



NUEVA SOCIEDAD



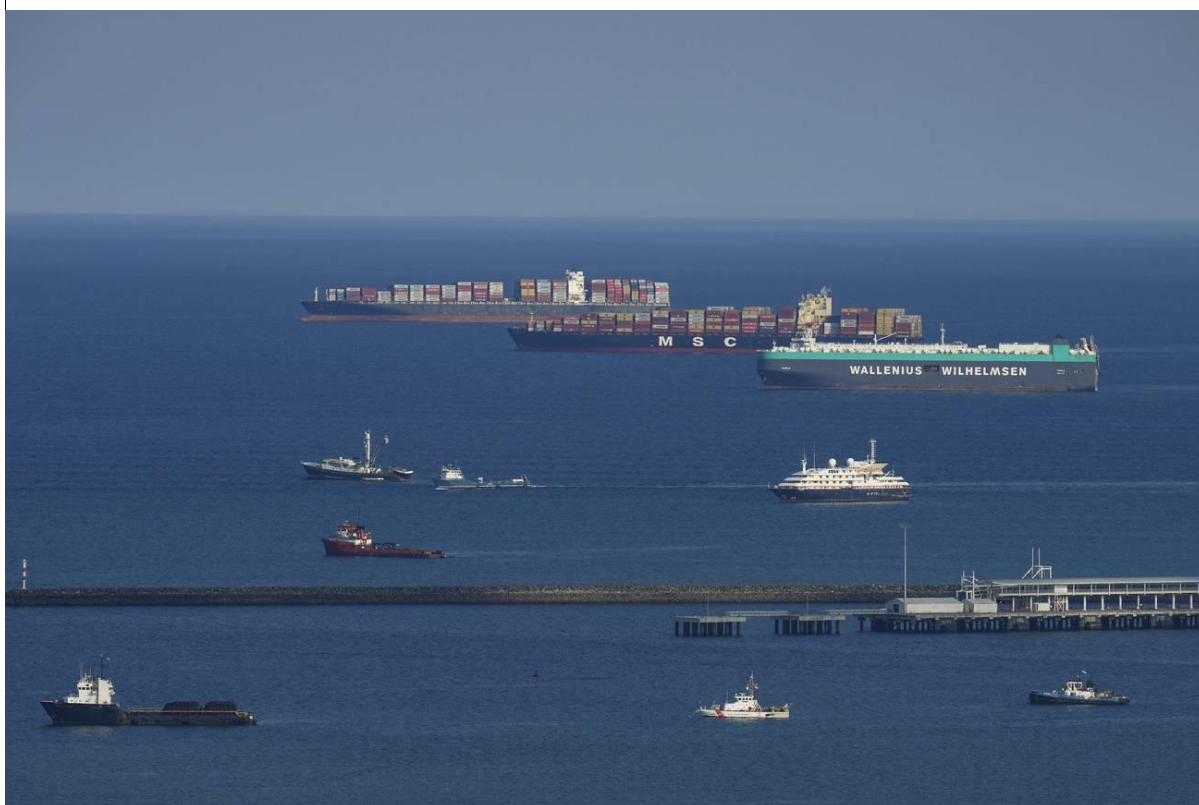
[Revista en papel](#)

[Edición digital](#)

[Suscripción](#)



Edición digital



[Panamá, Groenlandia y la «geopolítica de los accesos» en la nueva era Trump](#)

Las ambiciones territoriales de Donald Trump se insertan en un nuevo contexto global marcado por el denominado «retorno de la geopolítica». Los *chokepoints* (puntos de estrangulamiento) ganan importancia como elementos claves asociados a la seguridad nacional, mientras el cambio climático habilita nuevas rutas en el Polo Norte.

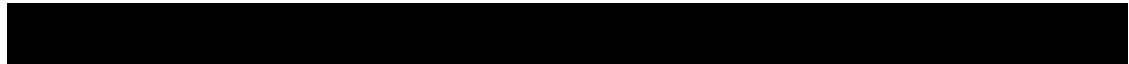
Por **Esteban Actis**



[Irán: de la estrategia revolucionaria al repliegue nacionalista](#)

La derrota militar de Irán y Hezbolá en el Líbano y Siria ha alterado radicalmente las coordenadas geopolíticas de Oriente Medio. La República Islámica se ve obligada ahora a replegarse en su propio territorio, a centrarse en sus problemas nacionales y en sus ambiciones como potencia regional.

Por [Bernard Hourcade](#)



[La «ecología del miedo» o las advertencias de Mike Davis sobre los incendios en Los Ángeles](#)

Los distópicos incendios en California vuelven a poner el foco en las advertencias de Mike Davis sobre las lecciones no aprendidas del pasado, en un contexto de cambio climático, vulnerabilidad de la zona y desarrollos urbanos descontrolados.

Por [Alexander Howard](#)



Revista en papel

EL ROCK INFERNAL

HORDAS DE HIPPIES ARRASARON EL LUNA PARK



[¿El rock resiste?](#)

[Roqueros, política y rebeldía en América Latina](#)

El rock latinoamericano se constituyó en la intersección de dos grandes procesos durante la década de 1960: la modernización y la politización de la sociedad (que, al influjo de la Revolución Cubana, era predominantemente de izquierda). Pero esa intersección resultó fallida: la modernización fue más imaginaria que real y las izquierdas condenaron el rock como apolítico (o cosas peores). El rock fue una contracultura y de ello provino su posibilidad impugnadora, pero también su mala relación con el mundo político clásico.

Por [Pablo Alabarces](#)

