



TALLER

**ARQUEOLOGOS SIN FRONTERAS DEL MUNDO MAYA, MEXICO, 2020.
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CANCUN
ABRIL 20-22, 2020.**

TÍTULO DEL TALLER:

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO MOTOR PARA ALCANZAR LA META DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Cultural Heritage as a Driver for Meeting the Sustainable Development Goals

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

¿Cuál es el fundamento del taller? ¿Cuáles son sus fines y objetivos en la celebración del evento? Abordar el estado actual de la investigación sobre el tema y el contenido, la necesidad particular de un taller en este momento y con estos participantes, y la posible contribución de la reunión a la antropología. Además, ayude a describir el alcance internacional de su taller propuesto al detallar el número de participantes que planea invitar junto con su ubicación geográfica.

ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible entraron en vigencia en enero de 2016. Antes de esto, el desarrollo sostenible se veía a través de una lente ambiental, generalmente en términos de degradación ambiental. En 2013, la UNESCO convocó la conferencia internacional Cultura: clave para el desarrollo sostenible en Hangzhou, China. Desde entonces, el impulso se ha desarrollado. La UNESCO (2015) describe el desafío de introducir el patrimonio cultural en la agenda del desarrollo sostenible:

El patrimonio cultural ha estado ausente del debate sobre el desarrollo sostenible a pesar de su importancia crucial para las sociedades y el amplio reconocimiento de su importancia a nivel nacional ... La globalización, la urbanización y el cambio climático pueden amenazar el patrimonio cultural y debilitar la diversidad cultural. ¿Qué medidas son necesarias para promover la salvaguardia del patrimonio cultural en la agenda de desarrollo global? ¿Cuáles son las acciones concretas que deben tomarse para integrar la conservación y promoción del patrimonio cultural en el debate sobre el desarrollo sostenible? (UNESCO 2015).

Nuestro taller abordará directamente estos desafíos. Las presentaciones de cada académico abordarán las preguntas centrales relacionadas con los desafíos y los factores que influyen en la capacidad del patrimonio cultural para actuar como motor del desarrollo sostenible y para cumplir los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Al hacerlo, planeamos desarrollar **un modelo que cada uno de los participantes pueda probar y refinar en su trabajo**, con el potencial de que el modelo refinado sea aplicable a nivel mundial.

NUESTROS OBJETIVOS ESPECÍFICOS SON:

1. Desarrollar un nuevo modelo culturalmente informado para utilizar el patrimonio cultural para facilitar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
2. Desarrollar protocolos para proteger el patrimonio cultural indígena y los derechos intelectuales, como base para desarrollar oportunidades económicas culturalmente informadas, viables y sostenibles para los grupos indígenas.

EL PODER DEL PATRIMONIO

El patrimonio es poderoso. Los objetos y rastros materiales creados por personas pasadas y presentes, y la memoria social que se teje a su alrededor, ancla a las personas individuales y sus recuerdos a una comprensión social más amplia del pasado. En un mundo cada vez más fragmentado, el patrimonio puede fortalecer el sentido de comunidad al fortalecer su relación con el lugar. Puede impulsar una economía regional a través del turismo sostenible. Además, como señala Holtorf (2018), el patrimonio cultural debe conservarse como un recurso importante para fomentar la resiliencia cultural, reducir el riesgo de desastres y apoyar la paz y la reconciliación en el futuro.

UBICACIÓN DEL SIMPOSIO: ¿POR QUÉ MÉXICO?

Estamos celebrando el taller en México porque esta es un área de gran necesidad y gran potencial. Durante los últimos años, dos de los organizadores de nuestros talleres (Lilia Lizama e Israel Herrera) han estado trabajando en el desarrollo de un grupo de abajo

hacia arriba que reconoce la importancia del patrimonio cultural para el desarrollo sostenible en América Central. En esta región, los riesgos para los sitios del patrimonio local son numerosos. El patrimonio urbano y rural está amenazado por el desarrollo a corto y largo plazo. Se han expuesto problemas específicos en áreas específicas, a veces repetidamente (Ávila, 2000; Buse y Hawkes 2015; Cottom, 2008; Criado, 1993; De Vicente, 2006; Florescano, 1993; Jiménez, 1999; Gándara, 1992; García, 2010; Hák et al 2016; López y Dore, 2008; López, 2010; Ligorred, 2013; Martínez, 2007; López, 2004; Lizama y Herrera, 2005; Martínez y Vergara, 2012; Nivón y Ramírez, 1999; Villaseñor, 2011; Waage et al 2015). Sin embargo, para abordar estos problemas, se debe adoptar un enfoque general.

Nuestro objetivo en este taller es desarrollar un modelo que pueda ser utilizado por los arqueólogos en esta región y en otros lugares, para iniciar el diálogo con desarrolladores, compañías mineras y autoridades locales. Si bien el número de arqueólogos en América Central ha aumentado en la última década más o menos, hay poco trabajo para ellos. Al mismo tiempo que los arqueólogos capacitados están desempleados (o subempleados), se pierde un importante patrimonio cultural debido a la falta de voluntad política, la legislación apropiada (particularmente a nivel estatal y municipal) y las directrices, normas y protocolos formales. Esperamos cambiar esta situación descubriendo el papel que puede desempeñar el patrimonio cultural en el desarrollo sostenible. **En el proceso, redactaremos estándares para la prospección y excavación antes del desarrollo, estableceremos protocolos para trabajar con grupos indígenas y comunidades locales, y desarrollaremos un modelo general para usar el patrimonio cultural para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS.**

PARTICIPANTES

Nuestro taller destacará la importancia de las alianzas multisectoriales y entre multiactores para lograr los ODS. Para lograr un progreso real, necesitamos participación a nivel local, nacional e internacional, y en una amplia gama de sectores. Los participantes provienen del gobierno estatal, planificación municipal, asociaciones profesionales, firmas de abogados, pequeñas empresas, la academia y organizaciones sin fines de lucro. Además de las Américas, los participantes provienen de China, Japón, Ghana, Kenia, Suecia, Gran Bretaña y Australia. Todos los participantes están comprometidos y listos para comenzar a preparar documentos.

POTENCIALES CONTRIBUCIONES A LA ANTROPOLOGÍA

Nuestro taller reúne a un equipo internacional de expertos para explorar la teoría y el método antropológicos con respecto al papel del patrimonio cultural en el desarrollo sostenible, y para identificar acciones que maximicen el impacto del patrimonio cultural en el cumplimiento de los ODS. Este taller reunirá a un grupo diverso pero equilibrado de expertos en antropología, justicia social, derecho, planificación urbana, gestión del patrimonio, educación y arqueología científica. Con demasiada frecuencia, estos campos

funcionan por separado hacia el mismo objetivo. Reunirlos creará múltiples dimensiones para el campo de la antropología en un área de gran complejidad inherente. Se circularán previamente documentos los cuales crearán una base para una discusión focalizada y las acciones recomendadas durante el taller, así como publicaciones posteriores. Tres grupos de trabajo a) abordar la utilidad del patrimonio en el cumplimiento de cada uno de los ODS, a partir de un análisis de desafíos y estrategias exitosas b) proyectos de estándares y protocolos, y c) desarrollar un modelo global que sea lo suficientemente flexible como para satisfacer las necesidades locales. Habrá una serie de conferencias públicas y presentaciones en redes sociales a cargo de distinguidos oradores sobre temas que atraigan a una amplia audiencia. El producto final del taller será una publicación profesional con un modelo general, recomendaciones específicas y métodos propuestos para su realización. Los trabajos se publicarán en un número especial de una revista académica o como un libro editado.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER PREGUNTA 2

¿CUÁLES SON LOS TEMAS ESPECÍFICOS QUE SE DISCUTIRÁN?

TEMAS DE DISCUSIÓN

Los documentos circulados se centrarán en cada uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. Estos son:

META 1: Sin pobreza

META 2: Hambre Cero

META 3: Buena salud y bienestar

META 4: Educación de calidad

META 5: Igualdad de género

META 6: Agua limpia y saneamiento

META 7: Energía Accesible y Factible

META 8: Trabajo decente y crecimiento económico

META 9: Industria, innovación e infraestructura

META 10: Desigualdad reducida

META 11: Ciudades y comunidades sostenibles

META 12: Consumo y producción responsables

META 13: Acción climática

META 14: Vida bajo el agua

META 15: Vida en la tierra

META 16: Paz y justicia en Instituciones fuertes

META 17: Asociaciones en sociedad para lograr el objetivo

USO DE DOCUMENTOS PRECIRCULADOS PARA IDENTIFICAR TEMAS Y CARACTERISTICAS SIMILARES

Al comienzo del taller, cada participante hablará con un documento pre-circulado que aborda su propio trabajo, en términos de las siguientes preguntas:

1. ¿Su trabajo ha contribuido a cumplir alguno de los ODS? Por favor considere cada objetivo.
2. ¿Por qué harías ahora de manera diferente para dar forma a tu trabajo anterior para que contribuya a promover el papel del patrimonio cultural en el cumplimiento de los ODS?
3. ¿Cuáles considera que son los desafíos para el patrimonio cultural como motor de los ODS?
4. ¿Cuáles considera que son las oportunidades para el patrimonio cultural como motor de los ODS?
5. ¿Qué más?

Los documentos se utilizarán para identificar el impacto del trabajo previo de los participantes en términos de los ODS. Esto nos permitirá organizar a los participantes en grupos de trabajo enfocados en función de la experiencia y el interés en el uso del patrimonio cultural para impulsar los ODS. Cada grupo analizará sus ODS para producir una lista de oportunidades, desafíos y recomendaciones para presentar al grupo más amplio.

TEORIA DEL CAMBIO

El taller interrogará una teoría del cambio que es específica del patrimonio cultural y el desarrollo sostenible. El borrador ha sido desarrollado por los organizadores de los talleres para este propósito. Se basa en los siguientes pilares:

1. Desarrollar un mercado de patrimonio funcional y propicio, en el que las comunidades indígenas puedan proporcionar productos y servicios de calidad a un precio asequible.
2. Identidad cultural, en la cual el desarrollo de una comunidad culturalmente definida tiene sus raíces en los valores e instituciones específicos de esta cultura.
3. Autosuficiencia, en la cual la comunidad depende principalmente de su propia fuerza y recursos.
4. Justicia social, se debe dar prioridad a los más necesitados.
5. La integración del análisis de género e inclusión social, utilizando una combinación de integración y equidad focalizada.

GRUPOS DE TRABAJO

Durante el taller, nos dividiremos en **dos grupos de trabajo**. Cada grupo de trabajo discutirá las oportunidades y los desafíos para el patrimonio cultural para facilitar los ODS, en base a los documentos circulados previamente, y traerá los temas al grupo principal para una discusión adicional. Este análisis se realizará en términos de las tres categorías reconocidas de patrimonio:

- Patrimonio cultural tangible: tanto inmuebles (monumentos, edificios, sitios arqueológicos) como móviles (pinturas, monedas, artefactos); patrimonio cultural subacuático (naufragios).
- Patrimonio cultural inmaterial (tradiciones orales, artes escénicas, rituales).
- Patrimonio natural (sitios naturales, formaciones físicas, biológicas o geológicas).

Grupo de trabajo 1: Oportunidades y desafíos para el patrimonio cultural para facilitar los ODS

META 1: Sin pobreza

META 2: Hambre Cero

META 3: Buena salud y bienestar

META 4: Educación de calidad

META 5: Igualdad de género

META 6: Agua limpia y saneamiento

META 7: Energía Accesible y Factible

META 8: Trabajo decente y crecimiento económico

META 9: Industria, innovación e infraestructura

Grupo de trabajo 2: Oportunidades y desafíos para el patrimonio cultural para facilitar los ODS

META 10: Desigualdad reducida

META 11: Ciudades y comunidades sostenibles

META 12: Consumo y producción responsables

META 13: Acción climática

META 14: Vida bajo el agua

META 15: Vida en la tierra

META 16: Paz y justicia Instituciones fuertes

META 17: Asociaciones en sociedad para lograr el objetivo

Cada grupo de trabajo traerá una lista de temas a todo el grupo para discusiones más amplias y la selección de temas para presentar en un foro público abierto, que se llevará a cabo en la segunda tarde del taller. Estos interrogatorios públicos pondrán a prueba la solidez de nuestro modelo y las nuevas perspectivas, probablemente inesperadas, del trabajo. En conjunto, las discusiones en los grupos de trabajo y foros públicos informarán el desarrollo de nuestro modelo y refinarán nuestra teoría del cambio.

EL MODELO

Según el análisis y las recomendaciones de cada grupo de trabajo, el grupo completo considerará las preguntas críticas planteadas por la UNESCO:

¿Qué medidas son necesarias para promover la salvaguardia del patrimonio cultural en la agenda de desarrollo global? ¿Cuáles son las acciones concretas que deben tomarse para integrar la conservación y promoción del patrimonio cultural en el debate sobre el desarrollo sostenible? (UNESCO 2015)

La discusión matizada de estos temas informará el desarrollo de un modelo para usar el patrimonio para impulsar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La discusión matizada de estos temas se utilizará para desarrollar un modelo para usar el patrimonio para impulsar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Nuestra meta es producir un modelo que tenga el potencial de aplicabilidad inmediata. **En consecuencia, los encargados de formular políticas locales y nacionales y los empresarios han sido invitados al taller para que puedan ayudar a construir el modelo, y también interrogar los detalles del modelo** (y por lo tanto su valor práctico) a medida que se desarrolla. Nuestro objetivo es desarrollar un modelo que pueda evaluarse prácticamente en términos del área de Cancún, donde se realizará el taller, así como informar el trabajo futuro realizado por académicos que participan en el taller y, a través de nuestras publicaciones, en otras partes del mundo.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER PREGUNTA 3:

¿CÓMO SE ESTRUCTURARÁ EL EVENTO? DESCRIBA LA DURACIÓN DEL TALLER Y EL FORMATO GENERAL.

El título de nuestro taller se inspiró en la Aspiración 5 de la Agenda 2063 de la Unión Africana, para utilizar el patrimonio cultural como motor del desarrollo sostenible de las comunidades africanas.

La duración y la estructura del taller están diseñadas para lograr los objetivos descritos en la Pregunta 1. En particular, abordaremos el desafío destacado por (UNESCO 2015):

1) Identificar las medidas necesarias para promover la salvaguardia del patrimonio cultural en la agenda de desarrollo global; y

2) Identificar las acciones concretas que deben tomarse para integrar la conservación y promoción del patrimonio cultural en el debate sobre el desarrollo sostenible.

El taller se llevará a cabo durante tres días hábiles, con un día adicional antes del taller para que los participantes visiten los sitios y se familiaricen con las condiciones locales.

Nuestro equipo internacional de expertos e investigadores de carrera temprana explorarán la capacidad del patrimonio cultural para facilitar cada uno de los 17 ODS e identificar áreas para mayor consideración y acción a fin de promover los ODS y garantizar que el patrimonio cultural esté protegido como parte del proceso de cumplir con estos objetivos, en lugar de sacrificarse como un espectador irrelevante. **Todos los participantes están comprometidos y listos para comenzar a preparar documentos.** A continuación, se detallan los pasos que describen la estructura del taller.

1. Los participantes prepararán los documentos y los organizadores los distribuirán antes del taller, formando la base para un debate centrado y las acciones recomendadas en el taller, así como el informe de investigación posterior y otros documentos.

2. Los participantes serán llevados a los sitios locales el día anterior al taller, para que estén familiarizados con los desafíos y las oportunidades que enfrentan las personas locales en lo que respecta a la protección del patrimonio y buscan alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

3. El taller se reunirá con una bienvenida, comentarios de apertura y una conferencia pública: "¿Puede Heritage ayudar a facilitar los objetivos de desarrollo sostenible?" Esta conferencia proporcionará información de antecedentes y presentará al público el cambio que planeamos abordar durante el taller. Se presentará la noche anterior a la convocatoria del taller.

4. Dos grupos de trabajo examinarán la capacidad del patrimonio para facilitar un conjunto particular de los ODS, mediante la identificación de las oportunidades y los desafíos descritos en los documentos circulados previamente. Cada grupo de trabajo estará presidido por un organizador del taller, que facilitará las discusiones y documentará los resultados.

5. Los grupos de trabajo prepararán un borrador del informe y presentarán sus hallazgos a todo el grupo.

6. Se celebrará un foro público en la tarde del segundo día, en el que los participantes seleccionados presentarán el trabajo en progreso al público. Esta será una prueba práctica de la solidez del modelo y la teoría del cambio que se está desarrollando y aportará nuevos conocimientos a las discusiones. Las traducciones serán realizadas por los dos coorganizadores de habla hispana.

7. Los grupos de trabajo revisarán el borrador del informe en respuesta al foro público.

8. Se presentará una conferencia pública en la tarde del tercer día.

9. El taller producirá un nuevo modelo para utilizar el patrimonio cultural para impulsar el desarrollo sostenible que será elaborado por nuestro panel internacional de expertos, incluidos los interesados locales en patrimonio y desarrollo. Una faceta especial de este modelo es que su desarrollo será informado por discusiones en foros públicos que pondrán a prueba la solidez del modelo emergente y aumentarán su riqueza intelectual, y la probabilidad de que el modelo tenga una aplicabilidad práctica.

10. Los productos finales del taller incluirán una lista de recomendaciones para usar el patrimonio cultural para impulsar el desarrollo sostenible. Estos se presentarán en los medios sociales, como un póster y en una publicación profesional que describa el trabajo realizado por cada uno de los participantes del taller en términos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Esta publicación incluirá recomendaciones para utilizar el patrimonio cultural para facilitar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en función de los resultados del taller. Los documentos desarrollados para el taller serán revisados y publicados en una publicación profesional en una revista de alto rango como World Archaeology (que publica temas temáticos) o Current Anthropology, o posiblemente en la serie de Pueblos Indígenas y Arqueología publicada por Routledge (Claire Smith es editor principal de la serie). Esta publicación incluirá capítulos individuales y los resultados del taller se presentarán en el capítulo inicial y se sintetizarán en el capítulo final.

PARTICIPANTES DEL TALLER

1 Eva MARTÍNEZ Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras Cultural Heritage Protection, Public Lecturer & Participant

2 Caleb FOLORUNSO University of Ibadan, Nigeria Archaeology & Cultural Heritage, Public Lecturer & Participant

3 Katsuyuki OKAMURA Osaka City Cultural Properties Association, Osaka, Japan, Urban Development & Cultural Heritage, Workshop Leader & Participant

4 Alok KUNUNGO Indian Institute of Technology, Gandhinagar, India, Ethnography & Sustainable Development, Participant

5 Arlene FLEMING World Bank Advisor, USA Cultural Heritage Management, Public Lecturer & Participant

6 Stephen STEAD, Heritage Cultural Heritage Participant STEAD Division, Ltd., U.K. Registration

7 Bruce GREEN Tourism Division, Georgia State, USA, Sustainable Tourism, Participant

8 Daniel SAUCEDO Ritsumeikan University, Japan, Public Archaeology, Participant

9 Edith ONKOBA University of Nairobi, Kenya, Sustainable Development & Indigenous Communities, Participant

10 Jane OSEI Flinders University, Australia (home country Ghana) Rural Development & Environmental Management

Comité de Planeación

Dirección: Claire Smith y Lilia Lizama

1. Comité Operaciones: Elisa Guillén, Kennedy Obombo.
2. Comité Técnico: Iván Batún, Israel Herrera
3. Comité Logístico: Laureano González, Mariza Carrillo, Kennedy Obombo

Fecha del Taller y Lugar: Abril 20-22, 2020. Instituto Tecnológico de Cancún.

Workshop Project Bibliography Completed

1. Fukuda-Parr, S. (2018). Sustainable Development Goals. In *The Oxford Handbook on the United Nations*.
2. Larsen, P. B., & Logan, W. (Eds.). (2018). *World Heritage and Sustainable Development: New Directions in World Heritage Management*. Routledge.
3. Labadi, S. (2019). Re-examining World Heritage and sustainable development. *Routledge Companion of Global Heritage Conservation*. London: Routledge.
4. Wiktor-Mach, D. (2019). Cultural heritage and development: UNESCO's new paradigm in a changing geopolitical context. *Third World Quarterly*, 1-24.
5. Landorf, C. (2019). Cultural Value and Sustainable Development: A Framework for Assessing the Tourism Potential of Heritage Places. In *Feasible Management of Archaeological Heritage Sites Open to Tourism* (pp. 7-19). Springer, Cham.
6. Harrington, A. R. (2019). 15 Global governance and the Sustainable Development Goals. *Achieving the Sustainable Development Goals: Global Governance Challenges*, 240.

7. Almuhrzi, H. M., & Al-Azri, H. I. (2019). Conference report: second UNWTO/UNESCO world conference on tourism and culture: fostering sustainable development. *International Journal of Culture, Tourism and Hospitality Research*, 13(1), 144-150.
8. Barthel-Bouchier, D. (2016). *Cultural heritage and the challenge of sustainability*. Routledge.
9. Harrison, R. (2013). Forgetting to remember, remembering to forget: late modern heritage practices, sustainability and the 'crisis' of accumulation of the past. *International Journal of Heritage Studies*, 19(6), 579-595.
10. Monaco, P. (2019). Exploring the Links between Culture and Development: New Challenges for Cultural Indicators in the European Union. In *Cultural Heritage in the European Union* (pp. 143-162). Brill Nijhoff.
11. Kim, S., Arcodia, C., & Whitford, M. (2018). Public organisation policies supporting the sustainability of intangible cultural heritage as a tourism resource. *CAUTHE 2018: Get Smart: Paradoxes and Possibilities in Tourism, Hospitality and Events Education and Research*, 428.
12. Throsby, D. (2016). Tourism, heritage and cultural sustainability: three 'golden rules'. In *Cultural tourism and sustainable local development* (pp. 31-48). Routledge.
13. Auclair, E., & Fairclough, G. (Eds.). (2015). *Theory and practice in heritage and sustainability: Between past and future*. Routledge.
14. Kagan, S. (2018). Culture and the arts in sustainable development: Rethinking sustainability research. In *Cultural Sustainability* (pp. 127-139). Routledge.
15. Du Cros, H. (2001). A new model to assist in planning for sustainable cultural heritage tourism. *International journal of tourism research*, 3(2), 165-170.
16. Kim, S., Whitford, M., & Arcodia, C. (2019). Development of intangible cultural heritage as a sustainable tourism resource: the intangible cultural heritage practitioners' perspectives. *Journal of Heritage Tourism*, 1-14.
17. Eppich, R., & Grinda, J. L. G. (2019). Sustainable financial management of tangible cultural heritage sites. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*.
18. Blundo, D. S., Ferrari, A. M., del Hoyo, A. F., Riccardi, M. P., & Muiña, F. E. G. (2018). Improving sustainable cultural heritage restoration work through life cycle assessment based model. *Journal of Cultural Heritage*, 32, 221-231.
19. Wearne, S. (2018). Tourism Development and Whaling—Heritage as Sustainable Future. *Tourism Planning & Development*, 15(1), 89-95.
20. Chong, K. Y., & Balasingam, A. S. (2019). Tourism sustainability: economic benefits and strategies for preservation and conservation of heritage sites in Southeast Asia. *Tourism Review*, 74(2), 268-279.
21. Peña-Alonso, C., Pérez-Chacón, E., Hernández-Calvento, L., & Ariza, E. (2018). Assessment of scenic, natural and cultural heritage for sustainable management of tourist beaches. A case study of Gran Canaria island (Spain). *Land use policy*, 72, 35-45.
22. Weng, L., He, B. J., Liu, L., Li, C., & Zhang, X. (2019). Sustainability assessment of cultural heritage tourism: Case study of Pingyao ancient city in China. *Sustainability*, 11(5), 1392.
23. Del Espino Hidalgo, B. (2019). Assessing sustainability within territorial and urban heritage: An indicator-based evaluation in the case of medium-sized cities in inner Andalusia. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 9(1), 121-132.
24. Gallou, E., & Fouseki, K. (2019). Applying social impact assessment (SIA) principles in assessing contribution of cultural heritage to social sustainability in rural landscapes. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*.

25. Esfehiani, M. H., & Albrecht, J. N. (2018). Roles of intangible cultural heritage in tourism in natural protected areas. *Journal of Heritage Tourism*, 13(1), 15-29.
26. Jelinčić, D. A., & Mansfeld, Y. (2019). Applying Cultural Tourism in the Revitalisation and Enhancement of Cultural Heritage: An Integrative Approach. In *Cultural Urban Heritage* (pp. 35-43). Springer, Cham.
27. Skrede, J., & Berg, S. K. (2019). Cultural heritage and sustainable development: the case of urban densification. *The Historic Environment: Policy & Practice*, 10(1), 83-102.
28. Howard, P., & Pinder, D. (2003). Cultural heritage and sustainability in the coastal zone: experiences in south west England. *Journal of Cultural Heritage*, 4(1), 57-68.
29. Poole, A. K. (2018). Where is goal 18? The need for biocultural heritage in the sustainable development goals. *Environmental Values*, 27(1), 55-80.
30. Auclair, E. & G. Fairclough 2015 Living between past and future: An introduction to heritage and cultural sustainability. In E. Auclair and G. Fairclough (eds) *Theory and Practice in Heritage and Sustainability: Between Past and Future*, pp. 1-22. London: Routledge.
31. Brown, K. 2016. *Resilience, Development and Global Change*. London: Routledge.
32. McBean, G. 2018 Integrating global science to address the global 2030 agenda. *Environment: Science and Policy for Sustainable Development* 60(6): 26-38.
33. OECD 2001 *Sustainable Development: Critical Issues*. Paris: Organization for Economic Cooperation.
34. Ross, D., G. Saxena, F. Correia, & P. Deutz. 2017 Archaeological Tourism: A Creative Approach. *Annals of Tourism Research* 67: 37–47. doi:10.1016/j.annals.2017.08.001.
35. Smith, C. 2015. Global divides and cultural diversity: Challenges for the World Archaeological Congress. *Archaeologies* 11(1):4-41.
36. Smith, C., V. Copley senior & G. Jackson. 2018 Intellectual soup. On the reformulation and repatriation of Indigenous knowledge. In V. Apaydin (ed.) *Shared Knowledge, Shared Power. Engaging Local and Indigenous Heritage*, pp. 1-28. New York: Springer.
37. United Nations 2018 Sustainable Development Goals. Available at: <https://sustainabledevelopment.un.org/>, accessed 30 November, 2018.
38. UNESCO 2014. UNESCO's culture for development indicators (CDIS). Available at: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/cultural-diversity/culturalexpressions/programmes/culture-for-development-indicators>, accessed 30 November, 2018.
39. Skates, Robin 2000. *Debating the Archaeological Heritage*. Duckworth, Co. U.K.
40. McKercher, Bob, and Hilary du Cros 2002. *Cultural Tourism*. The Haworth Press, New York.
41. McAnany Patricia 2016. *Maya Cultural Heritage, How archaeologists and Indigenous Communities Engage the Past*. Rowman and Littlefield, Maryland.