

NOVEDAD

Mario CASANUEVA
Bernardo BOLAÑO (Coords.)

El giro pictórico

Epistemología de la imagen

256 pp. ISBN 978-84-7658-915-1 PVP: 16 euros

Coedición con UAM/Cuajimalpa (México)

En colaboración con Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos (UNAM, México)

El presente libro aborda el problema del papel que pueden representar las imágenes en la construcción del conocimiento desde una perspectiva transdisciplinaria. El contenido de las imágenes se ha convertido en los últimos años en un tema central para la epistemología, la historia y la filosofía de las ciencias. Si las teorías y leyes científicas fueron consideradas durante el siglo XX como unidades de conocimiento por excelencia, las imágenes científicas se convierten cada vez más en asideros dinámicos del pensamiento. Frente a la dominación de la televisión, los videojuegos, la publicidad y otras industrias icónicas, aprender a leer imágenes y a transmitir razonamientos complejos a través de imágenes es un gran reto epistemológico del *homo videns*.

ÍNDICE

El giro pictórico, *por Bernardo Bolaños y Mario Casanueva*. La geometría pascaliana: heredera de las ideas de los pintores del Renacimiento, *por Gabriela Frías Villegas*. La ilustración científica y el engaño de los sentidos, *por Susana Gómez*. Sobre la geometría del conocimiento: Kant y Carnap, *por Álvaro J. Peláez Cedrés*. Elementos para una epistemología de los diagramas, *por Sergio F. Martínez*. La representación gráfica de las interacciones causales, *por Hernán Miguel*. La analogía mapa-teoría: la representación

científica y el «giro visual», *por Xavier de Donato*. Las imágenes digitales en astrofísica: mediadores numéricos entre observación y teoría, *por Andoni Ibarra y Eduardo Zubia*. Extraños paisajes virtuales de la ecología: el coenoespacio y la representación de comunidades bióticas, *por Diego Méndez Granados*. Transmisión visual del conocimiento, *por Mario Casanueva*. Perfiles de la simulación científica, *por Víctor Rodríguez*. Semblanzas.

* * *

MARIO CASANUEVA y BERNARDO BOLAÑOS (UAM-Cuajimalpa, México) son los coordinadores de la presente obra.

OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON ESTA OBRA

De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión

1998, X+165 pp., ISBN: 84-922438-1-3BUXÓ, M.^aJ. y MIGUEL, J.M. de (Eds.)

De lo visible a lo virtual. Una metodología del análisis artístico (*Prólogo de Mihai Nadin*)

2004, 224 pp. ISBN: 978-84-7658-690-7 CHORDÁ, Frederic

Hacia un arte existencial. Reflexiones de un pintor expresionista

2004, 205 pp., ISBN: 84-7658-678-7 COHEN, Eduardo

Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre

(Est. introd. J. Feijóo. Trad. y n. J. Feijóo y J. Seca)

1990, CXLVI+397 pp., ISBN: 84-7658-246-3 SCHILLER, Friedrich

Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte

2005 (2.^a ed.), 299 pp., ISBN: 84-7658-007-X ÁLVAREZ, Lluís X.

Michel Butor. Escrituras, una pasión por la invención estética. (*Revista Anthropos*, 178-179), ISSN: 1137-3636

Mihai Nadin. Hacia una nueva cultura de múltiples expresiones y lenguajes. (*Revista Anthropos*, 197)

ISSN: 1137-3636

**Pablo Picasso. El arte como invención e historia. Creación y metamorfosis,
el proyecto de una nueva visión de la realidad** (nueva edición). (*Revista Anthropos*, 6),
ISSN: 0211-5611

www.anthropos-editorial.com
Foros de debate: www.clubantigona.com