

AGENDA CULTURAL

Del 19 al 26 de febrero

Sala María de Maeztu, Fortuny, 53 Madrid

19 febrero  18:30 horas

Presentación del Número 513 de:

Revista de Occidente



«SOBRE LOS PUNTOS DE VISTA
EN LAS ARTES»

Lunes 19 de febrero a las 18:30 horas

Revista de Occidente continua fiel a la labor que dejó su fundador el filósofo **Ortega y Gasset**, de atender a los temas de nuestro tiempo, recogiendo cada mes lo más relevante del pensamiento, la ciencia, la creación plástica, literaria, cinematográfica y audiovisual.

El número 513 de la cuarta etapa de **Revista de Occidente**, bajo el título '**Sobre los puntos de vista en las artes**', ofrece un mes más al lector colaboraciones rigurosas con especial atención a todo lo concerniente a la cultura en español. En torno a esta entrega de febrero de 2024, colaboran destacados expertos como **José Luis Villacañas, Gabriel Cabello, Julio Pérez Manzanares, Anna Adell Creixell, Fernando Castro Flórez, María Sancho-Arroyo y Manuel Arias Maldonado**.

Quiero asistir

Fundación
Ortega-Marañón

Sala María de Maeztu, Fortuny, 53 Madrid

20 febrero  20:00 horas

Aula de Cultura ABC



Sergio Ramírez

Novelista y Premio Miguel de Cervantes 2017.



Carlos Aganzo

Director de Aula de Cultura ABC.



Martes 20 de febrero a las 20:00 horas

AULA DE CULTURA ABC

Las voces imprescindibles de la cultura, la sociedad, la literatura y las humanidades, de nuevo en una cita mensual ineludible.

Quiero asistir

La hora de la Ortega-Marañón

“Una pionera del binomio ArteTecnología: Marisa González (Premio Velázquez de Artes Plásticas 2023)”



Marisa González

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Master en el Art Institute de Chicago en el Departamento de Sistemas Generativos.

Miércoles 21 de febrero a las 19:00 horas

Toda la trayectoria artística de Marisa González está marcada por la relación sistemática con las tecnologías en continuo cambio de la sociedad contemporánea. Desde sus primeros trabajos con fotocopiadoras a principios de los 70, posteriormente con faxes, y después con ordenadores y vídeo. En la simbiosis entre el arte y la tecnología, Marisa González ha generado un nuevo lenguaje codificado por ella misma.

Con obra en múltiples museos y colecciones, ha realizado más de 60 exposiciones individuales y 150 colectivas: la Bienal de Venecia, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Tabacalera (Madrid), o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).

[Quiero asistir](#)

Acto Público de Presentación de la hoja de ruta

“Renovables con el territorio, una visión compartida”

Participan:

Teresa Ribera,

vicepresidenta tercera y ministra para la Transición Ecológica
y el Reto Demográfico del Gobierno de España.

Leire Pajín,

presidenta de REDS.

Joan Groizard,

director general del IDAE.

Candela de la Sota,

directora de REDS.

David Ribó,

investigador UPV y colaborador de REDS.



Lunes 26 de febrero a las 12:00 horas

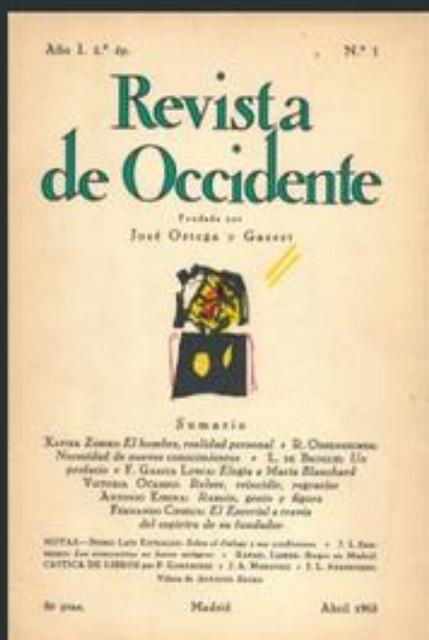
Presentación de una hoja de ruta constructiva y proactiva, capaz de orientar la actuación de las administraciones públicas y otros actores clave del sector y de equilibrar las narrativas en torno al despliegue de las energías renovables. Para elaborarla, desde REDS-SDSN Spain se han coordinado cuatro sesiones de trabajo: Economía, biodiversidad y paisaje, gobernanza y desarrollo local.

Quiero asistir

Exposiciones

¡CLARIDAD, CLARIDAD!

LA REVISTA DE OCCIDENTE Y SU SEGUNDA ÉPOCA



En 1963 volvía a publicarse *Revista de Occidente*, la icónica revista de entreguerras fundada cuarenta años antes por el filósofo José Ortega y Gasset. De la mano de su hijo, el editor José Ortega Spottorno, la publicación retomó el cabo con lealtad a los propósitos originarios: amplitud temática, cosmopolitismo y claridad. Se clausuraba así el hiato provocado por la tormenta de la Guerra Civil y las primeras décadas de la dictadura. En su segunda navegación, *Revista de Occidente* supo reunir las hebras de un conocimiento disperso por los avatares del siglo: el de los viejos maestros y el de las nuevas promociones, el que había permanecido en España y el que moraba en el exilio, el expresado en español y el difundido en otras lenguas. Aunando todo saber, la revista contribuyó a normalizar la vida intelectual en un país en estado de vigilia democrática. Tras celebrar en 2023 su centenario, *Revista de Occidente* sigue encarándose, mes a mes, con la realidad contemporánea, fiel al vibrante alegato de su fundador:

«¡Claridad, claridad, demandan ante todo los tiempos que vienen!».

Del 19 de diciembre de 2023 al 29 de junio de 2024

“¡Claridad, claridad!” La *Revista de Occidente* y su segunda época

La Fundación Ortega-Marañón propone una muestra que estudia el devenir de la revista desde su renacimiento en 1963 hasta nuestros días. Tras una primera sección sobre el mundo de las revistas en general, se analiza el legado de José Ortega Spottorno, hijo del filósofo y promotor de la resurrección de *Revista de Occidente*, así como de los colaboradores. La exposición cuenta con referencias a la tercera y cuarta época.

[Más información](#)



Del 5 febrero al 26 febrero. [Centro de Cultura, Hoyo de Manzanares](#)

«Viñetas: otra forma de leer *Revista de Occidente*»

Durante el año 2024, gracias al apoyo de la Comunidad de Madrid, esta muestra de viñetas de *Revista de Occidente* se expondrá en once municipios de la RED ITINER. Comenzamos la primera de las exposiciones en Hoyo de Manzanares hasta el 27 de febrero. El próximo municipio que acogerá la muestra será Buitrago de Lozoya el 28 de febrero.

Esta exposición, en la que la imagen tiene tanto valor como las palabras, muestra una selección de los creadores madrileños que han enriquecido la publicación como espacio de creación de ideas y de valores. Además, rinde homenaje a las mujeres artistas que han seguido la estela de Maruja Mallo como su primera viñetista, mujeres jóvenes que recuperan el mejor de los espíritus de *Revista de Occidente*: ser un faro de vanguardias.

[Más información](#)



Exposición Permanente

«Ortega-Marañón: ciencia y pensamiento»

Esta exposición conjuga el legado intelectual de dos pensadores de la Generación del 14, conocida como la Edad de Plata de la cultura española. José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón y Posadillo compartieron, a través de sus ideas y reflexiones, la visión de una España moderna y europea y, también, una sociedad capaz de construir un pensamiento crítico sobre los problemas y retos de su tiempo. La muestra también expone los aspectos del Ortega filósofo y del Marañón médico, con manuscritos, fotografías y proyecciones.

[Más información](#)



Fundación
Ortega-Marañón



Fundación Ortega-Marañón - Calle de Fortuny, 53, 28010, Madrid