

Alerta *Bibliográfica*

Biblioteca
Rafael Montejano y Aguiñaga

Año 13 No. 12. Octubre de 2010.

El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul # 155
Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299, San Luis Potosí, S. L. P.,
Tel. (444) 8-11-01-01 ext. 7012 y 7013, Apartado Postal: 03-87.
<http://biblio.colsan.edu.mx>



Humor y política.

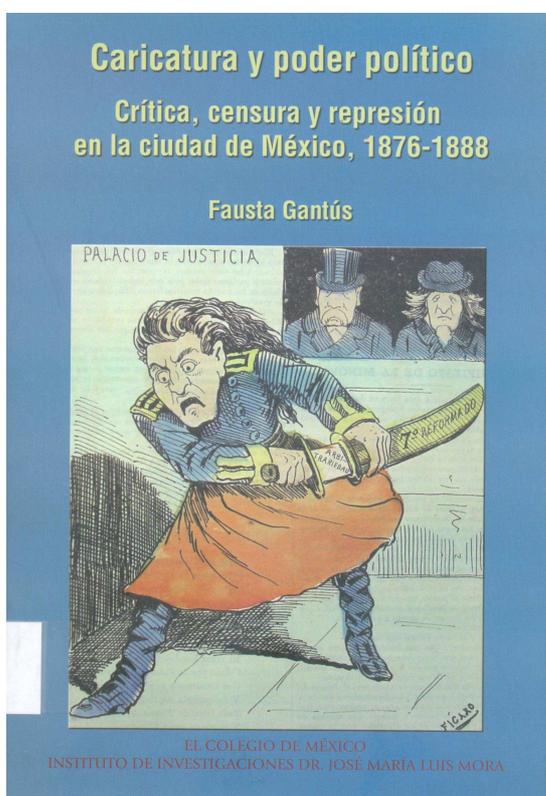
El humor mezclado con la política desde hace muchos años ha sido un fenómeno constante en muchos países del mundo, México no es la excepción, de hecho es un ejemplo típico para otros países, este fenómeno es una forma de expresión contra los gobernantes y la clase política, también adquiere el matiz de manifestación e ingenio artísticos ya sea a través de la literatura o del uso del dibujo o caricatura. Es a su vez el humor político una postura crítica de quien lo impulsa, fomenta y lo genera lo cual se hace casi siempre con un alto sentido social. El humor en la política es algo generalizado en cuanto a su recepción y repetición, sin embargo no todos hacen o pueden hacer broma, chiste o sátira política, puesto que hay una aceptación de la clase política del humor o chiste en cuestión siempre y cuando este provenga de alguien que se dedica a ello, en muchos de los casos sufrir o ser objeto del humor político es una forma aceptada por los políticos, hoy en día es algo tan común que es algo que se ve diario tanto en los medios impresos sobre todo en los periódicos y en los de otra naturaleza. El humor y la política cuentan con un largo trayecto que ha tenido su evolución y muchos exponentes que se han encargado de juzgar las acciones de la clase política así mismo otros ha intentado despertar la conciencia y el espíritu crítico de las clases sociales hacia sus dirigentes, dentro de la evolución este arte se ha valido de los principales medios de comunicación: en el pasado los impresos, sobre todo los periódicos y revistas y hoy en día ensanchándose con las nuevas tecnologías como el Internet y sus distintos canales de comunicación, sin quedarse fuera la televisión con secciones de programas dedicados a criticar humorísticamente a todos los que generan noticias o que son sujetos de una noticia, programas en dónde la característica informal, el uso de la sátira y la mezcla de eso con el formato de crónica- relato resultan ser los que más audiencia y aceptación tienen. Como hemos dicho los medios en los que se puede localizar información política con un enfoque humorísticos son varios, en esta ocasión la Alerta Bibliográfica se ha dedicado a la selección de algunos de los recursos bibliográficos que abordan este tema con un enfoque académico, en la selección se encuentran libros de análisis del humor y política en sus distintas facetas y lugares, así mismo se recomienda la bibliografía de apoyo, la cual complementa la selección de reseñas. Sin más esperamos que este conjunto de libros sea lo suficientemente interesante como para conocer el tema y tener la

posibilidad de profundizar en los subtemas de esta área, la cual puede resultar interesante y sobre todo divertida además.

**Por: Juan Escobedo Romero,
Jesús Martínez Benzor
José Luis Castro Prado**

Presentaciones de Libros

A continuación se presenta una selección de material, disponible para tú consulta.



Gantús, Fausta. ***Caricatura y poder político :crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888.*** México : El Colegio de México : Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2009.

En este libro la autora hace un estudio profundo de la caricatura política en nuestro país con el fin de despertar el interés por comprender el desarrollo y la conformación de la cultura política nacional, así como entender el peso y el carácter de la caricatura política como un elemento relevante en los procesos históricos, sociales, culturales y políticos. De forma original analiza la

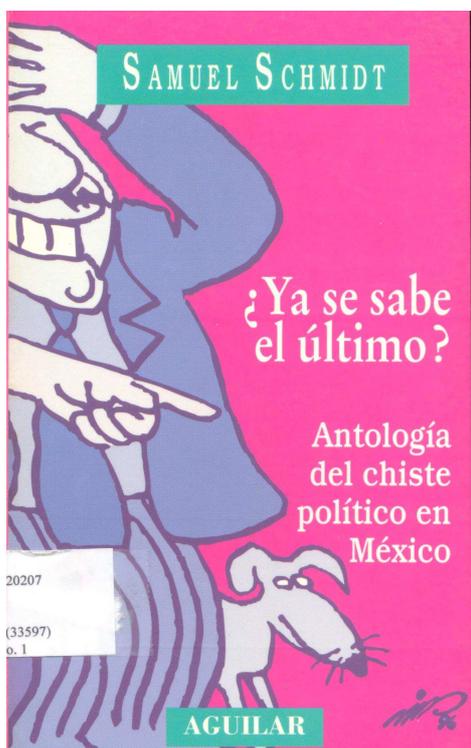
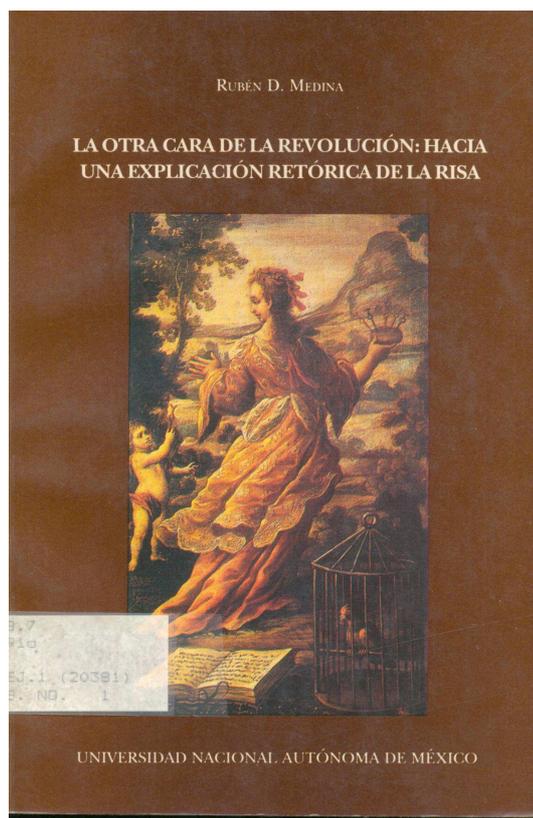
interlocución entre la caricatura de la prensa y el poder político en la Ciudad de México entre 1876 y 1888, con un total de 35 periódicos con caricaturas que la historiadora logró rastrear entre los que se encuentran La mosca, El tranchete, El palo negro, El doctor Merolico y El hijo del ahuizote.

El libro se forma de siete capítulos, siete anexos, archivos y referencias y termina con un índice de caricaturas, índice de imágenes, índice de gráficas e índice tablas.

Por: Liliana Carreón Matus

Rubén D. Medina. ***La otra cara de la revolución: hacia una explicación retórica de la risa.*** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

En este trabajo, Rubén D. Medina nos muestra un análisis de la novela que lleva como título "Los relámpagos de agosto" de Jorge Ibargüengoitia, identificando las estructuras interrelacionadas para producir comicidad. El tipo de comicidad que maneja Jorge Ibargüengoitia es el de la representación antinómica entre lo que es y lo que debiera ser; Nos comenta Rubén... También resulta cómica la denuncia de la sucia carrera política a la mexicana. Concluye Rubén D. Medina en su análisis que Ibargüengoitia produce un chiste doloroso como la historia de México, donde la burla no es para los "juanés y adelitas", es para quienes han usufructuado la revolución y han dispuesto del país y su riqueza a partir de entonces.



Por: Jesús Martínez Benzor

Schmidt, Samuel. ***¿Ya se sabe el último? Antología del chiste político en México.*** México: Aguilar, 1996.

Los chistes ridiculizan a personajes y situaciones de los más diversos ámbitos, y la política no podía ser la excepción. Una de esas formas, que podríamos situar entre los extremos señalados, es la de un recurso bastante gozoso: la utilización del humor, cuyo principal producto es la risa. Entre las expresiones del humor se encuentran, entre otras, la caricatura, la sátira y un ejercicio verbal que implica gran ingenio y capacidad de

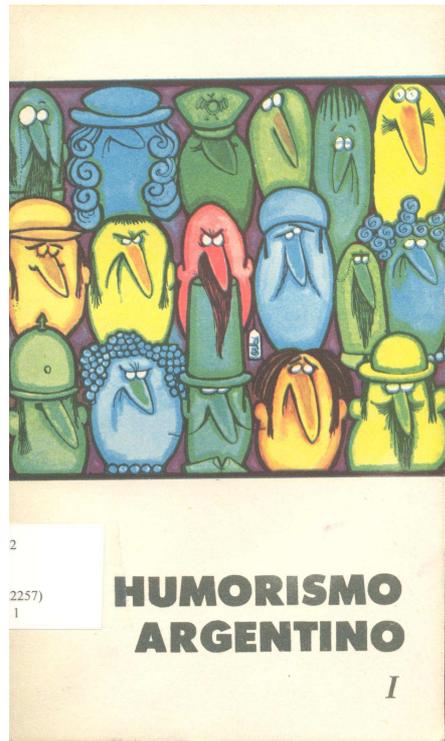
síntesis: el chiste.

Samuel Schmidt es politólogo, autor de más de 10 libros. En biblioteca se cuenta con los siguientes: Estudios cuantitativos sobre la historia de México (1988), Humor en serio : análisis del chiste político en México. (1996), Amenaza y oportunidad (1997), La capacidad de gobernar en México (1997), En busca de la decisión. La industria maquiladora en Ciudad Juárez (1998), Análisis de redes: aplicaciones en ciencias sociales (2002), Estudios sobre la Red Política de México (2005) México visto desde lejos (coord.) (2007). También ha colaborado en diversas publicaciones periódicas, tales como la Crisis, Milenio diario, El Herald de Chihuahua, La Opinión de Los Ángeles, Siempre y La Crítica, además de dirigir el semanario El Reto.

Por: Virginia Cruz Ceballos

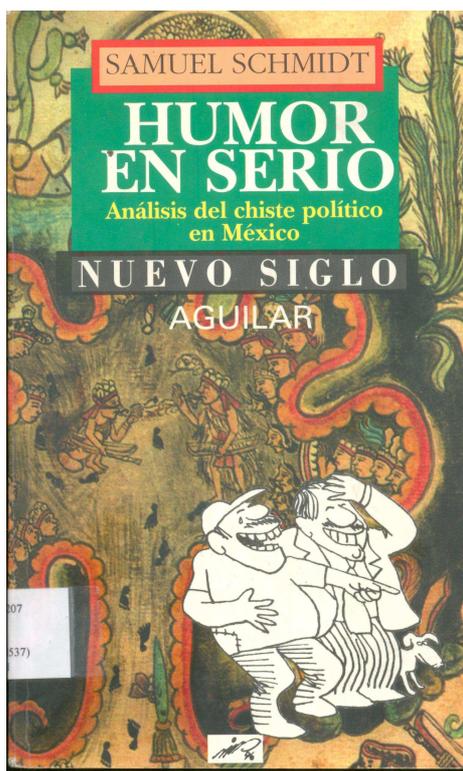
Humorismo argentino / Selección y presentación de Florencio Escardó. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires, 1966.

Florencio Escardó (*13 de agosto 1904, Ciudad de Mendoza -31 de agosto 1992) fue un destacado pediatra y sanitarista argentino. Fue médico imitando a su abuelo, cirujano del ejército inglés. También fue autor de varias poesías. En el rubro "humor" usaba el seudónimo: Piolín de Macramé; antes había usado el "Juan de Garay". En esta obra comenta que Argentina, es pobre en humoristas "fundamentalmente porque nuestro ambiente es pobre en resonancias para las intenciones de la reforma y el humorista es siempre un sujeto que viene a desacomodar e intentar nuestra mejoría. Los argentinos no comprenden el humorismo por que ya son lo suficiente serios para ello" la obra compila a varios autores entre ellos: Eduardo Wilde, Lucio V. Mancilla, José Hernández, Fray Mocho (José S. Álvarez) entre otros.



Por: Virginia Cruz Ceballos

Schmidt, Samuel. ***Humor en serio. Análisis del chiste político en México.*** México. Nuevo Siglo: Aguilar. 1996.



La ciencia política tiene muchas vertientes temáticas, en este libro se aborda el estudio del chiste político pero desde una perspectiva académica, desde este enfoque se puede advertir que la problemática que enfrenta esta temática es tal, debido a que es una expresión informal de la política, y que debido a su naturaleza y condiciones es difícil de medirse y de respaldarse. El autor del libro ofrece un completo análisis de las características del mexicano, de la política y de la vida social, así mismo establece las características y descripciones de la forma y función del chiste político. El autor afirma que en los chistes políticos se establecen las expectativas sociales, también se expresan los sentimientos y las esperanzas de la sociedad. Entre todo esto, el libro refuerza pero también

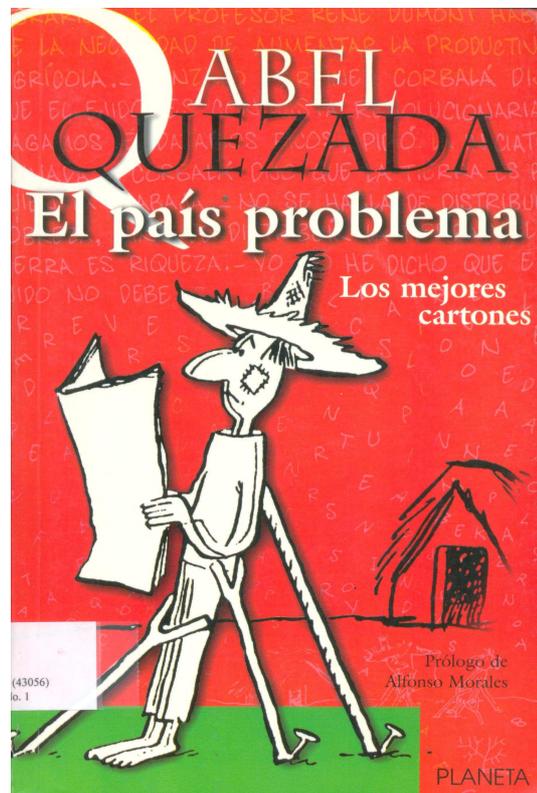
refresca la idea de que el mexicano se ríe de todo: de la tragedia, de la vida, de la muerte, del sexo, del éxito, y obviamente de la política y sus políticos, así mismo se establece que el chiste político es una cosa común entre la sociedad mexicana y contrariamente no lo es su participación en los ámbitos políticos *lo cual está definido culturalmente*, dicho en palabras del autor. Con todo ello uno de los aportes más importantes de este texto y que obligan a la recomendación y su lectura, es su utilidad para el entendimiento de las expresiones sociales, las percepciones de la política, del uso de estos fragmentos de historia de la política en forma de chiste y sin dejar de lado la principal representatividad que tiene el chiste político de ser una clara muestra de la confrontación de la sociedad con sus representantes políticos.

Por: Juan Escobedo Romero

Quezada, Abel. ***El país problema : Los mejores cartones 1952-1985***. México : Editorial Planeta, 1999.

El autor Abel Quezada es uno de los caricaturistas políticos y culturales destacados de México. Su obra abarca la historieta, el cartón, la pintura y el cuento. Trabajó para los periódicos Esto, Ovaciones, Cine Mundial, Excélsior, Novedades y para las revistas Mañana y New Yorker. La obra pictórica de Quezada se exhibió en el Museo de arte moderno y en galerías de Milán, París y Ginebra. Publicó once libros.

En el libro "El país problema" se recopila los cartones que se publicaron entre 1952 y 1985. El autor en su caricatura, deja un testimonio de su desesperación "mexicanista" y deja claro que no le gusta el mexicano resentido, machista, huérfano y decidió unir su tintero al coro de Octavio Paz, Samuel Ramos, con descarnadas críticas al falso nacionalismo. Pero lo hizo de un modo peculiar, creando a incorregibles criaturas que por momentos resultan "la expresión de un amor apache, una fascinación por lo chueco". Esta obra rescata para las nuevas generaciones el incomparable humor del gran caricaturista.



Por: José Luis Castro Prado

Otros Libros

Otros títulos que puedes consultar.

Alvin, Julius. **Gross Jokes**. New York : Kensington Publishing Corp., c1983.

Camacho Suárez, Eduardo. **El punto je (irreverencias del lenguaje je)**. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.

Cándano Fierro, Graciela. **La seriedad y la risa : la comicidad en la literatura ejemplar de la Baja Edad Media**. México : Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas, 2000.

Dip Ramé, Guillermo. **Historia de San Luis Potosí : *con humor***. San Luis Potosí, San Luis Potosí : Laser Impresora Davcar, 2004.

Galindo, Carmen. ***El lenguaje se divierte de Carmen Galindo***. México Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) 1999.

Márquez Jaramillo, Enrique. ***Breve diccionario para mexicanos furiosos***. México : Océano, 1996.

Pérez, Jesús C. ***Humorismo en artículos***. San Luis Potosí, San Luis Potosí : Ediciones Peritos, 1970.

Pruneda, Salvador. ***La caricatura como arma política***. México : Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1958.

Quevedo y Villegas, Francisco Gómez de. ***El Buscón***. México : Universidad Nacional Autónoma de México, 1963.

Quevedo y Villegas, Francisco Gómez de. ***La vida del Buscón llamado don Pablos***. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.

Schmidt, Samuel. ***Humor en serio : análisis del chiste político en México***. México : Nuevo Siglo : 1996.

Vargas, Gabriel. ***La familia Burrón***. México : Editorial Porrúa, 2001.

Cápsula Informativa



La Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga invita a sus usuarios a que consulten la página de la revista "***Fronteras de la Historia***" es una publicación semestral editada por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh), en ella encontraras texto completo de los años 2000 a 2010.

<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=1252>

Comentarios y Sugerencias



biblio@colsan.edu.mx

Coordinación de la publicación:

Juan Escobedo, Jesús Martínez y José Luis Castro.

Departamento Servicios al Público.

Publicación Gratuita.