 y 2006 fue Director de Preservación del Patrimonio en la Municipalidad de La Plata. Desde 1998 es Investigador en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires en temas vinculados a la gestión del patrimonio urbano y el uso turístico del patrimonio. Actúa como asesor ante organismos públicos y privados en temas relacionados con preservación de edificios y de áreas y centros urbanos.

En el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) integra los Comités Científicos Internacionales sobre Ciudades Históricas, Itinerarios Culturales y Patrimonio del Siglo XX. Desde 2000 actúa como experto para la evaluación y seguimiento de sitios Patrimonio Mundial y, entre 2002 y 2007, representó al ICOMOS en el trabajo de informe periódico sobre la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe. Actúa como Consultor de

UNESCO en proyectos sobre patrimonio cultural y colaboró con organismos como el Centro de Patrimonio Mundial, el Getty Conservation Institute, la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial y el World Monuments Fund.

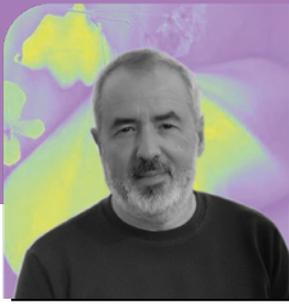
En la actualidad es Investigador Independiente de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, donde tiene a cargo la Dirección del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Vicepresidente de ICOMOS para América, Presidente del Grupo de Trabajo Patrimonio Mundial del ICOMOS, Profesor Titular de la Licenciatura en Turismo y Director del Instituto de Investigaciones en Turismo en la Universidad de La Plata y Director Académico del Posgrado "Patrimonio y Turismo Sostenible" de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural.



CLARA INÉS SÁNCHEZ ARCINIEGAS (Colombia)

Decana Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad Externado de Colombia. Doctora en Estudios Políticos de la Universidad Externado de Colombia y profesional en Administración de Hotelería y Turismo de la misma Universidad. Es magister en Gestión Cultural de la Universidad Oberta de Cataluña y Master en políticas culturales y desarrollo de la Universidad de Girona y la Unesco. Miembro del grupo de investigación Turismo y Sociedad y profesora emérita en la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras - Universidad Externado de Colombia. Actualmente como miembro de ICOMOS Colombia, coordina el Comité Nacional de Turismo Cultural.

Entre 2007 y 2015 ejerció como Directora de Calidad y Desarrollo Sostenible en el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo donde también ejerció como viceministra de Turismo en encargo de funciones. Entre los años 2009 y 2015 fue miembro del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y entre 2006 y 2007 gestionó la creación y estructura del Instituto Distrital de Turismo (Bogotá D.C.) habiendo sido Directora de Turismo de la Secretaría de Desarrollo Económico de la Alcaldía Mayor de Bogotá y Asesora de Dirección del IDT. Ha sido consultora del Banco Interamericano de Desarrollo, conferencista internacional, y cuenta con varias publicaciones nacionales e internacionales.



JORDI TRESSERAS JUAN (España)

Doctor en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona en 1997.

Presidente saliente del Comité Español de ICOMOS – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental asesora de UNESCO. Presidente de la red IBERTUR – Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible. Coordinador de I+D en ECTN - European Cultural Tourism Network. Miembro de los Clubes de Turismo Cultural y Gastronómico de la Agencia Catalana de Turismo (2002-2016). Experto de la Agencia Catalana de Turismo para el Año del Turismo Cultural (desde 2017) y de la Agencia Catalana del Patrimonio Cultural para la Comisión de Turismo (desde 2019). Miembro de la Red UNITWIN de la Cátedra UNESCO Cultura, Turismo, Desarrollo (desde 2004). Experto del programa de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO (desde 2012). Experto del Programa de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa y miembro de la Red de Universidades del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales. Vice-Presidente del Comité Científico Internacional de la Ruta del Esclavo de la UNESCO (2009-2011). Miembro de ICOM.

Consultor de organismos internacionales (Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo, Organización Mundial del Turismo - UNTWO, UNESCO, Consejo de Europa, Unión Europea, OEI, SEGIB, ICA) y agencias de cooperación (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo -AECID, Alliance Française, Cooperazione Italiana allo Sviluppo, Cooperation Suisse, GIZ-antesGTZ-, Fondo Fiduciario de

Japón con la UNESCO, Hivos) en temas de cultura, turismo y desarrollo.

Asimismo, es Director del LABPATC Laboratorio de Patrimonio, Creatividad y Turismo Cultural, spin-off promovida por la Universitat de Barcelona y la Red IBERTUR creado en el marco del Proyecto CHARTS – Programa Interreg IVC - Unión Europea (2012-2014).

Líneas de acción: cultura, turismo y desarrollo sostenible, especialmente estrategias, planes de gestión y proyectos de patrimonio y turismo cultural y creativo (turismo naranja) para generar desarrollo local y oportunidades de emprendimiento y empleo para la comunidad. Especialista en rutas e itinerarios culturales.

Desde 2010 es profesor visitante del Máster y Doctorado de Gestión del Patrimonio y Turismo de la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia) y de la Especialización y Master en Gestión Cultural de la Universidad Andina Simón Bolívar – sedes Quito (Ecuador) y Sucre (Bolivia). Desde 2014 es profesor del Programa de Postgrado en Gestión Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). En 2013 se suma al equipo académico del Master en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo, un programa organizado por la Università di Torino, la Universitat de Barcelona y el Centro Internacional de Formación de la Organización Internacional del Trabajo, en colaboración con el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Desde 2017 colabora con el Master en Estudios sobre Patrimonio Mundial de la Tsukuba University (Japón).



MÓNICA LACARRIEU
(Argentina)

Dra. en antropología social (UBA). Investigadora Principal CONICET. Profesora Titular UBA. Directora del Programa Antropología de la Cultura (Inst. de Cs. Antropológicas, UBA). Directora de la Carrera de Especialización de Gestión Cultural, Univ. de Córdoba. Directora del Proyecto “Patrimonio histórico y públicos en la Manzana de las Luces” (Secretaría de Patrimonio, Ministerio de Cultura-CONICET). Directora de Proyectos UBA, Conicet y Agencia de Ciencia y Tecnología. Formadora del Programa de Capacitación Global del Patrimonio Inmaterial, UNESCO. Asesorías en legislación y salvaguarda de PCI (Cámara de Diputados de la Nación, Dirección de Patrimonio del Chaco, Dirección de Patrimonio de la Provincia de Buenos Aires, entre otros). Fue Directora Académica del Instituto de Cultura Pública hasta 2015 (Ministerio de Cultura de la Nación) y Comisionada-Vicerrectora de Investigación y Posgrado en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador (hasta 2018). Fue Directora de la Maestría en Cultura Pública, Universidad Nacional de las Artes (hasta 2021). Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, capítulos de libro y libros sobre las temáticas de cultura, patrimonio y ciudades



**LUANA CRISTINA
DA SILVA CAMPOS**
(Brasil)

Doctora por la Universidad de Trás-os-Montes y Alto Duero en el programa “Cuaternario, Materiales y Culturas” con apoyo financiero del programa de doctorado CAPES Pleno do Exterior, reconocido en Brasil por el programa de posgrado en arqueología de la Universidad de Pernambuco - UFPE. Máster en el programa Erasmus Mundus “Cuaternario y Prehistoria” a través del Máster en Arqueología Prehistórica y Arte Rupestre de la Universidad de Trás-Os-Montes y Alto Duero. Postgrado en Antropología Forense por la Universidad de Coimbra/INML. Especialista en SIG por el Instituto Técnico de Tomar. Licenciado en Historia por la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul. Áreas de actividad: Patrimonio Arqueológico; Cartografía; Comportamiento humano; Cambio climático; Gestión de Riesgos y Desastres.



DIANA CASTELLANOS MENDEZ (Colombia)

Bióloga de profesión con amplio conocimiento del manejo y gestión de Áreas protegidas en especial en la región amazónica.

Vinculada a Parques Nacionales de Colombia durante los últimos 26 años, siendo Directora Territorial Amazonia (2010- 2021) en donde coordinó la formulación e implementación de proyectos de cooperación internacional para la conservación y desarrollo de la Amazonia colombiana (Programa Andes - Amazonas de la fundación Gordon y Bethy Moore en Colombia desde 2009 al 2021, implementación del programa paisajes sostenibles de la Amazonia; iniciativa conservación de bosques y sostenibilidad en el corazón de la Amazonia Colombiana. 2015 al 2021; proyecto de apoyo presupuestario Desarrollo Local Sostenible de la Unión Europea. 2015 a 2021.). Participó en la creación y ampliación de áreas protegidas amazónicas en el Piedemonte amazónico: PNN Alto Fragua Indi Wasi (2002), Serranía de los Churumbelos Auka Wasi (2007), Santuario de Plantas Medicinales Orito Ingi Ande (2008) y dos áreas protegidas en la Planicie Amazónica: PNN Río Puré (2002), PNN Yaigojé Apaporis (2009). Así como la ampliación del PNN Chiribiquete (2013) y (2018).

Apoyó la Gobernanza indígena en la construcción e implementación de mecanismos de relacionamiento entre la autoridad ambiental Parques Nacionales y las autoridades indígenas de carácter espacial tales como: los Regímenes Especiales de Manejo - REM (PNN Cahuinarí (2010) y PNN Yaigoje Apaporis (2018); los acuerdos políticos de voluntades (RNN Puinawai (2011, 2024), PNN La Paya (20015), PNN Chiribiquete (2013), (2018), PNN Amacayacu(2017,2024), (2019), PNN Alto Fragua (2019), PNN S. Chiribiquete (2024).

VALORES Y MEDIOS DE PAGO

Valor del Curso	U\$S
Valor profesionales no Argentinos	200 (o 3 pagos mensuales de 74 U\$S c/u)
Valor profesionales Argentinos *	175 (o 3 pagos mensuales de 65 U\$S c/u)
Valor alumnos*	150 (o 3 pagos mensuales de 55 U\$D c/u)
Valores promocionales de pago anticipado (abonando antes del 20 de diciembre)	
Valor profesionales no Argentinos	180
Valor profesionales Argentinos *	150
Valor alumnos*	100

**Para residentes en Argentina, se tomará el equivalente U\$S=ARS al valor del cambio del día que efectúe el pago según el valor de Dólar Venta según BNA.*

DESCUENTO ESPECIAL DEL 15% POR INSCRIPCIÓN GRUPAL (a partir de 3 integrantes)

Transferencia bancaria

(valido únicamente para Argentina)

BBVA Francés

CUENTA CORRIENTE \$ 093-001994/1

Clave Bancaria Uniforme: (CBU)

0170093020000000199410

C.U.I.T. de FUNDACIÓN CEPA: 30-68.453.385-8

Tarjeta de Crédito:

Argentina: a través de Mercado Pago

Extranjero: A través de PayPal:

https://paypal.me/flacamcepa?locale.x=es_XC

PARA MÁS INFORMACIÓN:

E-mail: cursosflacam@gmail.com

Whatsapp: (+54) 9 221 – 5089972 / (+54) 9 221 – 4817469

FUNDACIÓN CEPA

La Fundación CEPA (Centro de Estudios y Proyectos del Ambiente) es una empresa proyectual creada en 1974 para abordar -con la visión integradora del enfoque ambiental- proyectos y acciones destinadas al mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de las condiciones del hombre, en el marco de su necesaria articulación con la naturaleza, su genuina identidad cultural y el ejercicio auténtico de sus libertades. Es, en esencia, un ámbito de debate e innovación en las ideas, de profundización en metodologías, de capacitación de recursos humanos altamente calificados y de desarrollo de técnicas y procesos de gestión capaces de llevar aquellos aportes a su concreta aplicación en la realidad.

Se destaca, en este sentido, su actitud propositiva, siendo capaz de autogenerar un espacio de actuación, lo cual le permite abordar problemas del máximo interés en lo científico, social y cultural, que otras formas de trabajo más burocráticas no logran encarar. En ese carácter, resultó desde su creación un foro de ideas y realizaciones pionera en América Latina, situación consolidada en 1983 cuando se constituyó en Fundación y amplió sus cuerpos orgánicos y sus disponibilidades operativas.

CEPA motivó a mucha gente en sus ideas y formas de actuación proyectual, en centenares de cursos y seminarios donde comenzó a divulgar sus ideas. Finalmente, toda esta sinergia condujo, en 1989, a la creación de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales); red de instituciones no gubernamentales, universidades públicas y privadas de América Latina y España.

De entonces, la Fundación CEPA pasó a ser también la Sede de la Mesa Ejecutiva de FLACAM y punto focal de una red de más de 14 instituciones de investigación y formación. Hoy está sólidamente presente en 11 países de América Latina y España.

Cumplidos ya 50 años de su creación acredita hoy un cuerpo profesional de técnicos y asesores de amplia trayectoria y muestra con orgullo la realización de un número relevante de proyectos en varios países de América Latina y España.

En su accionar profesional, la Fundación CEPA ha desarrollado numerosos proyectos en Argentina, Brasil, Chile, México, Paraguay, Perú, Uruguay, y España. Sus destrezas abarcan los siguientes campos: Desarrollo urbano y territorial sustentable, Ordenamiento urbano y territorial. Planificación Estratégica, Planificación del Turismo, Turismo Sustentable, Planes urbanos, Planes regionales, Planificación y Gestión del Territorio y del Paisaje, Paisajes culturales, Proyección Ambiental, Planificación Participativa, Educación para la Sustentabilidad; así como Formulación, Gestión y Evaluación de Proyectos de Desarrollo en pos de la sustentabilidad.

Ha llevado a adelante asimismo múltiples Planes, Programas y Proyectos con el apoyo y financiamiento de UNESCO, y otros organismos de cooperación internacional como el BID, CEPAL, PNUD, PNUMA, OEA, AECID, entre otros.

FLACAM | FORO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS AMBIENTALES CÁTEDRA UNESCO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE

Creada en 1989 y designada **Cátedra UNESCO FLACAM** para el Desarrollo Sustentable en 1995, FLACAM desarrolla sus actividades ininterrumpidamente desde hace 35 años.

Con más de 14 Instituciones Miembros, entre Incorporados y Adherentes, en casi toda Latinoamérica y España, focaliza sus actividades en la formación de recursos humanos a nivel de postgrado y en la formulación y gestión de proyectos tendientes al desarrollo sustentable.

Su Maestría en Desarrollo Sustentable, desarrollada por más de 20 años, y sus más de 600 líderes graduados en toda Iberoamérica, han tenido un impacto concreto en el territorio, urbano y rural, y en las comunidades involucradas. Asimismo, desde 2017, ha creado su propia plataforma de e-learning, ofreciendo desde entonces una intensa oferta de cursos cortos virtuales en áreas tales como turismo sustentable, patrimonio y paisaje, arquitectura del ambiente, vivienda social e inclusión urbana, proyección ambiental, ciudad sustentable, políticas de sustentabilidad, planificación estratégica participativa, entre otras; capacitando cada año, entre ambas actividades a más de 500 profesionales/alumnos de las más diversas disciplinas y de más de 15 países. Con muchos de ellos, en roles claves en ONGs, de docencia e investigación en Universidades Públicas y/o Privadas o en los ámbitos gubernamentales de toda Latinoamérica, su alcance

e impacto a nivel local, nacional y regional latinoamericano se acrecienta y consolida año a año.

Además de su intensa labor en pos de la educación/formación, la Cátedra UNESCO-FLACAM desarrolla una intensa actividad proyectual propiamente dicha, mediante la cual ha puesto en marcha cientos de proyectos, consecuentes con los Objetivos de Desarrollo Sostenible que promueven las Naciones Unidas.

Con una relevante presencia en eventos y seminarios a nivel nacional e internacional, muchos de ellos en articulación con otras Cátedras UNESCO, y un esfuerzo cada vez más grande en las áreas de la información, comunicación y difusión a través de su página web y redes sociales, la Cátedra UNESCO-FLACAM en Desarrollo Sustentable afianza día a día su compromiso con la sustentabilidad y los ODS.

A partir de su propia experiencia en el desarrollo de proyectos de investigación/acción en toda América Latina y el mundo, estimula y promueve la formación de profesionales transformativos, expertos en desarrollo sustentable, a través de una metodología transdisciplinaria y la participación e involucramiento de la sociedad civil, en pos de su empoderamiento con vistas a alcanzar un desarrollo endógeno y genuino a nivel local y regional.



Organiza:



Foro Latinoamericano
de Ciencias Ambientales
Cátedra UNESCO / UNITWIN
para el Desarrollo Sustentable