

Este concurso que debería ser permanente y un modelo a realizar aquí, nos expone una solución adecuadísima para recuperar los amplios espacios cementados sean escalinatas, explanadas con vida verde, que transforma el estado de ánimo y hace a una ciudad más acogedora. Esta podría ser una sugerencia para que se instalen en los ambientes del Centro Cívico (se le puede llamar así todavía?) o Centro Comercial, que todavía tiene una arquitectura brutalista y fría que quizás fue la causa de su fracaso como centro y a lo mejor lo siga ahora. También en la explanada del Museo de La Nación con cemento gratuito y una banca-amaru que nadie usa, o en la nueva biblioteca, espacio frío poco acogedor y existen muchos más.

Saludos
Hugo Rengifo

El jardín que trepa los peldaños / Balmori Associates

Por [Daniel Portilla \[Dapo\]](#)

PUBLICADO EN: [Arquitectura del Paisaje](#) , [Balmori](#), [bilbao](#), [España](#)



© Iwan Baan

La oficina neoyorquina de arquitectura del paisaje y diseño urbano [Balmori Associates](#) ha diseñado el “Jardín que trepa los peldaños” en Bilbao, España. El jardín trepa literalmente las escaleras, moviéndose en líneas ondulantes de diferentes texturas y colores. Visualizado como un espacio urbano dinámico; cambia en el tiempo con las estaciones. Sus exuberantes cascadas de plantas bajan a través del jardín como si fluyeran o se fundieran, inyectando colores entre sí. En un gesto, narra la historia del paisaje apoderándose y expandiéndose sobre el Espacio Público y la Arquitectura, para luego transformar la manera en que las escaleras y el espacio es percibido y leído por el usuario.



© Iwan Baan

Es un jardín de contrastes: el contraste entre plantas exóticas y nativas, entre flores rojas y pasto verde, entre el pasto verde y el pavimento gris. En forma, el jardín encuentra la horizontal de la plaza con el plano vertical de los peldaños y el gesto hacia arriba de la escultura de Eduardo Chillida. Como los famosos Peldaños Españoles en Roma, el jardín no es sólo diseñado para que los visitantes suban y bajen, sino para que puedan permanecer en el lugar, y simplemente estar.



© Iwan Baan



© Iwan Baan



© Iwan Baan



© Iwan Baan



© Iwan Baan



© Iwan Baan



© Iwan Baan

Fotografías por [Iwan Baan](#)
[Comentarios](#)

- Este jardín es parte de un concurso internacional de jardines urbanos que se viene realizando en la ciudad de Bilbao, España desde 2007, esta sería la segunda versión del concurso ya que éste evento se realiza cada 2 años. Este concurso consiste en la construcción de varios jardines de dimensiones reducidas, los cuales se sitúan en distintos barrios de la ciudad, estos se exponen por un periodo aproximado de 2 meses, así las personas pueden ir a verlos recorriendo la ciudad, además de los jardines en concurso se invita a 4 artistas de diferentes especialidades a realizar un jardín (estos últimos solo son de exposición y no participan en el concurso)

Diana Balmori de Balmori associates, participó en la primera versión de este concurso resultando ganadora. Parte del premio consistió en ser invitada a realizar un jardín urbano para el concurso del presente año el cual consiste el que se expone en el post.

Este jardín junto con el resto de los jardines participantes fueron de carácter temporal por lo que fueron desmantelados y al día de hoy ya no existen. Adjunto la pagina web del concurso, para las personas que estén interesadas en el concurso

<http://www.bilbaojardin.com/castella.html>

- la arquitectura tambien es temporal, quizas no estacional. se debiera ensenhar en nuestras escuelas mas sobre el ciclo de vida de los materiales de construccion. encuentro que hay una gran tendencia en los arquitectos de "ver" sus proyectos como objetos platonicos, casi inmutables en el tiempo. en cambio los arqtos del paisaje estan mas conectados con la idea de ciclos naturales, que son dinamicos y en los que el cambio es la norma. asimismo tb tienen menos fetichizado el objeto disenhado -aunque no se si es el caso de este proyecto en particular- ya que por defecto intervienen extensiones mayores con innumerables restricciones (que acomodan perfectamente) de presupuestos, dotaciones, de propiedad, etc.

es interesante ver como en algunos paises en que la arq del paisaje es una profesion, como han ganando terreno en los ultimos 15 anhos, vienen bien entrenados para desenvolverse en escenarios complejos.