



**“Configuraciones de una imagen” de Rosy Parrilla, es una muestra de escultura. Estará en las salas Agustín de Ovando y Esteban de Antuñano ubicadas en la planta baja.**

Vivimos en un mundo dominado por el antropocentrismo y la tecnociencia planetaria, en donde la naturaleza es avasallada, reducida a mera energía explotable. Todo se concreta aquí al comer, al conformar utilitario y productivista empeñado en erradicar de nuestras vidas lo primordial. El resultado es un mundo absolutamente artificial, una especie de infierno de lo uniforme. En esas los hombres ya no ven, ni sienten ni escuchan: simplemente se dedican a auto aniquilarse. Por eso es de celebrar la obra de Rosa Parrilla, obra que acoge y recrea los dones excesivos e innumbrables de la naturaleza: sus materiales y formas primarias, sus texturas, su color. Rosa aprehende los hondos silencios y las cicatrices de lo primordial. Su visión precaria e íntima deja ser a lo que es. Hablamos de formas plásticas que recuerdas, en mucho, las formas del arte originario signado por el diálogo profundo entre los mortales y lo que está ahí por siempre. Basta una sutil incisión, una marca, una espiral o una filigrana para que vuelva a resplandecer lo que quiere ser olvidado. Propuesta plástica que surge de las manos de una artista que respeta siempre la alteridad de los materiales utilizados. Aquí no hay violencia. Sólo queda contemplar y agradecer.

*Jorge Juanes*

Exposiciones:

**"Configuraciones de una imagen" de Rosy Parrilla  
(ESCULTURA)**

**"El Sueño de la Razón..." de Vicente Calleja  
(ESCULTURA • DIBUJO)**

(ESCULTURA • DIBUJO)  
*callejafernandez@yahoo.com*

Las exposiciones serán inauguradas el día jueves  
11 de junio de 2009 a las 19:00 horas, y permanecerán hasta el 30 de junio de 2009

en las instalaciones del  
**Nuevo Museo Universitario Interactivo Casa de los Muñecos**  
(2 norte No. 2, Centro Histórico)

**“El Sueño de la Razón” de Vicente Calleja**

en las salas Francisco Javier Clavijero, Carlos de Sigüenza y Góngora, Rafael Landívar  
ubicadas en la planta alta. La muestra está integrada por 20 obras, pintura al óleo sobre  
tela y grabado en diferentes técnicas.

Esta exposición consta de una serie de dibujos y de unas cuantas esculturas en diversos materiales como  
talavera, plata y mármol. Es una pequeña selección representativa de una serie muy extensa, que ha  
realizado durante más de tres años. Este trabajo tiene como protagonista al murciélago, pero busca ir más  
allá y ser una reflexión plástica –es decir, no verbal-. En lo formal se trata de la línea activa y el volumen. La  
línea activa es un concepto que toma de Juan Acha y que busca encontrar aquello que es específico del  
dibujo: la línea. De primera intención, espontánea, con diferentes grosores, con cambios. Esta línea es su  
trazo, es su voz. Es su firma. Es él. En cuanto al volumen, su exploración es mas reciente y tal vez no pueda  
teorizar mucho sobre este aspecto. Simplemente busca la contundencia de la tercera dimensión.

**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**

**Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura**

**Nuevo Museo Universitario Interactivo Casa de los Muñecos**



