



Universidad Autónoma de Zacatecas
Unidad Académica de Estudios del Desarrollo
Universidad Nacional de Colombia
Sede Manizales
Facultad de Administración

Facultad de Administración
Sede Manizales



*Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica*

Universidad Autónoma de Zacatecas
Unidad Académica de Estudios del Desarrollo

Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales
Facultad de Administración

presentan el
*Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una perspectiva crítica*
1 abril - 28 junio 2019.
Zacatecas, México

Presentación.

El Estado nación, desde su instauración en el siglo XIX, ha sido el responsable de la implementación de las políticas públicas para la administración de la cultura. Bajo esa dinámica, en la actualidad ese posicionamiento requiere de agentes sociales capaces de materializar y dinamizar el llamado ‘sector cultural’, ya sea en el ámbito local, regional o nacional, incluso desde los enlaces internacionales, de tal forma que las acciones ejercidas por tales agentes sociales, o también denominados ‘agentes culturales’, incidan en las prácticas de la cultura de la comunidad, y con ello se propicie el denominado ‘desarrollo sustentable’, como se establece en los planes de desarrollo generados por cada gobierno.

Aunque siempre han existido individuos con sensibilidad para el reconocimiento de los valores históricos y culturales de los pueblos, y han ejercido un liderazgo para trabajar en pro del desarrollo de su comunidad, los cambios profundos de las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI, han puesto en evidencia la necesidad de una profesión que asuma de manera sistemática la reflexión sobre las sociedades actuales, sus modelos de desarrollo y las acciones necesarias para dinamizar y administrar las prácticas culturales.

La postura dominante considera a la cultura como fuera del desarrollo, se le ve como una estrategia –a través de la aplicación de políticas públicas- para el mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos en el ámbito espiritual o cognitivo. No obstante, en las últimas décadas, ante el debilitamiento de fuentes tradicionales de obtención de ganancias, la cultura se ha tornado un espacio de inversión, donde se pone en valor mercantil las actividades lúdicas.

De esta forma, la gestión cultural, establecida como una profesión, responde a esas demandas, pues se trata de una práctica profesional asentada en conocimientos multidisciplinarios, ligada a los contextos sociopolíticos y a las comunidades, al acontecer cotidiano, pero apoyada al mismo tiempo en la formación teórica y discursiva del ámbito académico (Alfons Martinell Sempere, 2005).

En México, la gestión cultural comenzó a tomar importancia durante la década de los ochenta del siglo XX. A partir de entonces, las instituciones públicas y privadas, así como el sector social, han realizado esfuerzos por crear espacios profesionales que capaciten, integren y coordinen el trabajo de los animadores culturales, después llamados ‘gestores culturales’. A este esfuerzo de manera paulatina se integraron las instituciones de educación superior, en donde actualmente la



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

gestión cultural es una parte complementaria para carreras relacionadas con las Ciencias sociales, las Artes y las Humanidades. De forma similar este proceso se observó en América Latina, pero un caso ejemplar ha sido Colombia, pues durante el mismo período que en México, en este otro país comenzaron a desarrollar programas de profesionalización de la gestión cultural, los cuales se han vinculado con los programas y planes gubernamentales, de tal manera que han contribuido al desarrollo del sector cultural nacional, logrando reestructurar y fortalecer con ello las relaciones sociales, de convivencia y de fomento de la armonía y la paz nacional.

En el caso de particular del estado de Zacatecas, la gestión cultural se convirtió en un sector profesional, dado el carácter histórico, cultural, político y económico de la entidad, pues el sector de la cultura, el patrimonio y el turismo, durante las últimas décadas han tomado gran impulso desde las políticas estatales y nacionales.

No obstante, desde una postura crítica se ha clarificado que la cultura es parte esencial de la estructura socioeconómica de un pueblo, ya que bajo los lineamientos y preceptos culturales se maneja el discurso que permite conducir hegemónicamente un grupo o clase social al resto de la población. Es el discurso cultural de la clase social hegemónica el que define la aceptación de un modelo de desarrollo, donde la población acepta un proyecto de clase como el dominante y universal.

En tanto la gestión cultural, la perspectiva crítica la concibe como una estrategia/herramienta a través de la política pública para relacionar las opciones de inversión económica con los espacios de actividad cultural. Por ello, es tan importante ver la crítica del modelo de desarrollo donde se impulsa a la cultura como una mercancía y a la gestión cultural como la estrategia para lograrlo.

La Universidad Autónoma de Zacatecas, como institución pública de educación superior, reconoce que es necesario vincular sus acciones con otras instituciones, como en este caso con la Universidad Nacional de Colombia, pero también con la sociedad civil. Con este objetivo, por medio de este proyecto pretende atender los asuntos de tipo cultural, específicamente con el sector de la gestión cultural, para facilitar espacios y la atención de especialistas en el tema, quienes capaciten y/o actualicen a aquellas personas que laboran en este rubro para que adquieran las habilidades, valores y actitudes que les permitan desarrollarse mejor como gestores culturales, pero con un sentido crítico, en el marco del mundo globalizado y capitalista, y con ello puedan incidir en el desarrollo de las comunidades.

En este contexto, a iniciativa del Seminario de Pensamiento Crítico perteneciente a la Unidad Académica de Estudios del Desarrollo de la Universidad Autónoma de Zacatecas, se incentiva una nueva propuesta académica a través de algunos docentes investigadores de los programas de Licenciatura en Antropología, Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente, Doctorado en Filosofía y el Doctorado en Estudios del Desarrollo de la Universidad Autónoma de Zacatecas, intitulada *Diplomado interinstitucional “La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una perspectiva crítica”*, como una actividad académica y de vinculación que forma parte de la estancia posdoctoral del



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

profesor investigador Uriel Bustamante Lozano, especialista en gestión cultural de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, adscrito al Departamento de Ciencias Humanas.

El Diplomado está dirigido a personas que se han desempeñado en el ámbito de la gestión cultural o que tengan experiencia en el ámbito de la docencia e investigación cultural, para fortalecer sus conocimientos en torno a la discusión sobre la genealogía de la cultura, sus mecanismos de uso y sus contradicciones como mercancía en un modelo de desarrollo basado en la acumulación de capital.

Objetivo:

Discutir el papel de la cultura en el modelo de desarrollo y cómo se fusiona con las prácticas económicas de su producción, comercialización y consumo a través de políticas públicas y la gestión cultural.

Contribuir a la profesionalización institucional de la gestión cultural por medio del análisis crítico de las políticas culturales y de las prácticas de la gestión cultural, así como mediante talleres para el diseño práctico de proyectos y políticas culturales que fortalezcan desde el enfoque multidisciplinar el trabajo de los gestores culturales en Zacatecas.

Fecha de realización del Diplomado

Del 1 de abril al 28 de junio de 2019.

Horario

De 17:00 a 20:00 horas

Dinámica:

El Diplomado está integrado por cuatro módulos.

Módulo I Diseño de política cultural. Se proveen las discusiones teóricas y las herramientas para la elaboración de políticas culturales desde una postura crítica. Cubre 4 sesiones.

Módulo II Diseño de proyectos culturales. Se ofrecen herramientas para la elaboración de proyectos culturales y su aplicación a través de la gestión desde una perspectiva crítica. Este módulo es completamente práctico. Contempla 5 sesiones.

Módulo III La profesionalización de la gestión cultural. Se coloca en contexto la importancia de la gestión cultural desde la noción conceptual, de las políticas culturales y de la práctica institucional y social y se dará un enfoque crítico al relacionarlo con el modelo de desarrollo. Adicionalmente se ofrece la discusión del estudio del caso de Colombia en su experiencia en la gestión cultural. Comprenderá 2 sesiones.

Módulo IV La cultura desde la perspectiva del desarrollo. tiene el objetivo de analizar, desde el enfoque crítico, la importancia de la cultura y las políticas culturales para el modelo de desarrollo actual basado en la acumulación de capital. Este módulo tendrá 6 sesiones.

Evaluación



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

Para la evaluación y acreditación del Diplomado, así como para poder otorgar la constancia correspondiente a los asistentes, es obligatoria la asistencia presencial de mínimo el 80% de las sesiones, así como la entrega de dos trabajos finales: un ejercicio de diseño y redacción de una política cultural, y el diseño y redacción de un proyecto cultural, los cuales se entregarán vía correo electrónico un mes después de concluir las sesiones presenciales.

Tipo de Diplomado

Semipresencial

Duración

114 horas

Requisitos para inscripción:

Contestar y enviar el formato de solicitud de registro.

Enviar carta de exposición de motivos (formato libre).

Una vez que se haya revisado que los aspirantes cumplan con todos los requisitos, se les confirmará vía correo electrónico su carta de aceptación como participante del Diplomado.

Número de participantes:

Debido a la dinámica del Diplomado, sólo se pueden ofrecer máximo 30 plazas.

Costos e inscripciones:

Sólo tiene una cuota de recuperación de \$600.00 M.N. y debe ser pagado de acuerdo a las reglas establecidas por la Secretaría de Finanzas de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Las inscripciones deberán realizarse a partir de la fecha de la publicación de los resultados a través del correo electrónico, teniendo como fecha máxima el día viernes 29 de marzo de 2019.

La oficina de Tesorería de la UAZ donde se puede pagar la inscripción está localizada:

Unidad Académica de Estudios del Desarrollo

Campus Universitario II

Av. Preparatoria s/n

Fracc. Progreso

Zacatecas, Zac.

Tel. (492) 8996945 y 9256690 ext. 3501

con la Lic. Norma Herrera Femat

Valor curricular:

El Diplomado tendrá un valor curricular de 114 horas, considerando las sesiones en aula y el trabajo extraula que las y los asistentes deberán de realizar para acreditar su participación, y con ello se les pueda extender constancia.



Universidad Autónoma de Zacatecas
Unidad Académica de Estudios del Desarrollo
Universidad Nacional de Colombia
Sede Manizales
Facultad de Administración

Facultad de Administración
Sede Manizales



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

El Diplomado tiene contemplado que por cada 3 horas presenciales, el asistente realiza 6 horas de trabajo extraclase y 3 horas de asesoría virtual (las cuales podrían programarse en grupos); principalmente en los módulos I y II.

Se otorgará quien cubra todas las actividades y asistencias requeridas, un Diploma emitido por la Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Decanatura de la Facultad de Administración de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales.

Fechas importantes:

Apertura de convocatoria: 11 marzo 2019
Cierre de convocatoria: 22 marzo 2019
Envío de solicitudes: 11 al 22 marzo 2019
Publicación de resultados: 26 marzo 2019
Fecha límite para inscripción: 29 marzo 2019

Informes:

Dra. Guadalupe Margarita González Hernández
Coordinadora del Diplomado
difusion.uaed@gmail.com
Tel. (492) 9256690 ext. 3523

Sede:

Sala del Doctorado
Unidad Académica de Estudios del Desarrollo
Campus Universitario II
Av. Preparatoria s/n
Fracc. Progreso
98065
Zacatecas, Zacatecas.

Programa

Módulo I

**Diseño de política cultural
9 horas**

**Dr. Uriel Bustamante Lozano
Departamento de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales**



Universidad Autónoma de Zacatecas
Unidad Académica de Estudios del Desarrollo
Universidad Nacional de Colombia
Sede Manizales
Facultad de Administración

Facultad de Administración
Sede Manizales



*Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica*

Lunes 1 abril 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 3.1 Organización del proceso

Tema 3.2 Estado de la situación, diagnóstico y orientaciones privilegiadas

Tres horas presenciales

Martes 2 abril 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 3.3 Consulta pública sobre las orientaciones que se hayan de privilegiar

Tema 3.4 Redacción del proyecto de política

Tres horas presenciales

Miércoles 3 abril 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 3.5 Validación de la política

Tema 3.6 Plan de acción: implantación y seguimiento de la política cultural

Tres horas presenciales

Módulo II

Diseño de proyectos culturales

36 horas

Dr. Uriel Bustamante Lozano

Departamento de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de Colombia sede Manizales

Viernes 5 abril 2019

Tema 4.1 Definición de proyecto

Tres horas presenciales

Seis horas de trabajo no presenciales

Lunes 8 abril 2019

Tema 4.2 Preparación de proyecto

Tres horas presenciales



Universidad Autónoma de Zacatecas
Unidad Académica de Estudios del Desarrollo
Universidad Nacional de Colombia
Sede Manizales
Facultad de Administración



*Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica*

Seis horas de trabajo no presenciales

Martes 9 abril 2019

Tema 4.3 *Estructura para el diseño de un proyecto.*

Tres horas presenciales

Seis horas de trabajo no presenciales

Miércoles 10 abril 2019

Tema 4.4 *La gerencia de proyectos*

Tres horas presenciales

Seis horas de trabajo no presenciales

Módulo III
La profesionalización de la gestión cultural
12 horas

Jueves 2 mayo 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 2.1 *Definición y conceptos básicos de la gestión cultural*

Tema 2.2 *Estado, políticas públicas e instituciones culturales: el carácter de la gestión cultural*

Dra. Irma Faviola Castillo Ruiz

Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente, Universidad Autónoma de Zacatecas

Tres horas presenciales

Seis horas de trabajo no presenciales (lecturas y reflexión)

Bibliografía básica para el tema

Berman, Sabina y Lucina Jiménez, *Democracia cultural*, México, FCE, 326 p.

Castillo Ruiz, Irma Faviola, *Estado y políticas públicas en la construcción social y material del patrimonio cultural en el estado de Zacatecas. 1953-2010*, Tesis para obtener el grado de Doctora en Historia, El Colegio de Michoacán - Centro de Estudios Históricos, Zamora, Michoacán, 2014, 623 p.

Material didáctico del Curso Superior de Métodos y técnicas para la documentación e información del patrimonio cultural (material impreso/digital), Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Derechos reservados), Sevilla, 2015. **Gestión de bienes culturales.**

Arturo Navarro Ceardi, *¿Es la gestión cultural una profesión?*, s/l, (versión electrónica), Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, s/f, 7 p.



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Directorio Iberoamericano de Centros de formación. América Latina, Caribe, España, Portugal, s/l.e. (versión electrónica), UNESCO, OEI, IBERFORMAT, 2005, 125 p.

Ballart Hernández, Josep y Jordi Juan i Tresserras, *Gestión del patrimonio Cultural*, Editorial Ariel, Colección Ariel Patrimonio, España, 2001, 238 p.

Ballart Hernández, Josep y Jordi Juan i Tresserras, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ed. Ariel, Col. Ariel Patrimonio Histórico, España, 1997, 259 p.

Berguer, Peter y Luckman, Thomas: *La construcción social de la realidad*, Amorrortu Editores, Argentina, 2001, Cuarta edición, 233 p.

Bonfil Batalla, Guillermo: "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados", en Enrique Florescano (ed.): *El patrimonio nacional de México*, CONACULTA-FCE, Col. Biblioteca Mexicana, México, 1997, pp. 28-56.

Tello, Andrés: "Notas sobre las políticas del patrimonio cultural", en: *Cuadernos interculturales*, Universidad de Valparaíso, Chile, Vol. 8, Núm. 15, segundo semestre 2010, pp. 115-131.

Viladevali i Guasch, Mireia (Coord.): *Gestión del patrimonio cultural. Realidades y Retos*, Benemérita Universidad de Puebla, México, 2003, 286 p.

Harris, Marvin, *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*, Traducción de Santiago Jordán, Barcelona, Ed. Crítica, 2004, 217 p. (Localización: Biblioteca Central, UAZ; Col. General; Clasificación: 306 H37; 3 ejemplares; Col. Federalismo: 1 ejemplar)

Recursos electrónicos:

COTTOM, Bolfy: "El patrimonio cultural como problema interdisciplinario", en *Revista Digital de Estudios en Patrimonio Cultural*, El Colegio de Michoacán, A.C., Centro de Estudios Arqueológicos, noviembre de 2007, pp. 2-7. Consultado en: www.colmich.edu.mx/publicaciones/electronicas/redpatrimonio, el 23 de mayo de 2011.

Revista Digital Gestión cultural: <http://www.gestioncultural.org.mx/index.html>

Viernes 3 mayo 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 2.3 Gestionar la cultura: acercamiento a las dimensiones de una práctica profesional desde competencias

Dr. Uriel Bustamante Lozano

Departamento de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales

Tres horas presenciales

**Módulo IV
La cultura desde la perspectiva del desarrollo
57 horas**



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

Miércoles 8 mayo 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 1.1 *Análisis la configuración de la modernidad capitalista como una cultura material de producción y reproducción social en tiempos del capitalismo global y la crisis civilizatoria con arreglo a formas de pensamiento, trabajo y cultura.*

Dr. Humberto Márquez Covarrubias

Doctorado en Estudios del Desarrollo, Universidad Autónoma de Zacatecas

Tres horas presenciales

Seis horas de trabajo no presenciales (lecturas y reflexión)

Bibliografía básica para el tema

Debord, Guy (2007), *La sociedad del espectáculo*, Rosario, Último recurso.

Echeverría, Bolívar (2010), *Definición de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica.

Harvey, David (2008), *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires, Amorrortu.

Klein, Naomi (2007), *No logo. El poder de las marcas*, Barcelona, Paidós.

Marx, Karl (2014), *El fetichismo de la mercancía (y su secreto)*, La Rioja, Pepitas de calabaza.

Veraza, Jorge (2008), *Subsunción real del consumo al capital. Dominación fisiológica y psicológica en la sociedad contemporánea*, México, Ítaca.

Wallerstein, Immanuel (2007), *Geopolítica y geocultura: ensayos sobre el moderno sistema mundial*, Madrid, Kairós.

Delgado, Raúl y Márquez, Humberto (2013), *El laberinto de la cultura neoliberal. Crisis, migración y cambio*, México, Miguel Ángel Porrúa.

Echeverría, Bolívar (comp.) (2011), *La americanización de la modernidad*, México, Era.

Jameson, Fredric (2012), *Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado*, Vol. I, Buenos Aires, La marca.

Jameson, Fredric (2016), *Los estudios culturales*, Buenos Aires, Godot.

Laval, Christian y Dardot, Pierre (2013), *La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal*, Barcelona, Gedisa.

Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean (2016), *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*, Barcelona, Anagrama.

Jueves 9 mayo 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 1.2 *Genealogía de los conceptos cultura y desarrollo*

Dr. Sigifredo Esquivel Marín



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

Doctorado en Filosofía, Universidad Autónoma de Zacatecas

Tres horas presenciales

Seis horas de trabajo no presenciales (lecturas y reflexión)

Bibliografía básica para el tema

Guattari, Félix (1997), *Caosmosis*, Buenos Aires, Manantial.

Bourdieu, Pierre, (1999) *Contrafuegos*. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal, Barcelona: Anagrama.

Coreth, Emerich, (1985), *¿Qué es el hombre?*, Barcelona: Herder.

Benhabib, Seyla (2006). *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*, Bs.As.: Katz Editores

Jueves 16 mayo 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 1.3 Crítica de la industria cultural y teoría crítica latinoamericana

Dr. Sigifredo Esquivel Marín

Doctorado en Filosofía, Universidad Autónoma de Zacatecas

Tres horas presenciales

Seis horas de trabajo no presenciales (lecturas y reflexión)

Bibliografía básica para el tema

Giddens, A. (2002), *La teoría social hoy*, Madrid, Alianza.

Nietzsche, Frederick (1989), *El nacimiento de la tragedia*, Madrid: Editorial Alianza.

Debord, Guy (1994), *La sociedad del espectáculo*, Madrid: Pre-textos.

Deleuze, Gilles (1971), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona: Anagrama.

Lévinas, Emmanuel (1997), *Fuera del sujeto*, Madrid, Caparrós Editores.

Lyotard, Jean-Francois (1990), *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*, México: Red Editorial Iberoamericana.

Viernes 17 mayo 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 1.4 Mercantilización de la cultura y la disputa de los bienes comunes

Dra. Guadalupe Margarita González Hernández

Doctorado en Estudios del Desarrollo, Universidad Autónoma de Zacatecas

Tres horas presenciales

Seis horas de trabajo no presenciales (lecturas y reflexión)



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

Bibliografía básica para el tema

Laval, Christian y Dardot, Pierre (2015), *Común. Ensayo sobre la revolución en el siglo XXI*, Gedisa, Barcelona.

Lefebvre, Henri (1978), *El derecho a la ciudad*, Ediciones Península, Barcelona.

Andrade, Mariano (2009), "Poder, patrimonio y democracia", *Andamios* vol. 6, no. 12, pp. 11-40.

González, Guadalupe (2014), *Circo sin pan. Regeneración y mercantilización en el centro histórico*, Miguel Ángel Porrúa, México.

González, Guadalupe (2017), "Del fetiche a lo común. Redimensionando los movimientos ciudadanos por la protección al patrimonio cultural", en González, Guadalupe; Márquez, Humberto y Soto Roberto (coords.) *Privatización de los bienes comunes. Discusiones en torno a la sustentabilidad, precarización y movimientos sociales*. Miguel Ángel Porrúa, México, pp. 197-212

Viernes 24 mayo 2019

Horario: 17 a 20 horas

Tema 1.6. *La dimensión cultural en los planes de desarrollo cultural municipal. Caso Villamaría Caldas, Colombia.*

Dr. Uriel Bustamante Lozano

Pregrado de Gestión Cultural y Comunicativa, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales

Tres horas presenciales

Jueves 27 junio 2019

Entrega del trabajo final. Redacción de un proyecto cultural

Viernes 28 junio 2019

Entrega del trabajo final. Redacción de una política cultural

Informes:

Dra. Guadalupe Margarita González Hernández

Unidad Académica de Estudios del Desarrollo

Universidad Autónoma de Zacatecas

Campus Universitario II

Av. Preparatoria s/n

Fracc. Progreso

98065

Zacatecas, Zac.

Tel. (492) 8996945 y 9256690 ext. 3523

<https://www.estudiosdeldesarrollo.mx/index.php>



**Universidad Autónoma de Zacatecas
Unidad Académica de Estudios del Desarrollo
Universidad Nacional de Colombia
Sede Manizales
Facultad de Administración**



***Diplomado interinstitucional
La cultura y su gestión desde el desarrollo. Una
perspectiva crítica***

Facebook: Difusión. Unidad Académica de Estudios del Desarrollo
Twitter: @uaed_uaz
Instagram: difusionuaed
YouTube: Difusión. UAED