

Cecilia Barraza Gómez

Patrimonio cultural urbano

Práctica y construcción de bienes comunes en la Ciudad de México



COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES



Patrimonio cultural urbano. Práctica y construcción de bienes comunes en la Ciudad de México

La presente obra aborda la relación que guardan las políticas urbanas referidas al patrimonio cultural de la Ciudad de México y las acciones colectivas que grupos, colectivos e individuos, enarbolan en defensa de lo propio. Desde una perspectiva histórica se revisan los procesos sociales, políticos y urbanos que, a lo largo del siglo XX, y en particular a partir de la crisis de los años ochenta, ocurrieron para reconfigurar el papel del Estado Nación como garante del patrimonio nacional. La apertura a la vida democrática y la irrupción del Estado en su fase neoliberal dio paso al surgimiento de variadas iniciativas ciudadanas interesadas en defender y cuidar patrimonios de escala local bajo visiones ontológicas referidas a la diversidad cultural y el interés común.

Desde una visión antropológica, en la obra se analizan dos sitios que poseen patrimonios de gran valía para la Ciudad de México: la zona lacustre de Xochimilco y la colonia Roma. Campesinos chinamperos y habitantes de la ciudad central despliegan múltiples y complejas prácticas para defender y sostener territorios, recursos, inmuebles, prácticas, modos de vida y economías; cada sector lo hace desde su particular situación urbana, saber, alcance y capacidad. El patrimonio en el contexto de la ciudad contemporánea adquiere una función combativa con relación a los modos de planeación y ordenamiento urbano. Patrimonio cultural urbano. Práctica y construcción de bienes comunes en la Ciudad de México es una obra que busca abrir una perspectiva crítica al estudio del patrimonio cultural urbano.

Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades

Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad

Autora: Cecilia Barraza Gómez

Año: 2023

ISBN: 978-607-30-7847-4