

CONVOCATORIA ABIERTA / ARQUITECTURAS DEL SUR N°57 / ENERO 2020

2019-09-30

Efímera, es la condición que relata, entre otras, la corta pervivencia de un hecho, emotivo, histórico, físico o social. En principio, la condición inmanente de la arquitectura parece predeterminada por la necesidad de permanecer por sobre, o más allá de la vida humana, sea individual, generacional o colectiva. La mayoría de las historias de la arquitectura canónicas han privilegiado la construcción de un relato sostenido en obras de cientos de años de existencia, cargando sobre su interpretación no solo la expresión de una época, sino de un lugar y muchas veces como testigos de una tradición aparentemente eterna. Aquí comparecen pirámides, basílicas, parlamentos, etc. El siglo XX puede haber sido uno de los primeros momentos donde se planteó la arquitectura como una cuestión de menor supervivencia temporal, posiblemente, pues la racionalidad advirtió la posibilidad de la mutación, el cambio o la caducidad.

Hay diferencias entre la instalación del toldo de piel y varas descubierto en Monte Verde, al sur de Chile, datado en unos 14.500 años, y un toldo sioux. Si el primero corresponde a la máxima expresión material alcanzable para proteger la vida humana, el segundo transmite la idea de una sociedad en movimiento por el territorio. Ambos cobertizos, podrían ser efímeros. El toldo está en el rango de la máxima habitación posible para ese colectivo monteverdino en los albores de la ocupación del sapiens en el sur de Chile; el segundo entra en el rango de lo montable –desmontable para una sociedad que requiere desplazamientos como parte de su hábito cultural.

La historia ha institucionalizado una imagen capaz de cuestionar la estabilidad temporal de la arquitectura. En *De Architectura* (Vitruvio, aprox. año 15 a. C.) *La Cabaña primitiva* constituye un grabado alegórico que aspira a mostrar la arquitectura como una evolución de la naturaleza. Es un concepto gráfico que **explora los orígenes de la arquitectura y de su práctica, una reflexión sobre la relación antropológica entre el hombre y el entorno natural como base fundamental para la creación de la arquitectura**. Así, lo que subyace en *la cabaña primitiva* es que la forma arquitectónica ideal es la encarnación de lo que es natural, y por consecuencia, mutable, sujeta a la evolución y la transformación. Marc Antoine Laugier usó esta imagen en *Essai sur L'Architecture* (1755) para insistir en la **alegoría del hombre en la naturaleza y su necesidad de refugio, lo que supuso una aproximación a la esencia de la arquitectura y su práctica**. Ese ensayo fue uno de los primeros intentos por teorizar el conocimiento arquitectónico tanto científica como filosóficamente. Hoy perplejos ante la fragilidad del ambiente natural podemos afirmar: nada más permanente que la naturaleza y nada más frágil que la naturaleza...

En nuestra próxima edición de *Arquitecturas del Sur*, deseamos re-venir y re-visitarse la condición de efímero en arquitectura, donde se interponen al menos 3 aspectos coyunturales: primero, cuando obras de diversos formatos, expresiones y usos han sido formulados en lugares como piezas exactas de una construcción de poca duración. Segundo, cuando presas de la urgencia de los cambios, las ciudades erigen y desmantelan con el mismo entusiasmo obras de diversos formatos, por diversos motivos, que mudan con prontitud sus convicciones; y tercero, cuando hoy, perturbados por los cambios climáticos, advertimos un horizonte donde todo –absolutamente todo- podría ser efímero.

Así, lo provisorio, fugitivo y desmontable, retratan una arquitectura efímera, de la que nuestro próximo número, invita a mostrar y a reflexionar, aunque sea, de modo provisorio.

Los artículos pueden ser presentados en español, en portugués o inglés y obligatoriamente deben ser originales e inéditos y no estar postulados a otras ediciones en forma simultánea.

Arquitecturas del Sur es de periodicidad semestral y se publica en los meses de enero y julio de cada año, a partir del 2019. El envío de manuscritos presupone, por parte de los autores, el conocimiento, aceptación y cumplimiento de las condiciones que establece la editorial.

Arquitecturas del Sur mantiene sus indexaciones en:

- ARLA
- Avery Index
- Clarivates Analytics. Emerging Source Citation Index Web of Science
- Dialnet
- Doaj
- Ebsco
- Journal Tocs
- Latindex
- Open Archives Initiative
- Qualis/Capes B2
- Rebiun
- Redib

El plazo de postulación hasta el **miércoles 20 de noviembre de 2019** través de la plataforma ajustándose estrictamente a las políticas y normas de *Arquitecturas del Sur* detalladas en la sección "Política ética y Normas de publicación" para autores.

Más información en www.arquitecturasdelsur.cl o consultas a arquitecturasdelsur@ubiobio.cl