



V Conferencia Científica: El Patrimonio Cultural de los pueblos Iberoamericanos

BAYAMO, CUBA DEL 4 al 7 DE FEBRERO DEL 2012

Auspiciada por la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de Granma, el Museo Provincial "Manuel Muñoz Cedeño", con el coauspicio de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, y el Taller TAPI del Departamento de Investigación de México y la Facultad Regional de la Ciencias informáticas en Granma.



Conscientes de que una de las vías decisivas para la salvaguarda de las identidades culturales de los pueblos son los espacios de intercambios académicos, los estudiosos del patrimonio de Granma, Cuba, proponen debates sobre temas diversos relacionados con la historia, la arqueología, el arte, la antropología cultural y la etnología, es decir, las múltiples prácticas culturales de los museos y la red de organizaciones, instituciones e influencias patrimoniales.

El comité organizador de la V Conferencia le invita a nuestro espacio académico con la finalidad de discutir las tendencias teóricas y prácticas que se gestan en los museos y otras instituciones patrimoniales, estructuradas por las visiones comprometidas en convertir los espacios públicos en escenarios activos de una experiencia que tiene en la cultura los patrones simbólicos que orientan la vida ciudadana. En estos encuentros constatamos una sostenida multiplicación de los aportes de monografías y ponencias que han ampliado el acervo preguntas y de evidencias sobre eventos, procesos y temas museológicos y museográficos. Ellas han aportado nuevas fuentes o leído más profundo en las existentes, asumiendo más perspectivas y utilizando más instrumentos metodológicos, teóricos y prácticos.

La agencia de viajes Paradiso en Granma será el representante oficial y ha diseñado una oferta que incluye alojamiento, alimentación, credenciales y un recorrido por lugares emblemáticos del patrimonio cultural cubano post evento.

El resumen de las ponencias se enviara antes del 30 de noviembre del 2011, cierre de la inscripción del evento, observando que los mismos no exceda las 250 palabras. Los resultados del Comité de Admisión se darán a conocer una semana más tarde fecha en la cual debe enviarse el texto íntegro del trabajo, que no debe exceder de 15 cuartillas.

Lic. Lourdes Carbonell Hidalgo Sury Sosa Jiménez Lic. Máximo Gómez Castells
Presidenta Comité Organizador Representante Paradiso Secretario Comité Científico
web@patgr.crisol.cult.cu surygr@scgr.artex.cu mpgr@crisol.cult.cu

Museología, restauración y sociología cultural

El desarrollo del pensamiento científico cubano en los campos del patrimonio cultural solicita confrontaciones con el resto de los países Iberoamericanos para dimensionar y articular los saberes en ramas tan significativas como la museología y la museografía. Es una exigencia para establecer la relación entre la Museología y la Sociología Cultural. Para esta edición el tema central será **La ciencia en los museos**, con los subtemas de la producción científica en los museos vista desde la catalogación, inventarización, de las artes, las ciencias sociales y naturales. El trabajo científico en los museos, resultados y perspectivas; la popularización de las ciencias desde las prácticas patrimoniales, ciencia y conciencia social, aportes sociales y culturales de los museos de ciencias. De igual manera, en esta ocasión convocamos a talleres sobre las materias siguientes:

1. **Sociedad, patrimonio y políticas gubernamentales.** Impacto del turismo en áreas patrimoniales, las ciudades históricas y el patrimonio natural como alternativas turísticas, relación entre lo simbólico y la identidad, efectos de la señalización y la señalética en las áreas patrimoniales, la sociedad civil y las acciones estatales para la preservación del patrimonio cultural y la participación social en la formación de las colecciones patrimoniales.
2. **Los pueblos precolombinos en la sociedad contemporánea.** La sociedad contemporánea y sus contradicciones con las culturas precolombinas, la investigación arqueológica como fundamento de la recuperación y explicación del patrimonio cultural, la diversidad cultural y el mestizaje en las comunidades Iberoamericanas, el diseño de rutas culturales y su significado social y la presencia de las prácticas culturales y las tradiciones de esos pueblos en la vida social.
3. **La cultura y los sistemas educacionales en el patrimonio.** La museología y el público infantil, la relación del museo y la escuela a través de los programas de enseñanza y los talleres de creación de la escuela, la Universidad y su participación en la gestión y salvaguarda del patrimonio.
4. **La sensibilidad museal de la sociedad contemporánea.** Legitimación de la cultura y el papel de los museos, las prácticas culturales en el accionar museológico, el museo itinerante o nuevo museo, problemáticas de la conservación de las colecciones en los museos, acceso de las representaciones simbólicas de los pueblos en los museos y su relación dialéctica en las investigaciones museológicas.
5. **La restauración, una necesidad del desarrollo humano.** Que contiene la restauración y la apropiación cultural, intervención comunitaria, desafíos para el futuro, paisaje de las ciudades, su restauración, contaminación ambiental en el patrimonio y la colaboración internacional en la restauración como reto de la integración cultural.
6. **La informática y el patrimonio.** Los inventarios y los catálogos automatizados de los bienes patrimoniales, la difusión del patrimonio mediante las nuevas tecnologías informáticas, soberanía tecnológica en la gestión del patrimonio, software educativo para la formación de valores culturales sobre el patrimonio y el papel de los organismos de informática en la difusión de la historia y el patrimonio.

Actividades colaterales: Ferias como espacios de visibilidad de las culturas populares que registran los patrimonios y los desafíos teóricos en expresiones prácticas, así como excusiones por áreas de interés histórico- cultural.