

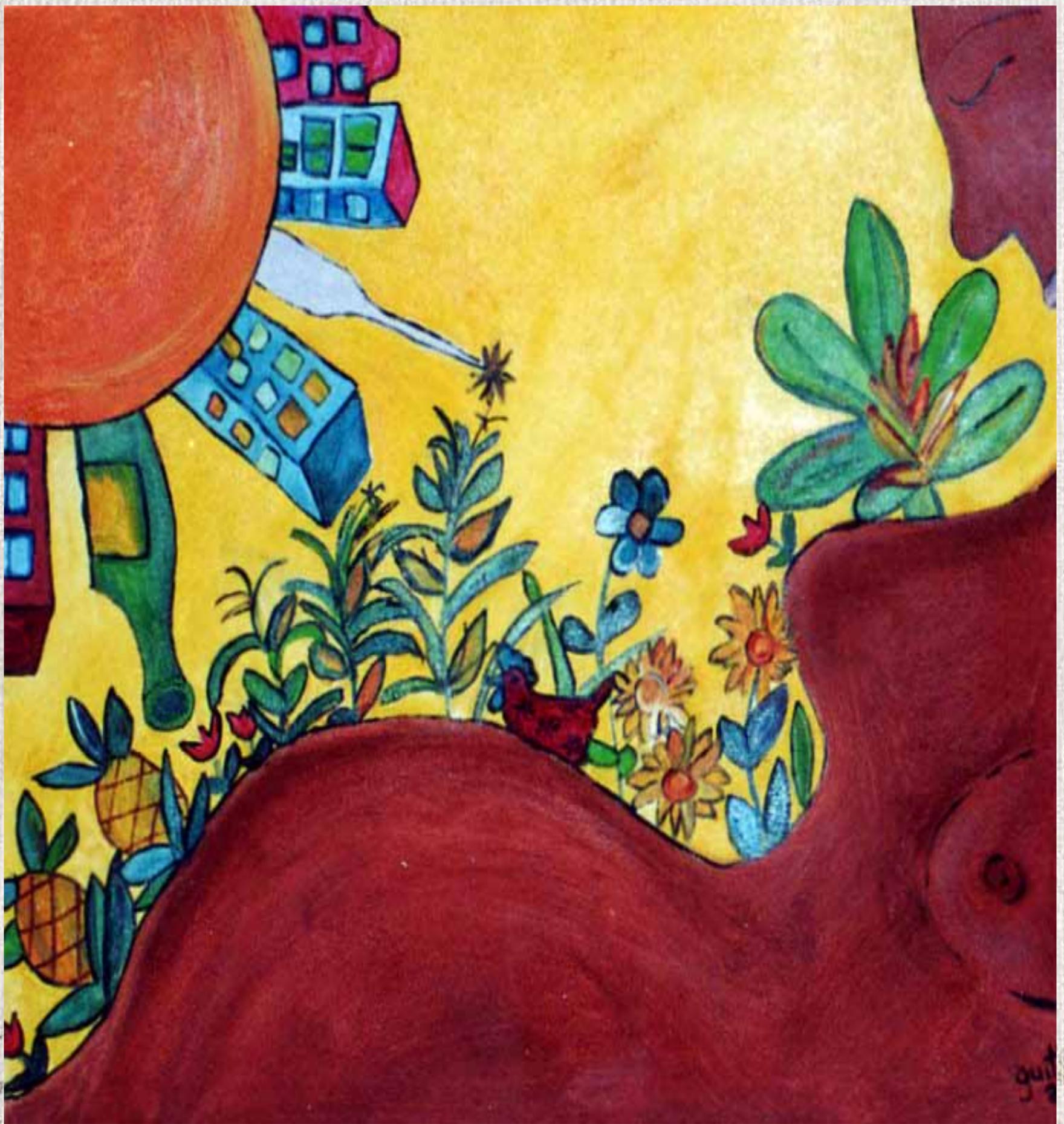
No. 66

Alebrije



*Los sueños de la
razón producen
(monstruos) Goya*

Arte - Cultura - Literatura - Historia - Sociedad



AUTOR: GUITTÉ HARTOG
TÍTULO: Madres tierra

suplementoalebrije.blogspot.com

COLABORAN: GUITTÉ HARTOG, FELIPE GALVÁN, GINA LIZETH, ISIS SAMANIEGO,
FERNANDO CAMPOS Y SAMUEL GIRALDO

Alebrije



"Los sueños de la razón producen monstruos" Goya

Periódico Cómo? • Director Editorial: Carlos Gómez

Alebrije • Director: Gerardo Pérez Muñoz huauchi_perez@yahoo.com.mx

Una semilla igualteca

FELIPE GALVÁN

Ahora está intubada, llena de sedantes e inconsciente; pero esta bella mujer de ojos verdes, piel blanca blanquísima y horizonte de bondad inagotable, ha vivido como nube que riega en constante viaje universal para prodigar el ciclo eterno del viaje humano practicado desde el origen de identidad nuestra, con el simple y constante funcionar instintivo de la conservación de especie.

Nació en Iguala de la Independencia, en 1929, de vientre igualteco, gestado a su vez en vientre buenaventino de apellido Cuellar. Desde su niñez cautivó a propios y extraños en su entorno cercano y su más allá, tanto que a pesar de avecindarse capitalina, poniendo distancia a la original localidad del símbolo trigarante, fue alcanzada o hasta allá la alcanzaron amores provenientes de semejante geografía para recogerla, casi en caballo blanco, llevándola de regreso al sitio del nacimiento para volverlo el sitio del amor, del crecimiento por obra y gracia de la multiplicación humana, del amar para crecer en vidas.

La igualteca procreó una ocasión en Iguala, otra en Atoyác de Álvarez, por tercera ocasión en San Luís San Pedro, para rematar dos veces en Coyuca de Catalán y, finalmente, trascender la geografía estatal y hacer nacer por sexta y última vez en la capital; donde casi cual jinete en caballo blanco la recogiera el igualteco que la persiguió para regresarla. Después los ocho se avecindaron en Puebla, la de Zaragoza; lugar adonde a los cuarenta y tres años de edad el mismo que la llevó al viaje materno paternal a Iguala, Atoyác de Álvarez, San Luís San Pedro, Coyuca de Catalán y la capital; la abandonó para irse a cabalgar a las tierras del camposanto francés, dejándole por herencia y auxiliado por la mezcla del impacto ante la partida de aquel y el genotipo de origen materno, esa diabetes que se convirtió en fiel y constante compañera en sus décadas por venir.

Y los calendarios la hicieron sonreír viendo como las semillas salidas de su semilla desarrollaban novedades de tercera y cuarta generación a partir de ella, nacidas aquí, allá o acullá; pero capaces de avecindarse o volar a lugares que la magia de su deseo, necesidad o circunstancia les indicarán. Así esta semilla igualteca ha dialogado con semillas suyas en Florida, Georgia, Barcelona, Puerto Escondido, Orizaba, Corea y, por supuesto, Puebla y diversas partes de Guerrero.

Ahora se encuentra intubada, llena de sedantes e inconsciente. Sus semillas gimen. Y no sabemos qué es lo que depara el inmediato destino. Las semillas sufren. Pero nadie les quitará la sonrisa, venida de mente y corazón, por la vida de esta original semilla igualteca que les dio el nacer desde la plenitud de su vida.



AUTOR: GUITTÉ HARTOG
TÍTULO: Ángel de la Independencia



• CONSEJO EDITORIAL •

Gregorio Cervantes, Joel Merino,
Araceli Toledo, Karen R. Kauffman, Judith Castañeda,
Gina Lizeth y Oswaldo Camarillo

• DISEÑO EDITORIAL •

Martha García

huauchi_perez@yahoo.com.mx



GINA LIZETH MANZANAS

Cuando todo el esmero se deshizo
a destajo de su monotonía,
silueta de la escoba, te mudaste
a la casa de todos los hechizos;

desnuda, barredora de manzanas,
un placer al vapor me hizo buscarte
claramente –cántaro catarata-
ofreciendo una sed fortificante,

llena, en su desazón, de palpitaras,
soledad que el frío a gotas se traga,
aroma de tu savia entre las hambres.

Hechicera, una tarde que tus frutas
leviten por el bosque abre la casa,
déjame oler el pan de tus rincones.

FIBRA FERMENTADA

Desandarse quisiera la ciudad: templo de juergas en lodo y
palpitares de hambre. Perderse entre los pasos mal nacidos
del puente para no descansar. Nunca sentarse a deambular las
bancas. Como errabunda, despedazar la loza con sus piernas
de arar. Enclavarse los pies australes en una huella, puntas de
fibra fermentada. Quisiera desgñitarse al fondo, en la médula, y
derramarse ahí, donde no la vean los miles de ojos, en medio de
la nada en que se vierte, sequía de tempestad.



AUTOR: GUITTÉ HARTOG
TÍTULO: Piropo



ISIS SAMANIEGO

LOS GRILLOS

En las noches truculentas
Seis grillos salen a cantar
Uno, le canta a la luna
El más pequeño, a la mar.

Leo, el mediano resulto mezzosoprano
Su canto agudo roe la noche platina
Vico como hermano mayor, lleva la batuta
Canta, mientras toma un rico baño de tina

Los mejores entonados, son tico y tuna
Gemelos sonrosados que hacen tanto ruido
Como si trajeran bocina

Todo esto sucede en la noche estrellada
Mas nunca falta, quien se enoja
Y en lugar de cantar... bufa.

NINA ARAÑA

Nina araña, araña la aurora
Con sus seis manos ensarta la aguja
Teje un traje de color carmín
Los fríos días, están por venir

El invierno esta a punto de empezar
Lanza al aire sus gotitas de humedad
Mientras los árboles sin hoja, tristes se ven

Nina, recolecta pan, gotitas y miel
Prepara un menjurje para beber
El ultimo día del viejo año
Que no habrá de volver.

SAMUEL GIRALDO

DEVORÁNDOME

Devora la aurora
devora el silencio
 devora la noche
devora la angustia.
No te detengas,
devora lo que no no nos sirve.
Devora las palabras gastadas,
aquellas que no dicen
sino lo que se malinterpreta.
 Devora el pasado si es una pesadilla.
Devora las horas
los minutos
los segundos,
 aquella metáfora de la distancia.
Devora la mentira
mi mentira,
 el momento en que no existo fuera de ti.
Devora mi gastada voz,
mi terca arrogancia.
 Devora los latidos,
la sangre que recorre incansable
este torpe cuerpo.
Devora los labios,
mis labios que no son sino mármol
sin los tuyos.
Devora la prisa
ajena a tu mirada,
 la incongruencia del cosmos,
la testarudez del dios
 (cualquier dios),
la ruina de la soledad.
Devora mis ojos,
devora lo que desees
 el tiempo,
estúpidas palabras,
insignificantes metáforas,
vacías analogías.
Devórame
antes de que penetre en ti en tus sueños
y corrompa la luz,
tu luz,
al probar tus lavios,
mientras tus labios
pronuncian mi nombre.



DIBUJO / DESNUDO

El Vuelo del Colibrí
VOCES DE LA DIVERSIDAD

TODOS LOS
MIÉRCOLES
DE 19 A 21 HRS
que se transmite por
www.sabersinfin.com

