



# Escuela de Verano Utopías 26

*"Pensar el presente desde el futuro posible"*

La Fundación Ortega-Marañón celebra una nueva edición de su **Escuela de Verano Utopías 26**, una propuesta que convierte el verano en un espacio de formación, pensamiento y diálogo.

Del **24 de junio al 9 de julio**, la Escuela propone seis cursos que abordan, desde perspectivas complementarias, algunos de los cambios que atraviesan nuestra sociedad: la relación entre medicina y humanidades, la profesión artística, el oficio de editar, la escritura en la era de la inteligencia artificial, entre otros.

Más que un conjunto de cursos, **Utopías 26** propone una **experiencia compartida de aprendizaje y reflexión en la sede de la Fundación Ortega-Marañón**, en Madrid. Una invitación a detenerse, pensar y ampliar el conocimiento de la mano de especialistas .

[MÁS INFORMACIÓN](#)

**Escuela de Verano Utopías 26**

***Cursos, seminarios y talleres para ampliar el conocimiento práctico***



Del 24 al 26 de junio

### **Medicina y arte para comprender la vida**

Con Fernando Bandrés Moya

Este curso propone un recorrido interdisciplinar que explora la relación entre medicina y arte como formas complementarias de comprensión de la vida. A través de la pintura, la literatura y la música, se abordarán las distintas maneras en que los creadores han interpretado la experiencia de la enfermedad, el sufrimiento y el cuidado. Más allá del enfoque estrictamente biológico, el curso invita a ampliar la mirada y a situar la medicina en diálogo con las humanidades, recuperando su dimensión más profundamente humana. Participarán también Carmen Fernández Jacob y Sara Bandrés Hernández.

[Me interesa](#)



Del 30 de junio al 2 de julio

### **La profesión artística y el mercado**

Con Sara Zaldívar y Margarita González

Este curso aborda la profesión artística desde una perspectiva amplia, atendiendo a los agentes, relaciones y dinámicas que configuran el contexto del arte contemporáneo. A través de artistas, comisarios, juristas y gestores culturales, se propone una mirada compleja sobre los procesos de producción, circulación y consolidación de una trayectoria artística. Más que ofrecer respuestas cerradas, el curso abre preguntas: qué significa hoy ser artista, cómo se articula una carrera en un entorno cambiante y qué tensiones atraviesan la relación entre creación, mercado e institución.

[Me interesa](#)



Del 6 al 9 de julio

## **Escribir con tu voz en la era de la IA**

Con Irene Lozano

El contenido de este curso propone un trabajo en tres planos: el autoconocimiento, la tecnología y la creación. No se trata de aprender herramientas, que también, sino de comprender su lugar.

Es un espacio de escritura y de pensamiento, donde la práctica se cruza con la reflexión: de Kant a Ted Chiang, de la atención como disciplina a la resistencia frente a la mediocridad algorítmica.

[Me interesa](#)



Del 6 al 9 de julio

### **Aprender a editar los libros**

Con Manuel Pimentel

Este curso aborda el mundo editorial desde una perspectiva integral, combinando su dimensión cultural con su realidad empresarial. A lo largo de las sesiones, se recorrerán los procesos que hacen posible un libro: desde la definición de una línea editorial hasta la gestión de derechos, la relación con autores o las estrategias de comunicación y mercado. En un entorno marcado por la irrupción de la inteligencia artificial, el curso propone comprender qué cambia, qué permanece y qué exige hoy el oficio de editor.

[Me interesa](#)



Del 24 al 26 de junio

### **Cómo hacer un podcast que merezca la pena ser escuchado**

Con Thomas Burns

Nunca ha sido tan fácil hablar ni tan difícil ser escuchado. Este taller

propone una aproximación práctica a la creación de podcast capaces de diferenciarse en un entorno saturado de contenidos, poniendo el foco en la idea, la conversación y la circulación.

Dirigido por Thom Burns, productor de podcast y estrategia de contenidos, el curso abordará el proceso completo de creación, con especial atención al criterio, la narrativa y la relevancia del contenido.

[Me interesa](#)



Del 6 al 9 de julio

### **Tasar libros antiguos** Con Felipe Martínez

Este taller introduce de forma práctica en la tasación de libros antiguos, combinando explicación y trabajo directo con ejemplares reales. A lo largo de las sesiones, se abordarán los criterios fundamentales que determinan el valor de un libro — edición, estado, rareza o mercado— y se mostrará la metodología pericial que permite analizarlos con rigor. Más que transmitir conocimientos teóricos, el curso propone una experiencia: aprender a mirar el libro como objeto, a identificar sus rasgos y a comprender cómo se construye su valor.

[Me interesa](#)

[Más información](#)

Fundación Ortega-Marañón - Calle de Fortuny, 53, 28010, Madrid