



NUEVA SOCIEDAD



[Revista en papel](#)

[Edición digital](#)

[Suscripción](#)

Edición digital



Elecciones en Venezuela: la procesión va por dentro

El Consejo Nacional Electoral convocó a elecciones presidenciales para el próximo 28 de julio. Con unas bases menos movilizadas que en el pasado, se eligió como fecha el natalicio de Hugo Chávez. Esos comicios se desarrollarán con María Corina Machado, ganadora de las primarias opositoras y líder de la oposición, inhabilitada para competir, y un terreno de juego profundamente inclinado en favor del gobierno, que pretende que en Venezuela hoy todo está «muy normal».

Por **Ricardo Sucre Heredia**

La derecha radical sacude la política portuguesa

La centroderecha logra una victoria con lo justo frente a los socialistas. Pero su negativa a pactar con la derecha radical abre las puertas a un gobierno de minoría y muy inestable. Con más de un millón de votos, Chega transforma el escenario político portugués.

Por **Riccardo Marchi**

¿Hacia dónde va el Partido Laborista británico?

Luego de deshacerse del ala izquierda del Partido Laborista, Keir Starmer se propuso virar el rumbo de la organización a través un programa más moderado. Pese a que su liderazgo puede no ser muy convincente, el lamentable estado del país gestionado por los conservadores podría catapultar a los laboristas al poder.

Por **James M. Stafford**

Nueva Sociedad 309 | «¿De la utopía a la distopía?»



Make the world great again? **Las retrotopías y el mito del «salvador blanco»**

Durante las dos primeras décadas del siglo XXI, la distopía ha acabado constituyéndose en una apuesta segura para la industria del entretenimiento. Buena parte de las distopías contemporáneas acaban apostando por una superación que se concreta en una refundación civilizatoria que, en último término, supone retomar el camino del progreso para llevarlo a buen término. En este camino, la figura del «salvador blanco» ocupa un papel central y define los pilares ideológicos sobre los que se deberá asentar el «nuevo» mundo.

Por **Ana-Clara Rey Segovia**

