



NOVEDAD

ANTONIO GARCÍA BERRIO

El centro en lo múltiple

(Selección de ensayos)

— 3 Vols. —

III. Universalidad, singularización y Teoría de las artes

XXVII + 774 pp. ISBN 978-84-7658-896-3 PVP: 48 euros

(ISBN - Obra Completa: 978-84-7658-823-9)

Edición y estudio introductorio de Enrique Baena

El centro en lo múltiple da título a la compilación en tres volúmenes de una selección significativa de artículos científicos y ensayos técnicos en la obra total, teórica y crítica, de Antonio García Berrio, exponiendo las etapas de una trayectoria precursora que viene marcando hitos representativos en las últimas cuatro décadas a la teorización y el comparatismo en el itinerario de los estudios literarios en España. Así, la edición condensa muchas de las claves y de los pasos principales de su investigación, permitiendo un acceso a esta totalidad global de la obra que constituye el objetivo de la publicación, para presentar las facetas convergentes en el enciclopédico universo teórico-crítico de García Berrio.

ANTONIO GARCÍA BERRIO, maestro de la Teoría de la Literatura en España, representa un referente máximo no sólo en su ejemplar trayectoria universitaria e intelectual sino en la contribución de una obra crítica monumental que desvela sólidamente los fundamentos históricos del conocimiento literario, desde sus desarrollos clásicos fundacionales a la modernidad contemporánea. Distinguido con altos reconocimientos por su excelencia en el saber humanístico, generando perspectivas sustanciales de las Ciencias del Espíritu, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y profesor en Harvard, Limoges, Bielefeld, Nanterre y el Collège de France, García Berrio, asimismo, es doctor *honoris causa* por varias universidades. Su *opera omnia* resplandece, en un sentido, como aquilatada depuración en lo teórico de los logros de la Escuela Española de Filología, desde la historicidad de lo estético hasta la crítica literaria, y en otro, haciendo interactuar ese legado activo con la historiografía internacional de los estudios sobre la literatura en conexión con las artes. La incomparable universalidad crítica de su pensamiento literario, con muy pocos equivalentes similares en la teoría literaria internacional, se concreta al introducir el pensamiento europeo en torno a la poética antigua y el clasicismo, los primeros formalismos críticos y sus posteriores alcances americanos, el desarrollo estructural en la Poetología y la Lingüística del texto, fundamentos de su evolución posterior reciente hacia las sistematizaciones derivadas del imaginario y del impulso sentimental creador que desembocan en un planteamiento actualizado de la cuestión estética, los universales y el significado neohistórico de su singularización. Experiencia teórico-crítica total en García Berrio, que le conduce en el momento actual de su obra a la rigurosa confirmación de un diagnóstico comprometido del arte actual como *Modernidad Contemporánea*. Una Teoría, pues, fundacional en la investigación española acerca de los estudios literarios y estéticos que, jalonada en sus distintas fases por sus consistentes publicaciones, desde la *Formación de la teoría literaria moderna* hasta sus *Teoría de la literatura* y *Crítica literaria*, constituye una excepcional aportación de la cultura española al *Studium Generale* de las letras y las artes occidentales.

El presente volumen, tercero de *El centro en lo múltiple* de Antonio García Berrio, completa la edición que, de modo selectivo, recoge una síntesis de su trayectoria magistral en los estudios teóricos sobre la literatura y su prolongación retórico-estética al conjunto de los lenguajes artísticos. Esta entrega también dispone en partes la convergencia de sus aportaciones, conceptualizando sentidos unitarios. La Parte primera desarrolla la interpretación moderna bajo el prisma de una integración crítica a raíz de los logros de los Formalismos, implicando lo arquetípico y simbólico derivado de los postulados psicoanalíticos de lo mítico y la filosofía de la imaginación. Un trayecto singularizado del autor que dictamina la eficacia de estas extensiones hermenéuticas revelando la profundidad analítica en lo antropológico de las estructuras espacio-temporales. Lo subjetivo resituado en la antropología estética y lo objetivo en la textualidad marcan, asimismo, claves de sus presupuestos de la universalidad y de la singularización individualizante. La Parte segunda constituye en el conjunto de sus contribuciones sobre artistas mayores como Miró, Saura, Kiefer Lüpertz, Tàpies, Chillida o Palazuelo, así como otros nombres aurales de las preferencias del autor: José Manuel Ciria, Jorge Galindo, o José Sanleón, entre otros, una excepcional teorización sobre los lenguajes artísticos en tanto que textualidades plásticas y codificaciones figurales. El sistema expresivo como pura metáfora, la base textual del esquema imaginario, la modificación del lema horaciano en «ut poesis pictura», la *retórica de la abstracción* y las *refiguraciones* contemporáneas o lo *abstracto redefinido* conforman argumentos en esta concepción, que recalca en las fuentes, la tradición de Poéticas y la Teoría de las artes plásticas del Clasicismo. La Parte tercera aborda, desde sus respectivos centenarios recientes, el enfoque singularizado histórico de la vigencia de lo actual de Calderón, desarrollando en sus dramas la *abstracción moderna* y la densidad de su acervo de imaginación como *dramaturgia del símbolo*; e igualmente, sobre la primera parte del *Quijote*, García Berrio trata la fórmula singularizante de su arte que conquista la

centralidad canónica de la obra y su lugar entre Clasicismo y Modernidad. La Parte cuarta recoge un estudio-homenaje a Baquero Goyanes, así como sendas autopercepciones de su itinerario y proyecciones de futuro, a través de dos Lecciones de Investidura como Doctor Honoris Causa. Cierra el volumen el Epílogo, dedicado *in memoriam* a los últimos escritos de Teresa Hernández. La publicación va precedida de la Presentación del editor Enrique Baena, extendiendo el Estudio Introductorio del tomo I.

* * *

Vol. I. Las formas del contenido (1965-1985)

2008, XLIX+684 pp. ISBN 978-84-7658-824-6 PVP: 48 euros

El centro en lo múltiple presenta una selección compendiada de la gran aportación de Antonio García Berrio a los estudios literarios y sus correspondencias con las artes. El Vol. I, *Las formas del contenido*, traza la arquitectura compositiva de la teorización aurisecular, así como las directrices y la continuidad de los formalismos críticos contemporáneos y sus inferencias en la búsqueda de una globalidad crítica. La edición va precedida de un estudio introductorio general y una presentación a este volumen del editor, Enrique Baena.

Vol. II. El contenido de las formas (1985-2005)

2009, XX+796 pp. ISBN 978-84-7658-885-7 PVP: 48 euros

El Vol. III, *Universalidad, singularización y Teoría de las artes*, aborda los grandes conceptos terminales de universalismo y la singularización histórica depurados en su teoría, con consideración de la antropología estética del espacio-tiempo no sólo en ejemplos literarios sino con muestras representativas de la globalidad de los lenguajes artísticos. Cierran el volumen trabajos recientes de la singularización crítica referidos a los dos clásicos mayores de nuestro Siglo de Oro, Calderón y Cervantes, junto a los textos que hacen los balances y las perspectivas de futuro de García Berrio.

* * * * *

ENRIQUE BAENA, editor de esta recopilación, profesor visitante en varias universidades europeas, es profesor de Teoría de la Literatura (Universidad de Málaga). Entre sus publicaciones recientes, figuran *El ser y la ficción* (2004), *Metáforas del compromiso* (2007), *La invención estética* (2009) y la edición de María Zambrano, *Cervantes* (2005).

www.anthropos-editorial.com
Foros de debate: www.clubantigona.com