



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
BOLIVIANA  
SANTA CRUZ



# SENTHAR

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

• Santa Cruz de la Sierra • 21 al 22 de mayo de 2020 •

**“100 Años de Arquitectura en América Latina”**



**CONVOCATORIA ABIERTA**

Para presentación de:

**PONENCIAS, TALLERES  
Y/O POSTER**

Fecha límite: 29 de febrero de 2020



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
BOLIVIANA  
SANTA CRUZ



# SENTHAR

## SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA "100 Años de Arquitectura en América Latina"

Santa Cruz de la Sierra - 21 al 22 de mayo de 2020

### 1. ANTECEDENTES

La Asociación de Facultades y Carreras de Arquitectura de Bolivia (AFCAB)<sup>1</sup>, fue creada para difundir y fortalecer el conocimiento teórico y la práctica de la Arquitectura y el Urbanismo, con el propósito de optimizar la enseñanza académica en las universidades del país. Con ese fin se tiene programado desarrollar seminarios a cargo de facultades o carreras afiliadas a la AFCAB, enfocando diversos temas dentro del área.

En ese contexto, en mayo de 2020 la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Boliviana - Santa Cruz, es la promotora del Seminario Nacional en Teoría e Historia de la Arquitectura (SENTHAR), "100 Años de Arquitectura en América Latina", ocasión para conmemorar los 25 años de creación de la Carrera.

### 2. OBJETIVOS

El SENTHAR pretende a través de la investigación promover, difundir y consolidar el conocimiento sobre las transformaciones ocurridas en América Latina en los ámbitos socio-económico, político y cultural desde los albores del siglo XX, haciendo una lectura crítica de cómo esos cambios afectaron a la Arquitectura y el Urbanismo.

#### 2.1 Objetivo General

Generar un espacio de dialogo, discusión, reflexión e intercambio de conocimientos entre investigadores, docentes y estudiantes, con el propósito de enriquecer por medio del debate, la historia y/o teoría de los últimos "100 Años de Arquitectura en América Latina".

#### 2.1 Objetivo Específico

Abrir espacios para exposiciones magistrales, presentación de ponencias, desarrollo de talleres, y presentación de posters científicos, con el propósito de enriquecer y fortalecer el conocimiento con los trabajos presentados por los participantes.

### 3. EJES TEMÁTICOS

Se propone identificar los elementos homogeneizadores que caracterizan al sistema globalizado y que impactan en la Arquitectura y el Urbanismo, frente a las posturas que logran mantener un lenguaje propio, respetando la tradición local y la valorización de lo regional, enmarcados en cuatro ejes temáticos:

---

<sup>1</sup> Asociación civil sin fines lucrativos, constituida el 21 de agosto de 1997 y refundada el 23 de octubre de 2018.



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
BOLIVIANA  
SANTA CRUZ



1. Teoría y crítica de la arquitectura;
2. Arquitectura, ciudad y metrópolis;
3. Conservación del patrimonio;
4. Estrategias didácticas en Historia y Teoría de la Arquitectura;

A partir del debate teórico de Marina Waisman y Roberto Segre que recogen la producción latinoamericana del siglo XX, en un momento de ruptura con los paradigmas de la modernidad, develando el protagonismo de los descentramientos, fragmentaciones y marginalidades de la arquitectura regional, enfatizando que:

*(...) los habitantes de las ciudades latinoamericanas no necesitan apenas de símbolos monumentales, mas, esencialmente de viviendas, servicios, e infraestructuras técnicas que permitan mejorar la calidad de vida de las diferentes clases sociales. Dentro de esa producción masiva debe contener la creatividad, el valor artístico, la expresión cultural del proyectista y los usuarios (...). (Segre, Roberto, 1991, p. 18).*

Por otro lado, Marina Waisman en su Autocritica recomienda que es importante observar las problemáticas comunes de nuestra región para construir la unidad latinoamericana “Mirar lo propio con ojos propios”, y la reflexión sobre lo que denomina “transculturación”, cuales son las consecuencias de replicar criterio arquitectónicos y urbanísticos de otras culturas en la nuestra.

*Al finalizar el milenio la arquitectura iberoamericana oscila entre las tentaciones de participar de los incandescentes fuegos de artificio de las propuestas del modelo globalizador o afirmarse sobre las búsquedas de arquitecturas regionales que valoran su patrimonio, sus experiencias de tecnología apropiada, su racional utilización de los recursos y que privilegian las respuestas pendientes a sus problemas sociales y culturales. (Gutiérrez, Ramón y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, 2012 p. 15).*

#### **4. CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN**

Con los antecedentes señalados, el Comité Organizador del SENTHAR invita oficialmente a investigadores, docentes, estudiantes de posgrado y pregrado del área de Arquitectura y Urbanismo, o áreas afines, a participar con propuestas de ponencias, talleres y/o póster, enmarcados en la temática general “100 Años de Arquitectura en América Latina” y enfocados en alguno de los ejes temáticos propuestos.

##### **Categoría 1: Propuesta de ponencia**

- a) Podrán participar investigadores, historiadores, docentes y estudiantes de postgrado.
- b) Las ponencias deben contener los siguientes requisitos:
  - Título original entre 10 y 20 palabras;
  - Resumen máximo 250 palabras;
  - Desarrollo de la ponencia máximo 5.000 palabras, respondiendo a los requisitos solicitados en las normas de presentación;
  - Elegir el eje temático para inscribir la ponencia.



## **Categoría 2: Propuesta de ponencia en póster**

- a) Podrán participar todos los estudiantes de pregrado, con trabajos desarrollados en las asignaturas de Historia, Teoría, y/o sociedades científicas, durante la gestión 2019 y 1-2020;
- b) La presentación de trabajos puede ser de forma individual o por grupo de estudiantes (de 2 a 4 componentes máximo), orientados por un (a) docente que debe constar como tutor en los créditos;
- c) Para la preselección deben enviar la propuesta en doc. Word, conteniendo el título, un resumen con 200 palabras y la bibliografía utilizada;
- d) En el poster se deberá sintetizar de forma gráfica y escrita el contenido de la investigación, respondiendo a los requisitos solicitados en las normas de presentación;
- e) Los trabajos seleccionados serán parte de una muestra que se exhibirá durante los días del seminario. La defensa oral por parte de los autores será realizada de acuerdo a un cronograma, que se hará conocer días antes del evento.

## **Categoría 3: Propuesta de talleres**

- a) Podrán participar docentes de las asignaturas de Historia y/o Teoría de la Arquitectura;
- b) La propuesta para la realización del taller debe estar fundamentado en la temática del SENTHAR, focalizado en alguno de los ejes temáticos;
- c) La propuesta debe contener:
  - Título del tema a tratar;
  - Resumen máximo 300 palabras;
  - Programa del taller (Número de participantes, material a ser utilizado y tiempo estipulado).

## **5. COMISIÓN RECEPTORA Y EVALUADORA**

### **5.1 Primera Fase**

La comisión receptora conformada por el comité organizador, tendrá la función de:

- Recibir las propuestas presentadas (Resumen en doc. Word).

### **5.2 Segunda Fase**

La comisión de contenido conformada por docentes investigadores tendrá la función de:

- Evaluar la pertinencia de los temas, y, si se encuentran enmarcados en uno de los ejes temáticos planteados;
- Efectuar la preselección de los trabajos, para pasar a la etapa final.

### **5.3 Tercera Fase**

Consiste en la recepción de los trabajos completos para ser presentados en el SENTHAR.

- Evaluar la conformidad con los requisitos solicitados en cada categoría.



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
BOLIVIANA  
SANTA CRUZ



## CRONOGRAMA GENERAL

- Plazo máximo para envío de resumen de propuestas en las tres categorías hasta el **viernes 29 de febrero de 2020**.
- Notificación de aceptación: a partir del **10 al 20 de marzo de 2020**
- Fecha límite para recepción de ponencias completas, propuesta detallada del taller, y póster impreso, hasta las 24:00 hs. del **viernes 01 de mayo de 2020**.

## 6. CONSULTAS Y ACLARACIONES

Las consultas y aclaraciones deben ser realizadas en las siguientes direcciones:

[abalderrama@ucbscz.edu.bo](mailto:abalderrama@ucbscz.edu.bo) (Arq. Álvaro Balderrama G.)

[mchugar@ucbscz.edu.bo](mailto:mchugar@ucbscz.edu.bo) / [imchz.ufri@gmail.com](mailto:imchz.ufri@gmail.com) (Dra. Arq. Miriam Chugar Z.) cel. 6787 8134

Universidad Católica Boliviana "San Pablo" (UCB) - Carrera de Arquitectura (CA)  
Km 9 Carretera al norte  
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
Telef: (591) (3) 3442999 internos: 229 y 236

## 7. INSCRIPCIONES

### Categorías

Profesional	Bs. 150.-
Estudiantes de Pós-graduación	Bs. 120.-
Estudiantes de Pregrado	Bs. 90.-

**Obs.** Los participantes con ponencias, talleres o poster, no cancelaran ningún costo. Sin embargo es obligatorio el registro de participación en el evento mediante correo electrónico hasta el día 01/05/2020.