

Exposición interesante, algo diferente, en un sitio poco usual...Lenguajes simultáneos: proyecto visual colectivo

Proyecto visual colectivo puede ser visto desde la azotea del edificio de la Maestría en Literatura Mexicana de la BUAP, sita en Juan de Palafox y Mendoza 227 a partir del martes 24 de junio. El acceso es a través de la sexta puerta del lado derecho, donde encontrarán una escalera de madera que los conduce al sitio, de 8:00 a 19:00 hrs de lunes a viernes. Entrada libre.

Rosa Borrás (la fresa); Santos Cuatecontzi (él); Fernando Figueraz (el provocador del proyecto); Oscar López Hernández (el intruso) y Alejandro Teutli (el guapo).

En el marco del XXXVII Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, que se llevará a cabo del 24 al 28 de junio del 08 en la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, cuatro artistas plásticos y un intruso, intervienen la azotea del Colegio de Historia. Se trata de un proyecto visual colectivo cuyo título es Lenguajes simultáneos: proyecto visual colectivo. Los integrantes de esta propuesta buscaron establecer un diálogo entre dos lenguajes: la literatura y las artes plásticas.

Desde hace ya algunos años, muchos hacedores de objetos con fines estéticos han encontrado en los lugares públicos otras vías para acercar al gran público a sus propuestas; desde el graffiti y el esténcil hasta diseños en formato monumental sobre grandes edificios y enormes máquinas en desuso, como las intervenciones de Raymundo Sesma.

Este es el caso de Lenguajes simultáneos: Fernando instiga y convoca, la azotea del Colegio de Historia es el lugar apropiado para relacionar literatura policíaca, discurso cultural y discurso visual, literatura urbana y vouyerismo, nacionalismo, frontera y

globalización, y poesía visual y subculturas urbanas.

La pieza de Rosa Borrás consiste en recuperar plásticamente las pequeñas malezas que encontramos entre las ranuras de las banquetas y otros sitios, y que ella lee como un símbolo de resistencia ante la adversidad.

Santos Cuatecontzi hace una alusión a la literatura latinoamericana y reflexiona acerca de lo que significó la conquista como choque cultural. Por ello usa el color de la azotea como metáfora de la sangre resultado de las rupturas.

Fernando Figueraz interviene una barda en la que vemos la persecución de un personaje, desde la escalera hasta el pretil, lanzándose al vacío. La azotea representa un lugar común en el que ocurren desde suicidios hasta escenas de novela negra.

Oscar López Hernández, el intruso, echa mano de una amiga diseñadora, un carnal artista callejero y realiza un ejercicio de poesía visual usando el esténcil, elemento del paisaje urbano contemporáneo, para referirse a un personaje de la cotidianidad poblana.

Alejandro Teutli, desde una mirada dibujística, "espía" a las personas desde la azotea, liberando al voyeur colectivo, y crea perspectivas divergentes.

Algunos de los participantes de Lenguajes simultáneos contaron con la asesoría y colaboración del artista callejero kill the color.

Esta intervención colectiva es una propuesta efímera y sólo el tiempo dirá cuándo termina...

Texto: Oscar López Hernández