



Visiones sociales de Brasil

4 de junio de 2013

Tierra Extranjera Walter Salles, 1995

Brasil, marzo de 1990. El plan económico del Presidente Collor de Mello, parece empujar al país al caos. Al morir su madre, el joven Paco, que soñaba con ser actor, decide abandonar Brasil y dirigirse a la Península Ibérica, donde están sus orígenes. Para costearse el viaje a Portugal, acepta transportar un paquete que le entrega un individuo misterioso. Ésta será la causa de muchos de sus problemas. En Lisboa conoce a Alex, que trabaja de camarera y vive con un músico implicado en asuntos de drogas. Ambos tendrán que huir hacia España. Premio Oscar a la Mejor Película Extranjera, 1996.

11 de junio de 2013

Ciudad de dios Fernando Meirelles, 2002

Relato sobre el inicio del crimen organizado en Ciudad de Dios, un suburbio de Río de Janeiro, desde finales de los años sesenta hasta el comienzo de los ochenta, cuando el tráfico de drogas y la violencia impusieron su ley en las favelas. Todo comienza a finales de los sesenta, cuando Flasqueiro tiene 11 años y es sólo un niño más en Ciudad de Dios. Timido y delirante, observa a los niños duros de su barrio: sus robos, sus peleas, y sus enfrentamientos duros con la policía. Ya sabe lo que quiere ser si consigue sobrevivir: Jofogalo, Dadiinho, un niño de su misma edad, se traslada al barrio. Señor con ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro. Admira a Cabelinha y su pandilla. Un día, Cabeleira le da la oportunidad de cometer su primer asesinato. Ganadora de 4 premios Oscar en 2003 a: Mejor Dirección, Fotografía, Montaje, y Guion adaptado.

Auditorio del Instituto

Entrada libre

17:00 a 19:00 horas

18 de junio de 2013

La casa de Alicia Chico Teixeira, 2007

Sao Paulo, un barrio obrero. Alicia, una mujer de cuarenta años, lleva 20 casada con un torero y trabaja en un salón de belleza. Alicia y Lindomar tienen tres hijos. El matrimonio de Alicia está en crisis y Lindomar no trata de ocultar sus aventuras con jovencitas. Ninguno de los tres hijos hace caso a su madre. La vida de Alicia en un mundo laboral femenino contrasta con la fuerte presencia masculina en su casa. Ganadora de varios premios de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, 2007.

25 de junio de 2013

Viajo porque lo necesito, vuelvo porque te amo Karim Aïnouz, 2009

José Renato, geólogo de 35 años, es enviado al Sertão, zona desértica del noreste de Brasil. El objetivo de su viaje es valorar posibles rutas para construir un canal desde el único río importante de la región. Para muchos de los habitantes del lugar, el canal es una tabla de salvación, fuente de esperanza y posibilidad de futuro. Pero para aquellos que viven por donde pasará, significa la posible expropiación y la partida. A medida que avanza el trabajo de campo, se hace evidente que Renato comparte con esos lugares el mismo vacío, la misma sensación de abandono y aislamiento. Ganadora del Premio de la Crítica en el Festival de Cine de La Haya, 2009.



Alternativas de transporte

Plaza Valentín Gómez Farías #12, San Juan Mixcoac,
Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03730

www.mora.edu.mx

Título

Visiones sociales de Brasil

Ubicación

Instituto Mora - Sede Plaza (Plaza Valentín Gómez Farías # 12 Col. San Juan Mixcoac C.P.03730 México)

Hora de Inicio

04/06/2013 17:00

Hora de Finalización

25/06/2013 19:00

Descripción

Visiones sociales de Brasil

Ciclo de Cine en el Mora

Tierra Extranjera - 4 de junio
Ciudad de Dios - 11 de junio
La casa de Alicia - 18 de junio

Viajo porque lo necesito, vuelvo porque te amo - 25 de junio

Entrada Libre