

| RESEÑAS |



Overview: una nueva perspectiva de la tierra

Por Marianne Bitsch Bidart

Los avances tecnológicos han permitido que hoy tengamos imágenes extraordinarias y detalladas de la Tierra, nos permiten apreciar las conexiones que hay dentro de ella, y nos ayuda de entender y evaluar el estado actual de nuestro planeta.

Overview de Benjamin Grant es una selección de más de 200 imágenes originales de fotografías satelitales de alta resolución que, junto a una pequeña reseña, explica la ubicación de la imagen, donde se pueden apreciar ciudades, carreteras, campos mineros, ríos y bosques, entre otros. Estas imágenes de asombrosa composición muestran la vitalidad de nuestro planeta hoy en día, a través de formas, colores y contrastes, pero al mismo tiempo muestra el impacto que ha ejercido el humano en él. El objetivo de Grant no es sólo inspirar una nueva perspectiva de nuestro planeta, sino también fomentar una nueva reflexión del impacto provocado en él.

[\[Seguir leyendo...\]](#)

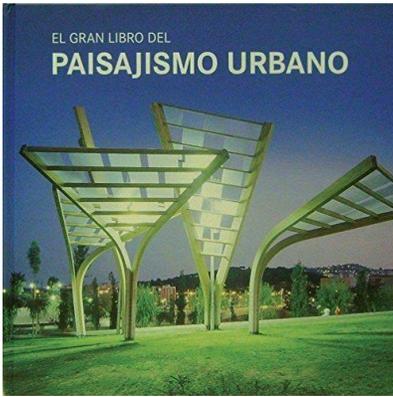


K'urpay ¿Hacia la destrucción de los paisajes andinos?

Por Lesly Pereira Camac

"Nuna, La Agonía del Wamani", prometedora película de animación peruana que viene obteniendo reconocimientos importantes a nivel nacional e internacional, donde se observa el mensaje colectivo que resalta el valor cultural de la sierra andina y de los relatos del escritor famoso José María Arguedas con la obra "La agonía de Rasu Ñiti". El misticismo presentado, desde la canción realizada en el idioma nativo quechua, van mostrando los asombrosos paisajes andinos conformados por nevados, valles, montañas y de las comunidades alto andinas distribuidas en el territorio, donde muestran las diferentes tipologías de viviendas y su integración con el entorno, así como de su biodiversidad. Sin embargo, en el trasfondo tiene un mensaje profundo sobre la importancia que tienen los paisajes andinos por protegerlos de las constantes amenazas que vienen suscitando por la intervención del hombre.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Hacia una nueva mirada del paisaje en el territorio

Por Valentina Santander

La urbanización es uno de los fenómenos de transformación más importantes que ocurre sobre el territorio, donde el desarrollo de ciudades reemplaza las áreas rurales y naturales. Este fenómeno ha dotado a las ciudades de infraestructura en viviendas, comercio, servicios, oportunidades de empleo y crecimiento económico, comienza a ser un lugar atractivo para vivir, aumentando rápidamente su población y su tamaño. Actualmente podemos ver cómo este crecimiento poco planificado, en relación con el medio ambiente, ha provocado una transformación agresiva y muy evidente del medio natural, el paisaje, tanto en las zonas más urbanizadas como en las rurales. Hoy en día estas tendencias de poca valoración del paisaje se han visto disminuidas, dando paso a una mayor conciencia de protección hacia el entorno natural, haciéndose el hombre en las últimas décadas cargo de estos daños planteando nuevos desafíos de

generar y regenerar estos espacios. Son estas tendencias contemporáneas con relación al paisaje y territorio las que El Gran Libro del Paisajismo Urbano recopila e invita a conocer

[\[Seguir leyendo...\]](#)

| PRÁCTICAS |

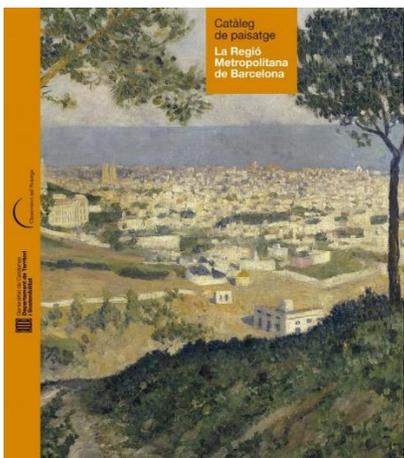


Apropiación del espacio público. Diseño participativo en Villa El Cabildo en el contexto del Programa Quiero Mi Barrio 2014

Por Víctor Acuña Jiménez y María Barros McIntosh

El siguiente artículo propone una reflexión sobre las consecuencias de la participación de la comunidad en la ejecución del programa de Recuperación de Barrio "Quiero mi barrio" implementado en la Villa el cabildo de Pudahuel Sur y en la apropiación del espacio público.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Conocer y actuar en el paisaje. Los catálogos de paisaje de Cataluña y su aplicación en la planificación.

Por Pere Sala i Martí

En el marco del Observatorio del paisaje en Cataluña, comunidad autónoma de España, se aborda en la presente práctica cómo este elemento ha sido incorporado dentro de la gestión y planificación territorial como un activo a través de la discusión acerca de los catálogos de paisajes creados por esta entidad.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Mapeamos historias, narramos lugares: Corporación Cultura de Paisaje en Chile

Por Romy Hecht Marchant

En la presente práctica se aborda el concepto de paisaje desde la Corporación Cultura de Paisaje en Chile, una organización cuyo objetivo es poner en valor este elemento, así como también generar iniciativas y proyectos que promuevan su entendimiento, comprensión y resguardo.

[\[Seguir leyendo...\]](#)

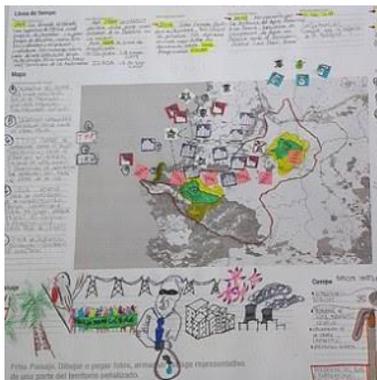


Infraestructura verde e instrumentos de planificación territorial: una posibilidad de incorporar el paisaje fragmentado de la comuna de La Florida

Por Aaron Jiménez Quezada

La presente práctica expone el estudio y mapeo de las áreas verdes en la Comuna de Florida, debido al alto déficit de estas, causado por la explosión urbana poco planificada de los últimos 30 años en las comunas periféricas de Santiago. Identificando espacios remanentes y sitios eriazos en la trama urbana con el potencial de vincularse como infraestructura verde con áreas verdes existentes. A partir de ello, se analizó y reflexionó sobre la oportunidad de poner en valor el paisaje precordillerano del valle central, actualmente fragmentado, a partir del manejo de los instrumentos de planificación territorial.

[\[Seguir leyendo...\]](#)



Metodologías participativas: instrumentos para la visualización y reflexión colectiva en torno al paisaje

Por Catalina Loren Santana

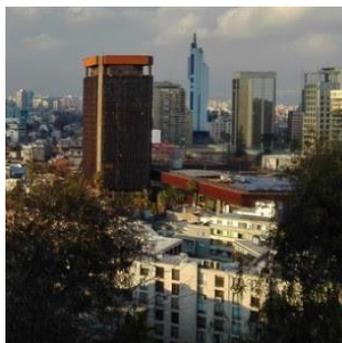
El aumento y diversificación en el uso de metodologías participativas para el trabajo socio territorial ha surgido como respuesta a nuevos modos de conceptualizar y entender el entorno que habitamos. Es así como la perspectiva teórica del paisaje ha permitido vincular aspectos medioambientales, ecológicos y objetivos del territorio, con elementos subjetivos tales como valorizaciones sociales, patrimoniales o dinámicas locales, donde se hace necesario observar lo que no es evidente a simple vista. Es por esto que en el último tiempo se han desarrollado innovadores instrumentos para la implementación de procesos participativos territoriales, donde por medio de nuevos modos de visualizar y representar el espacio habitado, las personas logran generar

una reflexión y consenso colectivo respecto a su hábitat. La técnica de "Construcción de Paisajes" desarrollada por Iconoclastas ha resultado ser un instrumento esencial en esta labor, en la cual por medio de la utilización de fotografías y diversos recursos gráficos los habitantes logran representar problemáticas o temáticas de interés asociadas a su entorno, desarrollando procesos creativos y dinámicos que invitan a una vinculación entre razón e intuición, para lograr finalmente una planificación y gestión integral, sostenible y participativa del territorio

[\[Seguir leyendo...\]](#)

una mirada sobre las transformaciones territoriales, evidenciadas a través de cambios en el paisaje y las pautas socio-culturales de sus habitantes. Se concluye que, a través de un análisis territorial enfocado en la escala local, se observa la cara menos amigable de los territorios de exportación.

[Seguir leyendo...]



Land-scape: ¿Protección o destrucción de nuestros paisajes?

Por Eva Pulido Melcón

El siglo XXI se enmarca en un paradigma de sostenibilidad que centra su atención en la protección, conservación y gestión del territorio bajo la óptica del desarrollo sustentable. Académicos, planificadores, investigadores y políticos, así como la propia ciudadanía, están más conscientes de los retos ambientales, económicos y sociales que se derivan del uso del territorio, en cuanto a su utilización e inevitable transformación se refiere.

Esta columna pretende que los lectores se cuestionen qué papel tenemos cada uno de nosotros en la conservación y transformación de nuestros paisajes, tensionando la relación entre las políticas que se diseñan desde los organismos públicos y privados y

las opiniones que tenemos los ciudadanos. ¿Tenemos herramientas para decidir cómo cambia nuestro entorno, nuestro territorio, nuestros paisajes?

[Seguir leyendo...]



Alameda de Santiago de Chile: Un territorio en tensión permanente

Por Carolina Quilodrán Rubio

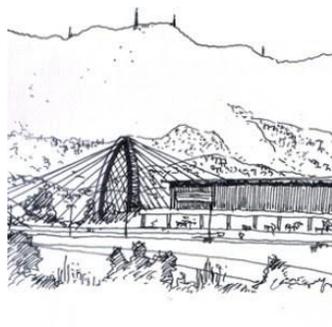
Los fenómenos de la ciudad y la configuración de Santiago de Chile han sido un tema importante en la discusión de la transformación y las nuevas formas de organización espacial. La Alameda, como parte de la estructura primigenia, ha tenido un proceso histórico y un desarrollo que definió la forma en que el territorio y su entorno se fue transformando. Sus cambios urbanísticos desde una calle-camino de borde de la ciudad consolidada a una gran vía especializada han sido parte del registro de encadenamiento de operaciones urbanas en distintas etapas de su historia.

A modo de capas estratigráficas, se fueron superponiendo, en un mismo espacio, diversos procesos urbanos, desde la escala geográfica y territorial, en un claro emplazamiento de levante-poniente en el Valle del Mapocho, hasta el proyecto urbano

en el arranque del periodo de modernización de la ciudad cuando se introducen nuevos programas, usos y tipos arquitectónicos.

Por lo tanto, la Alameda, como pieza urbana, ha evolucionado adquiriendo un carácter complejo, funcional y de identidad en la ciudad de Santiago, que parece indispensable visitar en la celebración de su bicentenario.

[Seguir leyendo...]



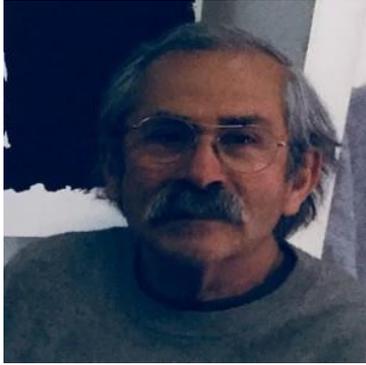
Paisajes dominados por la infraestructura en Río de Janeiro

Por Fernando Espósito Galarce

Con ocasión del Mundial de Fútbol 2014 y los Juegos Olímpicos Rio 2016, el Gobierno del Estado y la Prefectura de Rio de Janeiro ejecutaron una serie de obras de infraestructura de movilidad. Entre ellas, el BRT o Bus de Rápido Tránsito, que conecta gran parte de la ciudad, significó importantes inversiones y trajo para el paisaje urbano vistosas alteraciones, tanto en su percepción a distancia como en la vida próxima a esos objetos infraestructurales. En la ciudad contemporánea, tanto el urbanismo, el paisajismo como la arquitectura, se han visto en la necesidad de lidiar con los proyectos a escala infraestructural para poder enfrentar muchos de los desafíos que nuestras ciudades nos imponen, no siempre con los resultados esperados. Esta

columna presenta una breve observación al paisaje urbano carioca modificado por la infraestructura de movilidad, específicamente del BRT, centrando esta mirada en la relación entre arquitectura e infraestructura, pues estas intervenciones, si bien han respondido en gran parte a las demandas del transporte, también han afectado el paisaje y las diferentes relaciones entre este y sus habitantes.

[Seguir leyendo...]



Entrevista a Alejandro "Mono" González: "En las poblaciones hay drogas y violencia, pero cuando llega el muralismo y el arte, se construye paz"

Por Patricio Aravena Torres

Alejandro "Mono" Gonzales (71) curicano, es un artista plástico reconocido tanto por sus obras como por su participación en distintos proyectos culturales desde 1960 hasta la fecha, entre los que destaca el muralismo, teatro y las artes escenográficas. Sus temáticas como sueños personales interpelan las injusticias sociales, a través del simbolismo busca invitar a la reflexión y la transformación de la sociedad. A través de líneas puras y planos llenos, cuenta la vida de obreros, trabajadores y pobladores relevándolos a la historia plástica del país. Dentro de sus obras destacadas están "Sin título" (71) en el hospital del trabajador, "Vida y trabajo "(2008) en la estación de metro

parque Bustamante. Ha realizado varias obras en conjunto con otros artistas y generaciones de muralistas entre ellos Roberto Matta, como "El primer gol del pueblo chileno" (71), Su último reconocimiento es un Altazor, el año 2011 en la categoría diseño gráfico e ilustración.

[\[Seguir leyendo...\]](#)

Revista Planeo #37 | Territorios y Paisajes

MANTENTE CONECTADO:

