

# ARQUIMEMÓRIA 5

## Encuentro Internacional sobre Preservación del Patrimonio Edificado

Tema Central: Lo global, lo nacional y lo local en la preservación del patrimonio

Salvador – Bahia – Brasil, 26 de noviembre hasta 01 de diciembre

<http://iab-ba.org.br/arquimemoria5/es>

El *Instituto de Arquitetos do Brasil* (IAB), a través del *Departamento da Bahia* (IAB-BA), y la Facultad de Arquitectura de la *Universidade Federal da Bahia* (FAUFBA), a través de su Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo (PPG-AU) y de la Maestría Profesional en Conservación y Restauración de Monumentos y Núcleos Históricos (MP-CECRE), invitan a los profesionales e investigadores actuantes en las áreas de educación, investigación, proyecto, obras y gestión del patrimonio edificado a participar del **ArquiMemória 5 – Encuentro Internacional sobre Preservación del Patrimonio Edificado**.

Llevando en consideración el tema del 27º Congreso Mundial de Arquitectos, “**Todos los mundos. Un solo mundo. Arquitectura 21**”, el ArquiMemória 5 adopta como tema central “**Lo global, lo nacional y lo local en la preservación del patrimonio**”.

En el ámbito del ArquiMemória 5, la relación entre global, nacional y local en la preservación del patrimonio edificado será relacionada a partir de tres diferentes ejes temáticos:

### 1. LA CIRCULACIÓN DE CONCEPTOS Y TEORÍAS

¿Cómo las teorías de la conservación y de la restauración producidas en los países centrales están siendo difundidas y apropiadas en los países emergentes y periféricos? ¿Cómo ellas se adaptan a los diversos contextos culturales específicos en que son adoptadas? ¿Qué conceptos o teorías, en el campo de la conservación y de la restauración del patrimonio edificado, están siendo concebidos y desarrollados en los países emergentes y periféricos?

¿Cómo conceptos como “autenticidad” y “integridad”, entre otros, están siendo resignificados para adecuarse a la diversidad cultural de los contextos en que son adoptados? ¿Cómo el rechazo a la “reconstrucción”, consolidado en los países centrales y en las instituciones internacionales en el Segundo Posguerra y difundido mundialmente, está siendo revisado en diversos contextos e inclusive por instituciones como la Unesco, frente a las fuertes demandas sociales por la reconstrucción de monumentos y sitios destruidos, especialmente en países periféricos y emergentes?

¿Cómo, históricamente, conceptos como “valor universal excepcional” contribuyeron en la constitución de la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco y conceptos como “patrimonio nacional” contribuyeron en la constitución del archivo de bienes declarados por el IPHAN? ¿Cuáles son los límites de estos conceptos frente a la valorización de la diversidad cultural? ¿Cómo la emergencia de bienes patrimoniales transnacionales y nuevas categorías como “paisaje cultural” e “itinerario cultural” se insieren en este contexto de globalización?

¿Cómo la globalización y, por otro lado, la valorización de las identidades nacionales y locales están contribuyendo en la constitución de nuevas categorías de bienes patrimoniales? ¿Cómo la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo modernos y los bienes del patrimonio industrial, entre otros bienes culturales producidos a partir de la globalización de los siglos XIX y XX, están siendo preservados? ¿Cómo la preservación de la arquitectura vernácula y del patrimonio edificado vinculado a las minorías étnicas y culturales se relaciona con este proceso? ¿Cómo los conceptos y prácticas adoptados en la preservación del patrimonio cultural inmaterial pueden contribuir para la preservación en el patrimonio cultural material en la contemporaneidad?

## 2. INSTITUCIONES Y SOCIEDAD: GLOBAL, NACIONAL Y LOCAL

¿Cómo estrategias como “recualificación”, “revitalización”, “rehabilitación”, “reciclaje” de monumentos y sitios urbanos de valor cultural están siendo adoptados, muchas veces indistintamente, en contextos culturales diversos? ¿Cómo esas estrategias promueven, directa o indirectamente, procesos denominados de “gentrificación”? ¿Cómo la globalización y la financeirización están influenciando en esos procesos? ¿Cómo los proyectos de intervención en sitios de valor cultural están articulando las demandas locales (por ejemplo, la vivienda y el comercio) y aquellas globales (por ejemplo, el turismo)? ¿Cuáles son los impactos económicos, sociales y culturales, positivos y negativos, del turismo en los monumentos y sitios de valor cultural? ¿Cómo los mega eventos, por ejemplo, están impactando los sitios de valor cultural?

¿Cómo determinados modelos de planeamiento, intervención y gestión de monumentos y sitios de valor cultural están difundiéndose globalmente? ¿Cuál es el papel que los organismos internacionales y las agencias de cooperación localizados en países centrales tuvieron en el proceso de difusión de esos modelos en países emergentes y periféricos?

¿Cuál es el papel de las instituciones regionales y locales, de la sociedad civil organizadas y de las comunidades en la identificación, conservación y gestión del patrimonio edificado? ¿Cuál es el papel de la educación patrimonial en la sensibilización de las comunidades locales para la importancia de la preservación del patrimonio cultural?

¿Cómo las comunidades y los movimientos sociales organizados han influenciado en las transformaciones de las políticas públicas y estrategias de intervención en el patrimonio? ¿Cómo las comunidades locales, en diferentes contextos, están respondiendo a los procesos de patrimonialización? ¿Cómo las normas, leyes y modelos de planeamiento, gestión e intervención rígidos y procesos burocráticos rigurosamente controlados por el Estado se afrontan con realidades caracterizadas por la informalidad, como sucede en diversos centros históricos latinoamericanos?

## 3. PROYECTO Y TECNOLOGÍA: FORMACIÓN Y PRÁCTICA

En un mundo globalizado, ¿cuáles son los desafíos proyectuales del arquitecto al actuar en contextos culturales tan distintos? ¿Cuál es el papel del arquitecto en la constitución del patrimonio del futuro?

¿Cómo la globalización resulta en la circulación internacional de nuevos materiales y técnicas para la conservación y restauración del patrimonio construido? ¿Cómo esos materiales y técnicas “globales” están contribuyendo en la preservación de elementos, materiales y técnicas tradicionales (y locales)? ¿Cuál es el lugar de los materiales y técnicas constructivas tradicionales en un mundo globalizado? ¿Cómo las nuevas tecnologías digitales están contribuyendo en la documentación, análisis y conservación/restauración del patrimonio edificado? ¿Cómo los desafíos de la sustentabilidad ambiental están siendo incorporados en el campo de la conservación y restauración del patrimonio edificado?

¿Cómo los centros de formación y de educación en el campo de la conservación y de la restauración del patrimonio edificado, en sus diversos niveles (de la formación de mano de obra a los cursos de especialización y de posgrado en restauración, pasando por los cursos de graduación en arquitectura), están reaccionando al proceso de globalización y a los desafíos impuestas por ella?

## SELECCIÓN DE TRABAJOS

### DIRECTRICES GENERALES

El ArquiMemória 4 aceptará la presentación de trabajos en tres modalidades: A) comunicaciones; B) coloquios temáticos; C) proyectos arquitectónicos y urbanísticos de intervención en el patrimonio edificado. En todas las modalidades, el proceso de selección se dará en dos etapas y, en cada una de estas, cada trabajo será analizado por dos miembros de la Comisión Científica a partir de una evaluación que no considerará la identificación de los autores.

Los trabajos presentados en cualquiera de las tres modalidades deberán ser enviados para el email oficial de la Comisión Organizadora del ArquiMemória 5: [arquimemoria5@gmail.com](mailto:arquimemoria5@gmail.com). Trabajos enviados para otro e-mail no serán considerados.

Se aceptarán trabajos en los siguientes idiomas: portugués, español e inglés.

<http://iab-ba.org.br/arquimemoria5/wp-content/uploads/ArquiMemoria-5-Selecci%C3%B3n-de-trabajos-ESP.pdf>

## **CALENDÁRIO**

09/06/2017 – Nuevo plazo para envió de resúmenes expandidos (etapa de selección)

03/07/2017 – Plazo para divulgación de los resúmenes expandidos seleccionados

10/07/2017 – Plazo para realización de inscripción con valores promocionales

04/09/2017 – Plazo para envió de los trabajos completos (etapa de ajustes)

02/10/2017 – Plazo para divulgación de los eventuales ajustes de los trabajos completos

26/11 a 01/12/2017 – Realización del ArquiMemória 5 en Salvador (Bahía)

## **CONTACTO**

Email: [arquimemoria5@gmail.com](mailto:arquimemoria5@gmail.com)

## **PROMOCIÓN**

Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB)

Instituto de Arquitetos do Brasil – Departamento da Bahia (IAB-BA)

Faculdade de Arquitetura – Universidade Federal da Bahia (FAUFBA)

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPG-AU/UFBA)

Mestrado Profissional em Conservação e Restauração de Monumentos e Núcleos Históricos (MP-CECRE/UFBA)

## **APOYO**

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR)

Conselho de Arquitetura e Urbanismo da Bahia (CAU-BA)  
Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC-BA)  
Teatro Castro Alves (TCA)  
Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS/Brasil)

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

Nivaldo Vieira de Andrade Junior (IAB-BA / PPG-AU/FAUFBA / ICOMOS Brasil) Coordenador Geral

José Carlos Huapaya Espinoza (PPG-AU/FAUFBA) Coordenador Adjunto

Aline Luther (FAUFBA / IAB-BA)

Ana Carolina Bierrenbach (PPG-AU/FAUFBA)

Andrea Pane (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Claudio Varagnoli (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara)

Daniel Paz (FAUFBA)

Federico Calabrese (FAUFBA)

Lídia Quietto Viana (FAUFBA)

Maria Margarita Segarra Lagunes (Università di Roma Tre)

Naia Alban (FAUFBA / IAB-BA)

Sílvia Pimenta d'Affonsêca (IAB-BA / FAUFBA)

Solange Araújo (IAB-BA / FAUFBA)

Gabriela Amado Chetto (FAUFBA)

Laís Matos (FAUFBA)

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

Paulo Ormino de Azevedo (IAB-BA / UFBA) Coordenador da Comissão Científica

Ana Amendoeira (ICOMOS Portugal / Directoria Regional de Cultura do Alentejo)

Ana Carmen Jara Casco (UFF)

Ana Carolina Bierrenbach (UFBA)

Ana Carolina Pellegrini (UFRGS)

Andréa Borde (UFRJ)

Andrea Pane (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Andrey Schlee (IPHAN / UnB)

Anna Beatriz Galvão (UFBA / Escola da Cidade)

Arivaldo Leão de Amorim (UFBA)

Carlo Berizzi (Università degli Studi di Pavia)

Carlos Eduardo Comas (ANPARQ / UFRGS / Conselho Consultivo do IPHAN)

Ceça Guimaraens (IAB-RJ / UFRJ / Conselho Consultivo do IPHAN)

Cecília Rodrigues dos Santos (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Claudio Varagnoli (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara)

Elisabete França (Fundação Armando Álvares Penteado)

Eneida de Almeida (Universidade São Judas Tadeu)

Eugênia Azevedo Salomão (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

Eugênio de Ávila Lins (UFBA)

Fernando Diniz Moreira (Docomomo Brasil / UFPE / CAU)

Flávia Brito do Nascimento (USP)

Flávio Carsalade (UFMG / ICOMOS Brasil)

Francisco Vidargas (Instituto Nacional de Antropología e Historia)

G. Irene Curulli (TU Eindhoven)

Griselda Klüppel (UFBA)

Jean-François Cabestan (Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

José Carlos Huapaya Espinoza (UFBA / Docomomo Bahia)

José de Nordenflycht (Universidad de Playa Ancha)

José Pessôa (UFF)

Juliana Nery (UFBA)

Júlio César Sampaio (UFRRJ / ICOMOS Brasil)

Larissa Acatauassu (UFBA)

Leonardo Castriota (ICOMOS Brasil / UFMG / Conselho Consultivo do IPHAN)

Lia Motta (IPHAN)

Lídia Quièto Viana (UFBA)

Luiz Amorim (UFPE)

Luiz Antônio de Souza (IAB-BA / UNEB)

Luiz Antônio Fernandes Cardoso (UFBA)

Manoela Rossinetti Ruffinoni (Unifesp)

Márcia Sant'Anna (UFBA / Conselho Consultivo do IPHAN)

Márcio Cotrim (UFPB)

Marcos Olender (UFJF / ICOMOS Brasil)

Marcos Tognon (Unicamp)

Maria Cecília Londres Fonseca (Conselho Consultivo do IPHAN)

Maria de Betânia Cavalcanti-Brendle (UFS)

Maria do Céu Simões Tereno (Universidade de Évora)

Maria Hermínia Olivera Hernández (UFBA)

Maria Lúcia Bressan Pinheiro (USP)

Maria Margarita Segarra Lagunes (Università di Roma Tre)

Mário Mendonça de Oliveira (UFBA)

Maurício Chagas (UFBA)

Nadia Somekh (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Naia Alban Suarez (UFBA / IAB-BA)

Natália Miranda Vieira (Docomomo Brasil / UFPE)

Natalie Groetelaars (UFBA)

Pablo Moreira (Colegio de Arquitectos del Ecuador)

Paul Meurs (TU Delft)

Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana – CEDODAL)

Renata Picone (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Richard Klein (Université de Lille / Docomomo França)

Rodrigo Baeta (UFBA)

Romeu Duarte Júnior (IAB-CE / UFC)

Rosana Muñoz (UFBA)

Ruth Verde Zein (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Simone Scifoni (USP)

Solange Araújo (IAB-BA / UFBA)

Teresa Ferreira (Universidade do Porto)

Thais Sanjad (UFPA)

Virgolino Ferreira Jorge (Universidade de Évora)

--

**AL BORDE**

[www.albordearq.com](http://www.albordearq.com)

Móvil: 593 - 8 463 6428

Oficina: 593 - 2 2573632

Quito - Ecuador