



Organizan: Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina, Miembro de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe | UNESCO y Fundación El Libro Total | Colombia.

jueves 16 de agosto de 2018.

Desde las 6:15 pm. (inicia puntualmente a las 6:30) y hasta las 8:30 pm.

La Casa del Libro Total, calle 35 # 9 - 81 Bucaramanga, Santander, Colombia.

Destinatarios: Profesionales y alumnos de Historia, Antropología, Gestión Cultural, Museología, Comunicación Social, Archivología, Turismo, Bellas Artes, Música, Danzas, Fotografía, Producción Multimedial, Sociología, como así también artesanos, educadores y toda persona, asociación o colectivo con intereses en el conocimiento, valoración y/o salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Entrada libre y gratuita, sin previa inscripción. Se entregarán certificados de asistencia a quienes previamente hayan enviado a catedra.pic@presi.unlp.edu.ar / cc. catedra.pic@gmail.com los siguientes datos: Nombre/s y apellido/s, correo-e y correo-e alternativo. En Asunto, indicar: Asistencia 16 de agosto.

Programa:

Lo patrimoniable en hábitat popular y hábitat ancestral contemporáneo y la investigación basada en las artes

Expositora: Liliana Fracasso.

1. Ampliación del concepto de patrimonio cultural (material, inmaterial, vernáculo, natural) y amenazas del hábitat popular y hábitat ancestral contemporáneo. Los discursos oficiales acerca del patrimonio cultural todavía inciden en los ámbitos más reconocidos, destacados o prestigioso del patrimonio material de la nación. El hábitat popular puede ser considerado patrimonio cultural de contexto, su valor es equivalente al del paisaje y su memoria está en el pasado y también en el futuro.

2. "Lo patrimoniable" como "utopía concreta": educación patrimonial, prácticas artísticas en hábitat popular y ancestral contemporáneo. La educación patrimonial da cuenta de un campo de estudio emergente, con específica pedagogía que privilegia enfoques interdisciplinarios y deja espacio a las prácticas artísticas como forma de aprendizaje y fuente de conocimiento. Las prácticas artísticas contribuyen a la identificación de lo patrimoniable: "utopía concreta", esperanza - según la idea blochiana basada en el todavía-no -concepto abierto que se ajusta a la naturaleza adaptativa del hábitat popular, que cambia en sus formas

pero que mantiene viva su esencia.

3. Red de lo patrimoniable: un proyecto en marcha, de alcance iberoamericano visto desde el nodo Colombia. El concepto “patrimonio cultural” representa todo lo que el discurso hegemónico reconoce, en cambio “lo patrimoniable” representa todo el valor patrimonial que queda por fuera. La Red de lo patrimoniable articula lugares-observatorios de Iberoamérica, explora por medio de la investigación basada en las artes datos empíricos, cualitativos y experienciales. Asume la práctica artística como “unidad de análisis” y de investigación/creación preferente, que se fundamenta en el registro y la experiencia vivida en el territorio.

Liliana Fracasso. Arquitecta (Politecnico di Milano, Milán, Italia), PhD Geografía (Universidad de Barcelona, UB- Barcelona, España), MsC Planificación urbana y territorial (Istituto Universitario di Architettura di Venezia - IUAV, Venecia, Italia). Es profesora-investigadora de la Universidad Antonio Nariño de Bogotá. Líder de la Red de lo patrimoniable nodo Colombia. Investiga acerca de las prácticas artísticas para el reconocimiento de lo patrimoniable en hábitat popular. Ha realizado varias consultorías para entidades públicas y privadas en Italia, Colombia y España y participado en proyectos de gestión ambiental, de planificación urbana y de valorización territorial para la promoción turística.

Identidad cultural: gestión de imaginarios. Caso de estudio, la artesanía en Colombia. Expositora: María Consuelo Toquica Clavijo.

La identidad cultural que evoca tradiciones, prácticas y creencias, definen unos valores alrededor de los cuales un colectivo social se siente representado; la reinterpretación de estos valores es proclive a las tendencias de pensamiento y comportamiento, así como al contexto social, económico y político, de los diferentes momentos y circunstancias por los cuales atraviesa una sociedad.

En esta lógica, el sector artesanal en Colombia ha sido el resultado de la gestión de los imaginarios referidos a la práctica de los oficios artesanales, que por tradición continúan realizando comunidades campesinas y grupos étnicos en todo el territorio. Sobre este postulado, hay quienes sostienen que el sector artesanal es el resultado de una construcción que ha contribuido al imaginario de nación, un proceso que inició en la segunda mitad del S. XX, con la ambientación para crear una institucionalidad que orientara el desarrollo de la artesanía como actividad económica. Para esto, fue necesario su singularización mediante la restricción de sus plazas habituales de mercado, para resignificarla y generar nuevos espacios de circulación.

Desde entonces y hasta hoy, en torno a la artesanía se han gestionado los imaginarios referidos a los valores que representa, tanto para las comunidades artesanales, como para los diferentes grupos sociales que se aproximan a ella y a los valores que representan, un proceso en el que el diseño ha sido un aliado estratégico que actúa desde sus capacidades simbólicas y técnicas.

María Consuelo Toquica Clavijo es Consultora Especialista en Gerencia y Gestión de Proyectos de la Universidad del Rosario y Diseñadora Industrial de la Universidad Nacional de Colombia. Ha orientado su ejercicio y reflexión profesional, al fortalecimiento de las capacidades que desde el diseño contribuyen con la competitividad y la sustentabilidad de las prácticas productivas de comunidades rurales, a partir de la cultura, los recursos y las organizaciones e individuos que habitan un territorio. Los sectores productivos de su interés son los asociados a la vida rural, en los que ha desarrollado su ejercicio profesional en entidades públicas, privadas y fundaciones; con alternancia en la Universidad Nacional de Colombia, donde su interés fue vincular la formación, la investigación y la extensión, reflexión y práctica que derivó en la formulación del Programa Acunar, como una plataforma para transferir metodologías y enfoque que desde el diseño, aporten al desempeño de la actividad productiva y sostenibilidad de las comunidades.

Ambas presentaciones serán difundidas en vivo por streaming a través de la plataforma Facebook de La Casa del Libro Total <https://www.facebook.com/cltbucaramanga/> y se podrá interactuar con las disertantes desde cualquier lugar del mundo.

Blog de la cátedra | Encuentros anteriores: <http://blogs.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/eventos/>

Facebook: <https://www.facebook.com/PatrimonioInmaterialUNLP/>

Fundación EL LIBRO TOTAL: <http://www.ellibrototal.com>, la biblioteca digital más grande e integral de América.

Facebook: <https://www.facebook.com/cltbucaramanga/>

Muchas gracias por compartir y difundir esta información: <https://www.facebook.com/events/1802691446487750/>
<https://www.eventbrite.com.ar/e/colombia-1er-encuentro-memorias-saberes-e-identidades-tickets-47916448387>