

Nº 222

VIOLENCIA COLECTIVA Y EXTRAÑEIDAD

LA OTREDAD COMO ÁMBITO DE UNA COMPLEJIDAD NEGADA

224 pp. ISSN: 1137-3636 PVP: 15,5 euros

(Ver más abajo el programa de la Revista para 2009)

La modernidad está transida de una gran contradicción intrínseca: nos propone la paz, pero de hecho ejerce la violencia bajo todos los aspectos y desde la actuación de múltiples actores, contextos y narrativas. Observamos como la guerra y la barbarie constituyen el alma de las sociedades modernas. Hoy los conflictos violentos y las guerras se presentan "no ya como restos atávicos premodernos "sino como un fenómeno plenamente moderno". Los acontecimientos históricos no hacen más que confirmar la naturaleza de este relato.

Lo que aquí se pretende, con toda claridad, es desentrañar la naturaleza de la *violencia colectiva* y sus más diversas expresiones. Nos podríamos preguntar: ¿Cuál es el argumento actual justificativo de la *violencia colectiva*? ¿Quiénes son sus verdaderos actores? ¿Quiénes lo investigan en cuanto fenómeno social y por qué? ¿Legítima la religión de algún modo la violencia? ¿El surgimiento del orden social y político es una reacción al estado colectivo de violencia? ¿Cuál es en verdad la fuente de que proceden los distintos miedos que ocultan la condición humana? En el conjunto de este número de la *Revista Anthropol* se encontrarán múltiples respuestas a estos interrogantes o, al menos, posibles reflexiones que nos abrirán nuevos horizontes desde los que percibir el tema de la *violencia colectiva*.

Debemos olvidar los sueños, abandonar nuestras viejas creencias y nuestras amistades de antes. No perdamos el tiempo en estériles letanias o en mimetismos nauseabundos. Dejemos a esa Europa que no deja de hablar del hombre al mismo tiempo que lo asesina donde quiera lo encuentra, en todas las esquinas de sus propias calles, en todos los rincones del mundo.

Un viejo pensamiento nos anima contra toda circunstancia negativa cuando dice: "siempre acabamos llegando a donde nos esperan"; pero hay que advertir que esto es cierto si, en verdad, nos atrevemos a modificar a fondo la cultura de nuestro contexto histórico y personal. La violencia colectiva espera con su hiriente dinamismo un cambio de mentalidad para que pueda surgir el otro desde su íntima novedad y creatividad.

SUMARIO

Editorial

La violencia colectiva producto de la creación de una conciencia definitivamente instalada en la otredad como extraneidad

Proceso de Investigación y Análisis

VIOLENCIA COLECTIVA Y EXTRANEIDAD

PERCEPCIÓN INTELECTUAL DEL TEMA

Violencia colectiva: narrativas, contextos y actores, *Presentación de Jesús Casquete*

Mártir y suicida: dos caras del terror sacrificial moderno, *por Josetxo Beriain*

ARGUMENTO

Vanguardias y totalitarismo, *por Tzvetan Todorov*

Poder político, violencia y terror en la modernidad globalizada, *por José M^a García Blanco*

La modernidad y el problema del mal. Las relaciones entre cultura, envidia y violencia, *por Luis Garagalza*

¿Es la religión el problema?, *por Mark Juergensmayer*

ANÁLISIS TEMÁTICO

Símbolos, movimientos sociales y política de las emociones: la apoteosis del héroe-mártir en el nacionalismo vasco radical, *por Jesús Casquete*

El miedo social y el miedo sociológico, *por Celso Sánchez Capdequí*

Mitología del martirio en Irak: El enmarcado yihadista del terrorismo suicida en videos y biografías, *por Mohammed M. Hafez*

Comunidades de violencia. Origen y significado de la violencia urbana en los barrios inmigrantes en las ciudades europeas, *por Carmen Innerarity*

Colaboradores

Laberintos: transcurso por las señas del sentido

El sentido actual de los Campos de Exterminio Nazi. Una lección histórica singular y argumento central de la modernidad

Documentación Cultural e Información Bibliográfica

Coordinador: Jesús Casquete

.....

PROGRAMACIÓN 2009

Nº 222

(enero-marzo)

VIOLENCIA COLECTIVA Y EXTRAÑEIDAD

La otredad como ámbito de una complejidad negada

Nº 223

(abril-junio)

REINHART KOSELLECK

La investigación de una historia conceptual y su sentido socio-político

Nº 224

(julio-septiembre)

HANNAH ARENDT

Nº 225

(octubre-diciembre)

WALTER BENJAMIN

.....