

CIUDADES REVELADAS

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y CIUDAD

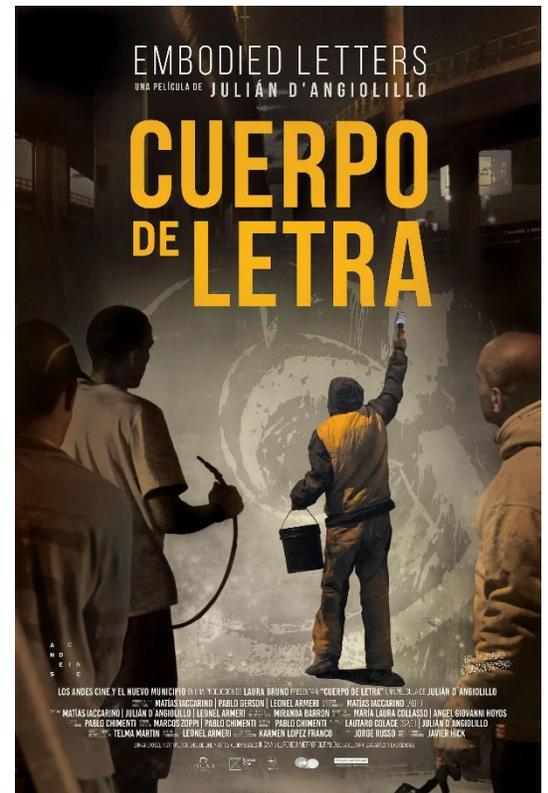
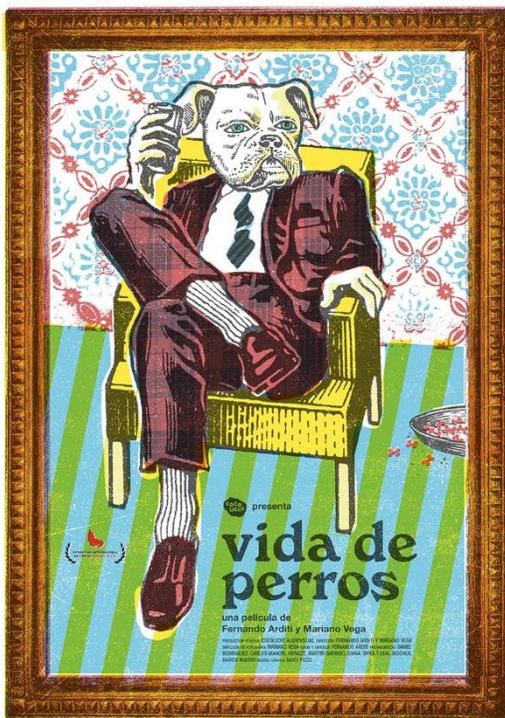
Durante dos sábados, el **5 de mayo** y el **9 de junio**, **Ciudades Reveladas** presentará en el [Centro Cultural de la Ciencia](#) (Godoy Cruz 2270, CABA) cinco películas de su tercera edición con la presencia de directorxs y diferentes investigadorxs en Ciencias Sociales que guiarán la reflexión posterior con el público.

Esta actividad se desarrolla en la jornada "**Urbanotopía - La ciencia y el futuro de las ciudades**" que organiza el **Centro Cultural de la Ciencia** durante mayo y junio para pensar las ciudades a partir de múltiples disciplinas: la biología y la arquitectura, la física y el urbanismo, la química y la tecnología, la geografía y la economía urbanas, la geología y la ecología, pasando también por la historia, la literatura, el diseño y el arte.

La entrada es libre y gratuita
[Las entradas se retiran una hora antes de la función]

PROGRAMACIÓN COMPLETA

SÁBADO 5 DE MAYO



16 HS / VIDA DE PERROS

Fernando Arditi y Mariano Vega
 Argentina / 2016 / 62min
 Con la presencia de directores
 Comenta: **Andrea Mastrangelo***

La mayoría de las personas escapa de la soledad. Pocos encuentran buena compañía consigo mismos. Y algunos, confían más en su perro que en los seres humanos. Vida de perros son tres retratos contemporáneos que funcionan como un reflejo donde el espectador puede encontrarse, transitar su propia historia emocional y reconocer que la soledad es la experiencia más central e inevitable de la vida.

Dirección, Sonido, Cámara y Producción: Fernando Arditi y Mariano Vega / Fotografía y Sonido Directo: Mariano Vega / Guión, Montaje y Diseño de Sonido: Fernando Arditi / Música: Augusto Giannoni, Lautaro Guida, Chancha Vía Circuito, La Familia de los ukeleles y Prietto / Actores: Daniel Domínguez, Carlos Manuel Horazzi, Martín Garrido, China, Shiva, Leia e Inochuk.

**Andrea Mastrangelo es especialista en las consecuencias sociales de grandes inversiones en áreas rurales (impactos en el trabajo, la salud y la estructura social agraria). Es investigadora del CONICET en la UNSAM, donde desarrolló la investigación etnográfica del vínculo humano - perro. Es doctora en Antropología Social.*

18 HS / CUERPO DE LETRA

Argentina / 2015 / 77min

Con la presencia del director

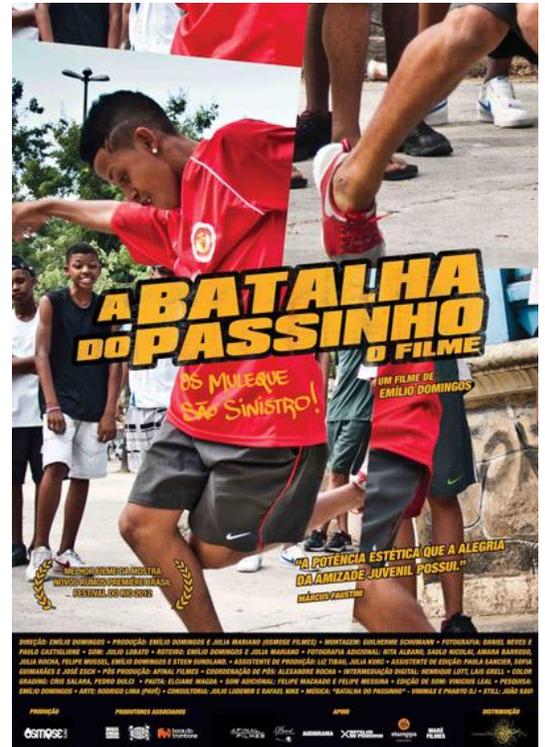
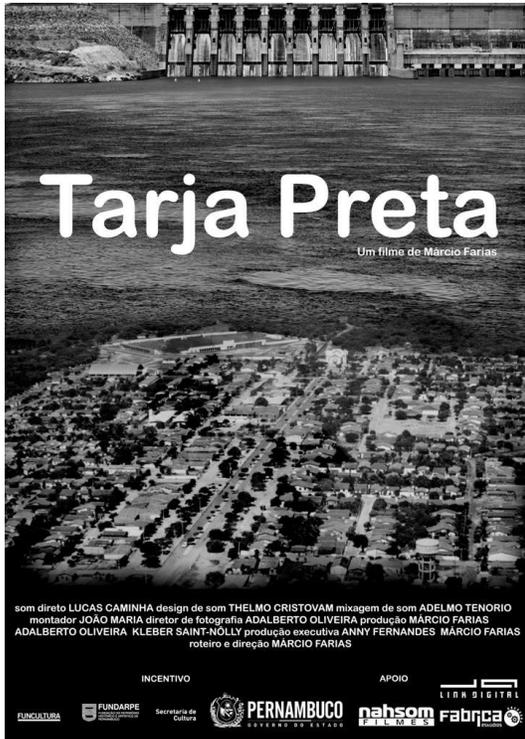
Comenta: **Dhan Zunino Singh***

Eze aprende a escribir: La letra debe medir un paso de ancho y un brazo de alto. La palabra tiene que leerse desde la distancia veloz de una autopista. El color se encargará del resto, identificar el nombre pintado en el muro con un partido político. Durante la campaña, toda superficie vacante de la ciudad será disputada por las cuadrillas especializadas en pintadas por encargo, y todo hábil letrista será pretendido por la brigada rival. En las vísperas de la veda política, últimas horas en que está permitido pintar, Eze encarnará con destreza la propaganda de múltiples candidatos, explorando los límites de este juego de representación.

Dirección y Guión: Julián d'Angiolillo / Fotografía: Matías Iaccarino / Montaje: Lautaro Colace, Julián d'Angiolillo / Diseño de sonido: Pablo Chimenti / Producción Ejecutiva: Laura Bruno / Coordinación de Producción: Telma Martín / Jefe de Producción: Leonel Armeri / Productoras: Los Andes Cine, El Nuevo Municipio.

**Dhan Zunino Singh (CONICET, Universidad Nacional de Quilmes) es Sociólogo (UBA) y Doctor en Historia (Universidad de Londres) especializado en estudios urbanos, culturales y de la movilidad. Docente de posgrado en Movilidad y Ciudad en varias universidades. Es vicepresidente del T2M (asociación internacional de historia de la movilidad) y editor asociado del Journal of Transport History. Integra el Laboratorio de Espacio, Tecnología y Cultura de la UNQ. Ha publicado numerosos artículos científicos sobre historia de Buenos Aires, su modernización e imaginario urbano en el que aborda la imagen futura de la ciudad y las utopías urbanas.*

SÁBADO 9 DE JUNIO



16 HS / TARJA PRETA

Etiqueta *Negra*

Márcio Farias

Brasil / 2015 / 24min / +13

Comenta: *Ramiro Segura**

Etiqueta Negra es un documental sobre un pequeño pueblo en el interior de Brasil, Itacuruba. Es la ciudad con el mayor porcentaje de personas que sufren de depresión en el país. Este proyecto intenta - desde el punto de vista de los residentes- presentar sus vínculos entre ellos, la ciudad y sus medicamentos, con el fin de entender mejor lo que está pasando allí y lo que hizo que esta ciudad se convirtiera en lo que es.

Dirección y Guión: Márcio Farias / Asistente de Dirección: Kleber Saint-Nôlly / Fotografía: Adalberto Oliveira / Montaje: João Maria / Sonido: Nicolau Domingues / Sonido Directo: Lucas Caminha /

HABITAR LA UTOPIA

Mariano Agudo
España / 2014 / 69 min

Comenta: Ramiro Segura*

Crisis. Viviendas vacías. Desahucios. Un cruel triángulo ante el que un grupo heterogéneo pero sólido, encabezado por mujeres de distintas generaciones, decidió ejercer su derecho a una vivienda y realojarse en un edificio deshabitado que no era de su propiedad: La Corrala Utopía. 688 días y 36 familias. Sin luz. Sin agua. Sin miedo.

Dirección, Guión y Fotografía: Mariano Agudo / Sonido: Dani de Zayas / Producción: Miguel Paredes / Música: Paco Campano / Montaje: Mariluz Domínguez / Mezcla y Montaje de Sonido: Juan Egoscozabal.

***Ramiro Segura** es Lic. en Antropología por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de General Sarmiento y el Instituto de Desarrollo Económico y Social (UNGS-IDES). Realizó una estancia postdoctoral en la Freie Universität (FU) de Berlín. Actualmente es Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesor en la Universidad Nacional de La Plata y en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Es coeditor de los libros "La vida política en los barrios populares de Buenos Aires" (Prometeo, 2009), "Segregación y diferencia en la ciudad" (FLACSO, 2013) y "Hacerse un lugar. Circuitos y trayectorias juveniles en ámbitos urbanos" (Biblos, 2015), así como autor del libro "Vivir afuera. Antropología de la experiencia urbano" (UNSAM Edita, 2015).

18 HS / A BATALHA DO

PASSINHO - O FILME

La Batalla del Pasiño - El Film
Emilio Domingos
Brasil / 2013 / 73 min

Comenta: Nicolás Viotti*

Surgido en las favelas de Río, el Pasiño explotó en 2008 y desde entonces ha cambiado la cara de la periferia de Río de Janeiro. Una nueva forma de bailar el funk, el Pasiño es la más importante manifestación cultural carioca en los últimos 10 años. El documental "La Batalla del Pasiño - el film", dirigido por Emilio Domingos, acompaña a este fenómeno y muestra la evolución del movimiento dentro de esta cultura arraigada en la ciudad.

Dirección: Emílio Domingos / Guión: Emílio Domingos y Julia Mariano / Investigación: Emílio Domingos / Fotografía: Daniel Neves y Paulo Castiglione / Cámara: Daniel Neves y Paulo Castiglione / Montaje: Guilherme Schumann / Sonido: Julio Lobato / Producción: Emílio Domingos y Julia Mariano / Osmose Filmes

***Nicolás Viotti**, Investigador del CONICET, Doctor en Antropología Social por el Museo Nacional (Universidad Federal de Río de Janeiro) y Sociólogo por la Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Docente de IDAES/UNSAM y FLACSO-Argentina. Especializado en temas de cultura y política, religión y modos de subjetivación.

MATERIAL DE DIFUSIÓN



CIUDADES REVELADAS
MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y CIUDAD

www.ciudadesreveladas.com.ar