



## Visiones sociales de Brasil

4 de junio de 2013

**Tierra Extranjera** Walter Salles, 1995

Brasil, marzo de 1990. El plan económico del Presidente Collor de Mello parece empujar al país al caos. Al morir su madre, el joven Pico, que soñaba con ser actor, decide abandonar Brasil y dirigirse a la Península Ibérica, donde están sus orígenes. Para costearse el viaje a Portugal, acepta transportar un paquete que le entrega un individuo misterioso. Esa será la causa de muchos de sus problemas. En Lisboa conoce a Alex, que trabaja de camarero y vive con un músico implicado en asuntos de drogas. Ambos tendrán que huir hacia España. Premio Oscar a la Mejor Película Extranjera, 1996.

11 de junio de 2013

**Ciudad de dios** Fernando Meirelles, 2002

Relato sobre el incremento del crimen organizado en Ciudad de Dios, un suburbio de Río de Janeiro, desde finales de los años sesenta hasta el comienzo de los ochenta, cuando el tráfico de drogas y la violencia impusieron su ley en las favelas. Todo comienza a finales de los sesenta, cuando Buscapé tiene 11 años y es sólo un niño más en Ciudad de Dios. Tímido y delicado, observa a los niños duros de su barrio: sus robos, sus peleas, y sus enfrentamientos duros con la policía. Ya sabe lo que quiere ser: si consigue sobrevivir: fotógrafo. Dadinho, un niño de su misma edad, se traslada al barrio. Sueña con ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro. Admira a Cabeleira y su pandilla. Un día, Cabeleira le da la oportunidad de cometer su primer asesinato. Ganadora de 4 premios Oscar en 2003 a: Mejor Dirección, Fotografía, Montaje, y Guión adaptado.

18 de junio de 2013

**La casa de Alicia** Chico Teixeira, 2007

Sao Paulo, un barrio obrero. Alice, una mujer de cuarenta años, lleva 20 casada con un taxista y trabaja en un salón de belleza. Alicia y Lindomar tienen tres hijos. El matrimonio de Alicia está en crisis y Lindomar no trata de ocultar sus aventuras con jovencitas. Ninguno de los tres hijos hace caso a su madre. La vida de Alicia en un mundo laboral femenino contrasta con la fuerte presencia masculina en su casa. Ganadora de varios premios de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, 2007.

25 de junio de 2013

**Viajo porque lo necesito, vuelvo porque te amo** Karim Ainouz, 2009

José Renato, geólogo de 35 años, es enviado al Sertão, zona desértica del noreste de Brasil. El objetivo de su viaje es valorar posibles rutas para construir un canal desde el único río importante de la región. Para muchos de los habitantes del lugar, el canal es una tibia de salvación, fuente de esperanza y posibilidad de futuro. Pero para aquellos que viven por donde pasará, significa la posible expropiación y la partida. A medida que avanza el trabajo de campo, se hace evidente que Renato comparte con esos lugares el mismo vacío, la misma sensación de abandono y aislamiento. Ganadora del Premio de la Crítica en el Festival de Cine de La Habana, 2009.



Auditorio del Instituto  
Entrada libre  
17:00 a 19:00 horas



Alternativas de transporte

Plaza Valentín Gómez Farías 12, San Juan Mixcoac,  
Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03730

[www.mora.edu.mx](http://www.mora.edu.mx)

**Título**

Visiones sociales de Brasil

**Ubicación**

Instituto Mora - Sede Plaza (Plaza Valentín Gómez Farías # 12 Col. San Juan Mixcoac C.P.03730 México)

**Hora de Inicio**

04/06/2013 17:00

**Hora de Finalización**

25/06/2013 19:00

**Descripción**

**Visiones sociales de Brasil**

**Ciclo de Cine en el Mora**

Tierra Extranjera - 4 de junio  
Ciudad de Dios - 11 de junio  
La casa de Alicia - 18 de junio

Viajo porque lo necesito, vuelvo porque te amo - 25 de junio

Entrada Libre