

Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 15 No. 8. Junio de 2012.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.
<http://biblio.colsan.edu.mx>

Carlos Fuentes

Carlos Fuentes, escritor y periodista nació en la ciudad de Panamá el 11 de noviembre de 1928 cuando su padre ejercía como embajador de negocios de la Embajada de México en aquel país y falleció el 15 de mayo de 2012 en el Distrito Federal. Debido a la carrera diplomática de su padre su niñez y adolescencia la vivió entre dos culturas, la hispanoamericana y la anglosajona, esto lo obligó a aprender las artes de la adaptación desde muy temprana edad. En 1950 ingresa a la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México y completa sus estudios profesionales en el Instituto de Estudios Internacionales de Ginebra, Suiza, a su regreso ocupa diferentes cargos burocráticos en el gobierno. En 1954 en la pequeña editorial de Juan José Arreola publica su primer volumen de cuentos: *Los días enmascarados* y en 1955 fundó y dirigió con Emmanuel Carballo la *Revista Mexicana de Literatura*. En 1958 se publica su primera novela *La región más transparente*. A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta Carlos Fuentes, junto con otros intelectuales hispanoamericanos, se convierte en un defensor de la revolución cubana lo que trae como consecuencia que entre 1963 y 1969 Estados Unidos le niegue la visa de entrada a este país. Se instala por períodos muy largos en Europa y colabora en las revistas *Universidad de México*, *Ideas de México*, *Siempre Política plural*, *Vuelta* y otras, con Octavio Paz dirigió la *Colección Literaria Obregón*. De 1975 a 1977 fungió como Embajador de México en Francia puesto al que renunció al ser nombrado el ex presidente de México Díaz Ordaz embajador de México en España.

Aunque recibió numerosas críticas por parte de aquellos que le reprochan su alejamiento de Hispanoamérica y de que sus obras fueran solo éxitos comerciales, a lo largo de su vida fue homenajeado con varios premios y reconocimientos entre los que se destacan:

- Premio Rómulo Gallegos de Venezuela (1977)
- Premio Alfonso Reyes de México (1979)
- Premio Nacional de Literatura en México (1984)
- Premio Cervantes de Literatura (1987)
- Premio Príncipe de Asturias (1994)

*“Carlos Fuentes desarrolló una forma narrativa lúdica, variada e inteligente que demostró cómo la novela mexicana podía alcanzar esas epifanías joyceanas tan difícilmente halladas por la narrativa oficialista. Carlos Fuentes era un navegante de la lengua mexicana y escucha inteligente del medio tono, alcanza en sus textos una tesitura polifónica y encuentra en cada personaje de sus novelas una voz particular. Desde su privilegiada condición social hijo de diplomático, diplomático él mismo, viajero, conocedor de otros idiomas y otras culturas... ha buscado sumergirse en los hechos que explican a un País. De ahí que su obra pueda leerse como un documento que presenta la opinión de Carlos Fuentes sobre México”.*¹

¹ López Aguilar, Enrique. *“Carlos Fuentes y la ruptura con una tradición en la década de los cincuenta”*. EN *Carlos Fuentes : 40 años de escritor* / Coord. José Francisco Conde Ortega. México : Universidad Autónoma Metropolitana, 1993. Pp. 39.

Entre sus obras:

- Los días enmascarados (1954)
- La región más transparente (1958)
- Las buenas conciencias (1959)
- La muerte de Artemio Cruz (1962)
- Aura (1962)
- Cantar de ciegos (1964)
- Zona Sagrada (1967)
- Cambio de piel (1967)
- Paris la revolución de mayo (1968)
- La nueva novela hispanoamericana (1969)
- Cumpleaños (1969)
- Todos los gatos son pardos (1970)
- Casa con dos puertas (1970)
- El tuerto es Rey (1971)
- Terra nostra (1975)
- La cabeza de la hiedra (1976)
- Una familia lejana (1980)
- Agua quemada (1981)
- Orquídeas a la luz de la luna (1982)
- Gringo Viejo (1985)
- Cristóbal nonato (1987)
- Constancia y otras novelas para vírgenes (1990)
- La campaña (1990)
- Valiente mundo nuevo (1990)
- Ceremonias del alba (1991)
- El espejo enterrado (1992)
- El naranjo o los círculos del tiempo (1993)
- Nuevo tiempo mexicano (1995)
- Diana o la Cazadora Solitaria (1996)
- La frontera de Cristal (1997)
- El espejo enterrado (1997)
- Retratos en el tiempo (1998)
- Los años con Laura Díaz (1990)
- Los cinco soles de México, memoria de un milenio (2000).

Obras consultadas:

Diccionario de literatura española e hispanoamericana / Dirigida por Ricardo Gullón; prólogo de Fernando Lázaro Carreter. Madrid : Alianza Editorial, 1993.

Ocampo, Aurora M. **Diccionario de escritores mexicanos siglo XX : desde las generaciones del ateneo y novelistas de la revolución hasta nuestros días**. México : Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas, [1992-2000].

Domínguez Michael, Christoper. **Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005)**. México : Fondo de Cultura Económica, 2007.

Carlos Fuentes : 40 años de escritor / Coord. José Francisco Conde Ortega. México : Universidad Autónoma Metropolitana, 1993.

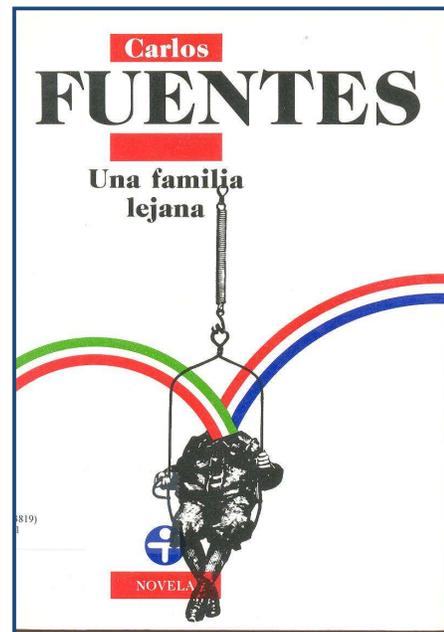
Enciclopedia de México : todo lo mexicano ordenado alfabéticamente : antropología, arqueología, arte, bibliografía, biografías, ciencias, derecho, economía, estadística, etimología, etnografía, fauna y flora, folclore, geociencias, historia, instituciones, léxico regional, literatura, mitología, música, paremiología, semántica, sociología, toponimia, turismo, etc. / Director José Rogelio Álvarez. 2a edición. México : Enciclopedia de México, 1977.

**Por: Liliana Carreon Matus
José de Jesús Martínez Benzor**

A continuación se presentan algunos materiales de consulta.

Fuentes, Carlos. ***Una Familia lejana***. México : Ediciones Era, 1980.

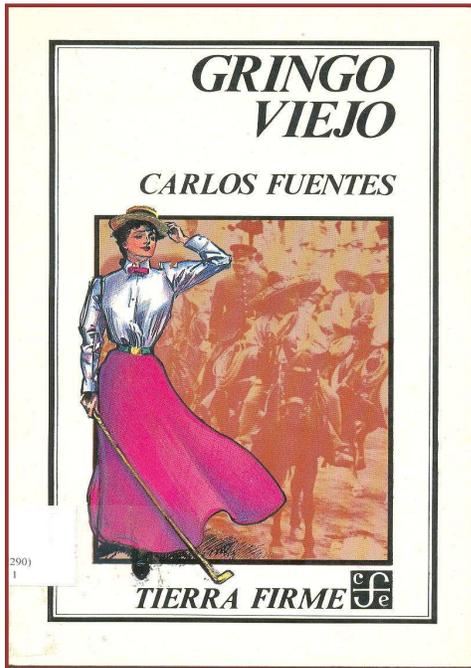
Es una novela donde una familia mexicana tiene como tradición jugar con el índice del directorio telefónico de cada ciudad a la que viajan, con el fin de encontrar una familia con el mismo apellido. Y resulta que en Francia los Heredia existen como los Heredia en México, y los Heredia mexicanos protagonistas de esta novela, comienzan un juego de amistad, placeres, disgustos, y bonitos recuerdos con los Heredia franceses. Pero en realidad era un plan para hacer que Branly (el principal narrador de los acontecimientos) sufriera a sus 83 años de edad recuerdos que él mismo no podía perdonarse. Carlos Fuentes escribe cada momento de la novela como si estuviéramos observando una película, porque describe cada detalle de los cuartos, de las carreteras, de los vehículos. Al final de la novela que por cierto es una historia sin final, resulta que el narrador es Carlos Fuentes y es comparado dentro de la novela con Alejandro Dumas, es increíble la forma en que nos atrapa el relato porque nunca llega el momento esperado por el lector.



Por: Jesús Martínez Benzor

Fuentes, Carlos. ***Gringo Viejo***. México : Fondo de Cultura Económica, 1985.

Esta novela trata de un periodista norteamericano, que se traslada a México en busca del general Francisco Villa. Carlos Fuentes describe al estadounidense en



mención, como al mismísimo Don Quijote de la Mancha, flaco, alto, pelo blanco, arrugas y piernas largas. El periodista quería ser asesinado por Pancho Villa, al final de su libro Carlos Fuentes nos menciona que el nombre de Gringo viejo era Ambrose Bierce, y los datos reales son considerados únicamente en las cartas de este periodista y toda la novela después de las cartas es ficción. Es muy interesante que un periodista no quiera ser recordado por su trabajo y planee su propia muerte, la que lo impulsara a una fama más gloriosa que el esfuerzo de toda una vida de trabajo.

Por: Jesús Martínez Benzor

Fuentes, Carlos. **Los días enmascarados**. México : Era, 1994.

Esta es la primera obra publicada del autor en 1954 .El lector encontrará en esta obra seis cuentos de ciencia ficción y fantasía, los títulos de los cuentos son: "Chac mool", "En defensa de la trigolibia", "Tlactocatzine del jardín de Flandes", "Letanía de la orquídea", "Por boca de los dioses" y "El que inventó la pólvora".

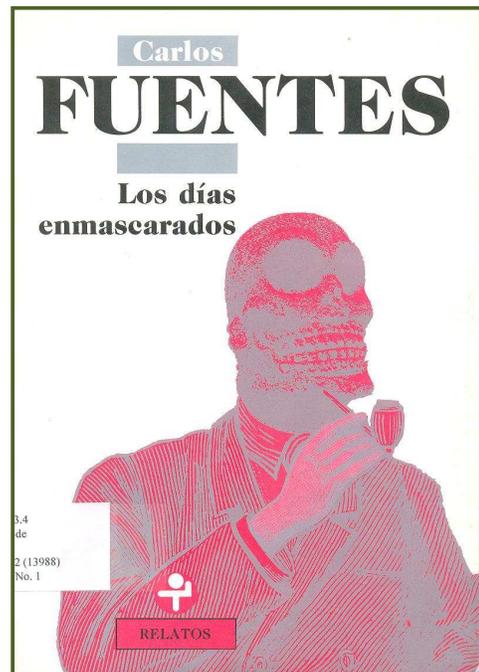
El primer relato es Chac Mool, en él se cuenta la historia de Filiberto un funcionario de gobierno que tendrá un desafortunado encuentro con un dios prehispánico.

En Defensa de la trigolibia se hace una sátira de la guerra fría.

Tlactocatzine del jardín de Flandes es un cuento escrito en forma de diario que narra la historia de un hombre que se muda a una mansión en donde se encuentra con el fantasma de una anciana.

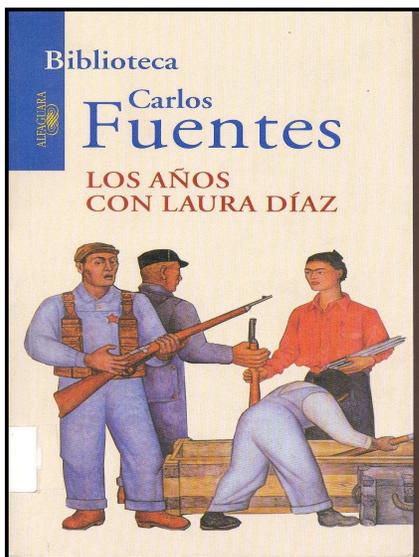
Letanía de la orquídea es el cuarto cuento en donde a la protagonista de un día para otro le crece en la espalda una orquídea tropical.

Por boca de los dioses es un cuento surrealista que relata las consecuencias que sufre un hombre al alterar una obra de arte.



El libro finaliza con *El que inventó la pólvora*, el tema principal de este cuento es el consumismo.

Por: Liliana Carreón Matus



Fuentes, Carlos. *Los años con Laura Díaz*. México : Alfaguara, 1999.

En ésta novela Carlos Fuentes hace un recorrido por el pensamiento ideológico y la vertiginosa historia de México de mediados del siglo XIX y del siglo XX. Simultáneamente cuenta la historia de Laura Díaz, una mujer que vive en un ambiente machista y lleno de prejuicios sociales.

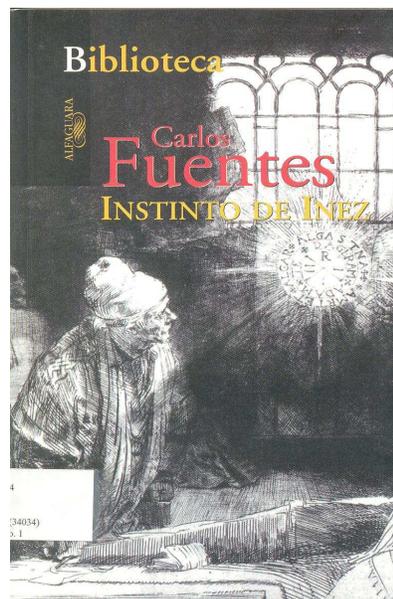
El lector encontrará en veintiséis capítulos una obra colorida y llena de vivencias.

Por: Liliana Carreón Matus

Fuentes, Carlos. *Instinto de Inez*. México : Alfaguara, 2001.

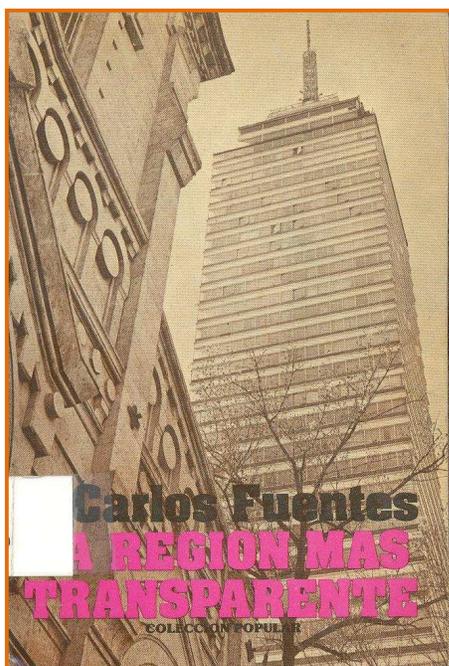
En esta novela corta Carlos Fuentes narra la historia de amor de dos parejas, en la primera se narra el amor de Gabriel Atlan-Ferrara ,director de orquesta y de Inez Prada, cantante de ópera, con diferentes escenarios como Austria, Londres y México .

El segundo relato es una historia contada en la prehistoria y se vuelve algo compleja porque algunos personajes de la segunda historia se mezclan con la primera.



Por: Liliana Carreón Matus

Fuentes Carlos. *La región más transparente*. 2ª ed. México : FCE, 1972.



Esta obra es la primera novela de Carlos Fuentes, trasciende desde el momento de su publicación en 1958 y se convierte en el punto de partida de la mayoría de las producciones literarias de su época y de las posteriores a ella. Se publicó hace cincuenta y cuatro años por primera vez y, a la fecha, continúa reeditándose.

La ciudad de México es la protagonista de esta novela donde el autor recrea el ambiente social desde la alta burguesía, la aristocracia del porfiriato y hasta el proletariado. El autor recrea situaciones de la vida ciudadana de México dejando a la vista diversos sucesos. Desde el banquero millonario a la prostituta de última fila, desde la vieja india a la aristócrata en desgracia, desde el poeta fracasado, hasta el intelectual dolido que quiere indagar su México, todos integran de algún modo un retrato ciudadano.

Por: José Luis Castro Prado

Otros Libros



Otros títulos que puedes consultar.

Fuentes, Carlos. *Cristóbal nonato*. México : Fondo de Cultura Económica, 1987.

Fuentes, Carlos. *Aura*. México : Era, 1962.

Fuentes, Carlos. *Cambio de piel*. México : Joaquín Mortíz, 1998.

Fuentes, Carlos. *Cantar de ciegos*. 5a ed. México : Editorial Joaquín Mortiz, c1970.

Fuentes, Carlos. *Constancia y otras novelas para vírgenes*. México : Alfaguara, 2001.

Fuentes, Carlos. *Cumpleaños*. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1998.

Fuentes, Carlos. *Diana o la cazadora solitaria*. México : Alfaguara, 1994.

Fuentes, Carlos. *Dos educaciones; Las buenas conciencias; Zona sagrada*. México : Alfaguara, 1994.

Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*. México : Fondo de Cultura Económica, 1992.

Fuentes, Carlos. *El naranjo*. México : Alfaguara, 1993.

Fuentes, Carlos. *La cabeza de la hidra*. México : Joaquín Mortiz, 1998.

Fuentes, Carlos. *La campaña*. México : Fondo de Cultura Económica, 1990.

Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. México : Fondo de Cultura Económica, 1962.

Fuentes, Carlos. *Los cinco soles de México : memoria de un milenio*. México : Editorial Seix Barral, 2000.

Capsula Informativa



La Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga invita a sus usuarios a que consulten “Ciberciencia” que es un proyecto de gestión de información que permite a usuarios de los Centros Públicos de Investigación del CONACYT el acceso a bases de datos y recursos electrónicos internacionales, suscritos en consorcio por estas Instituciones; con el objeto de asegurar acceso, ampliar cobertura y calidad de la información científica.

<http://www.ciberciencia.mx/index.php>

Comentarios y Sugerencias



biblio@colsan.edu.mx

Coordinación de la publicación:

Liliana Carreón Matus y Jesús Martínez Benzor

Revisión de la publicación:

María Guadalupe Mendez Mata

Departamento de Desarrollo de Colecciones.

Publicación Gratuita.